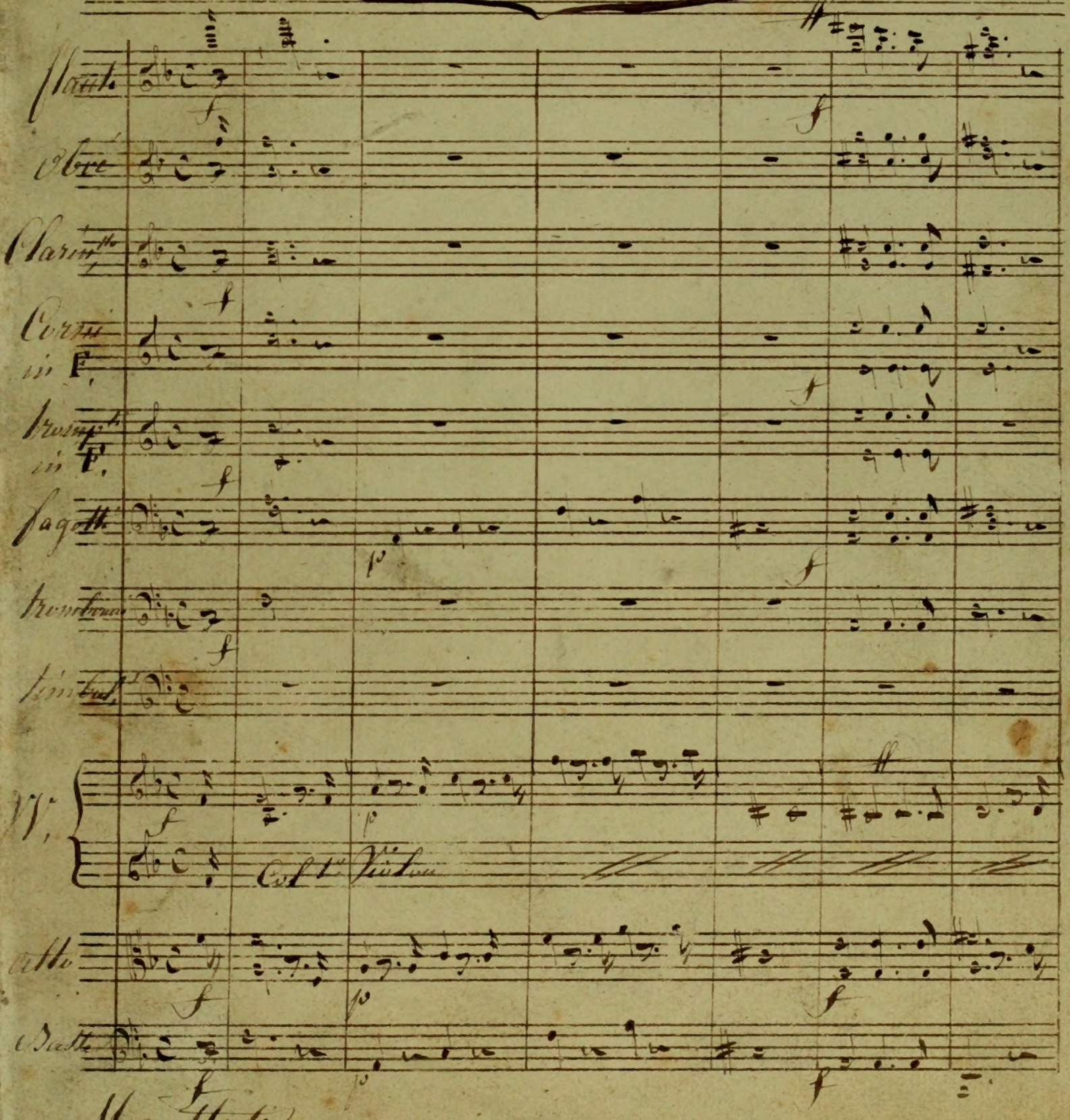
Agnes Sorel

Partitio

AGNÈS SOREL.

opéra en 3 actes représenté pour la 1re fois le 3 août 1824
Sur le théatre Royal de Bruxelles.

Maestoso Ouverture



Flauti

due

Clarinetti

Corni
in F

Trompetti

Fagotti

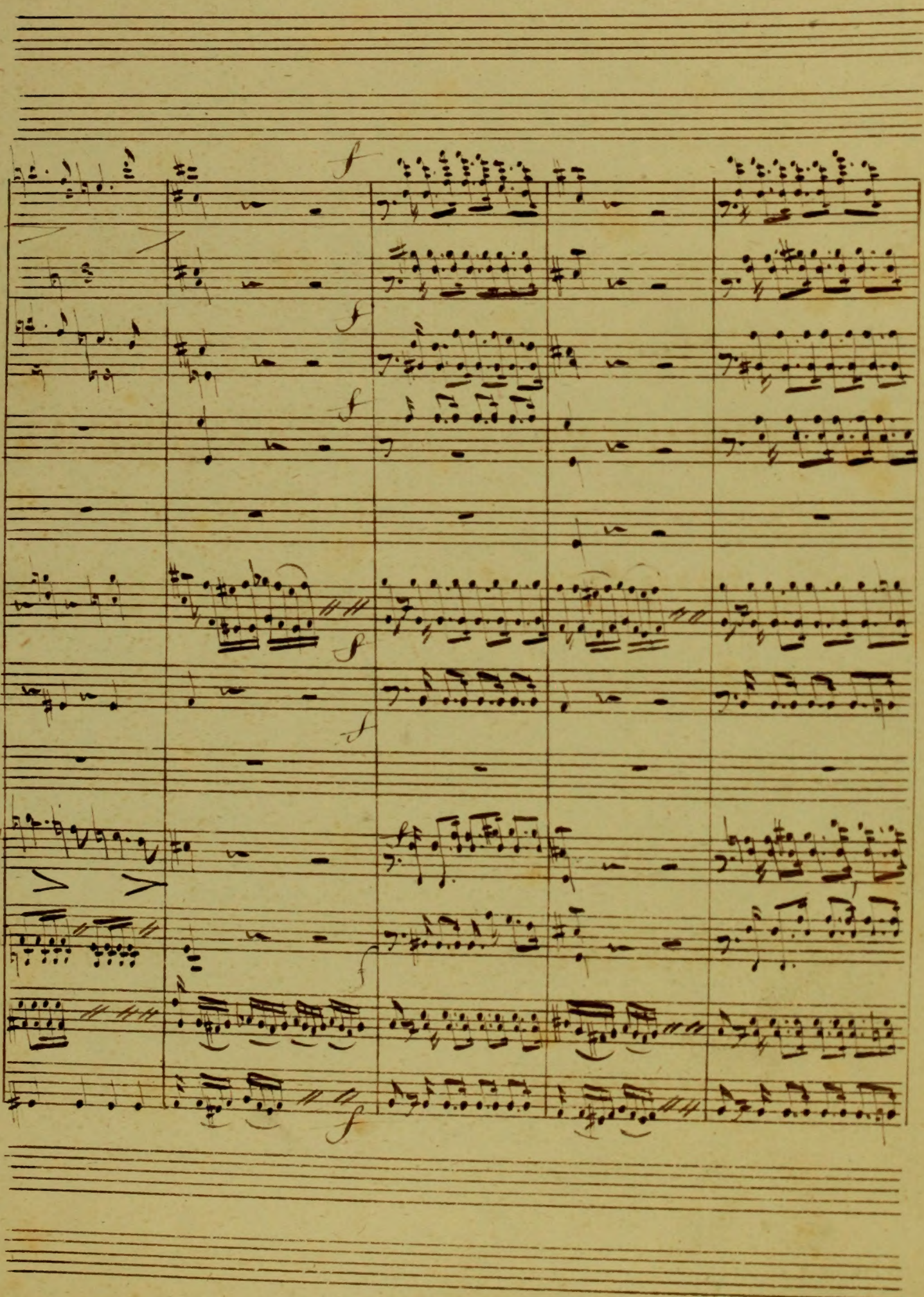
Trombone

Timballes

Vni

Alto

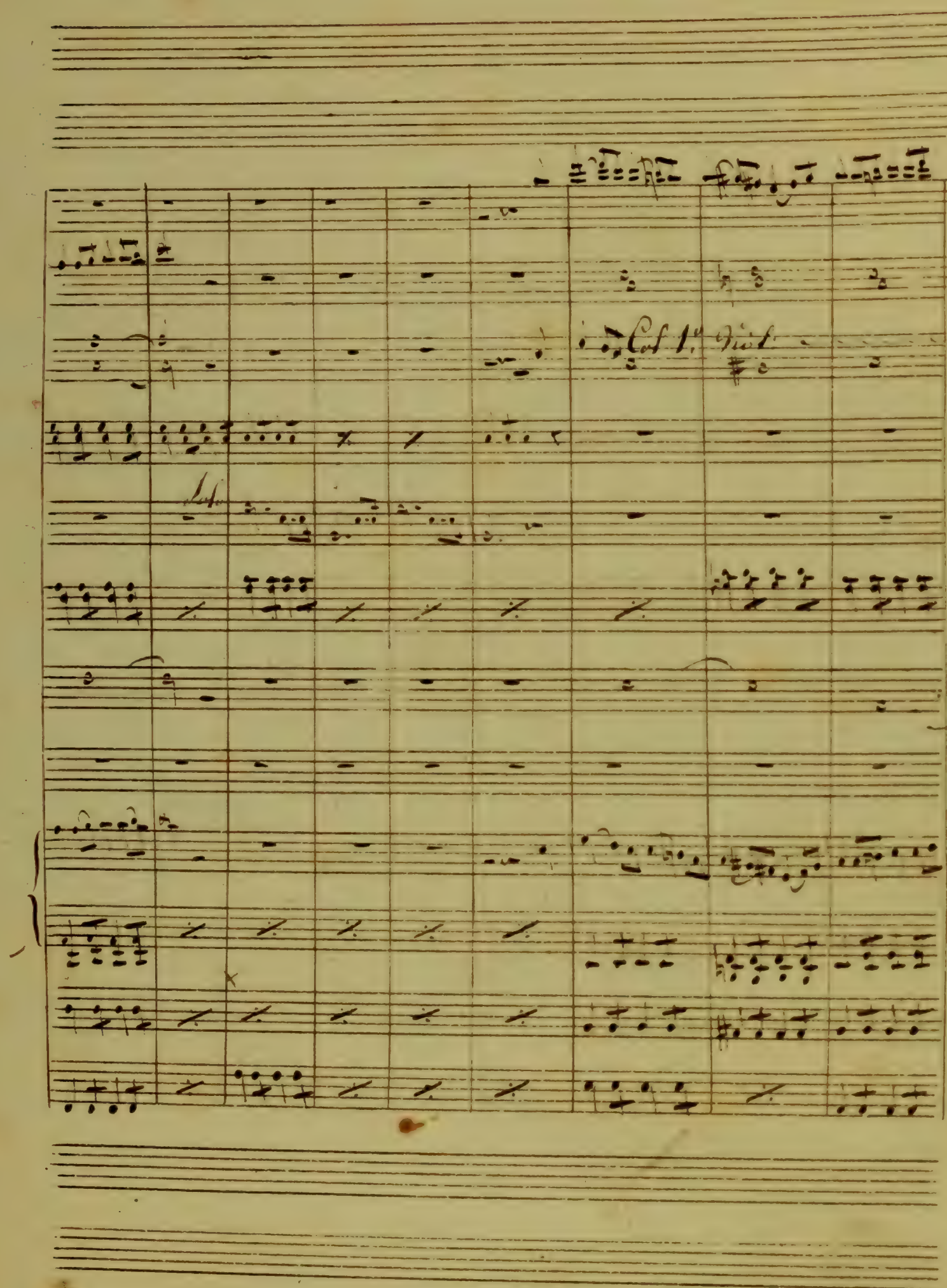
Basso

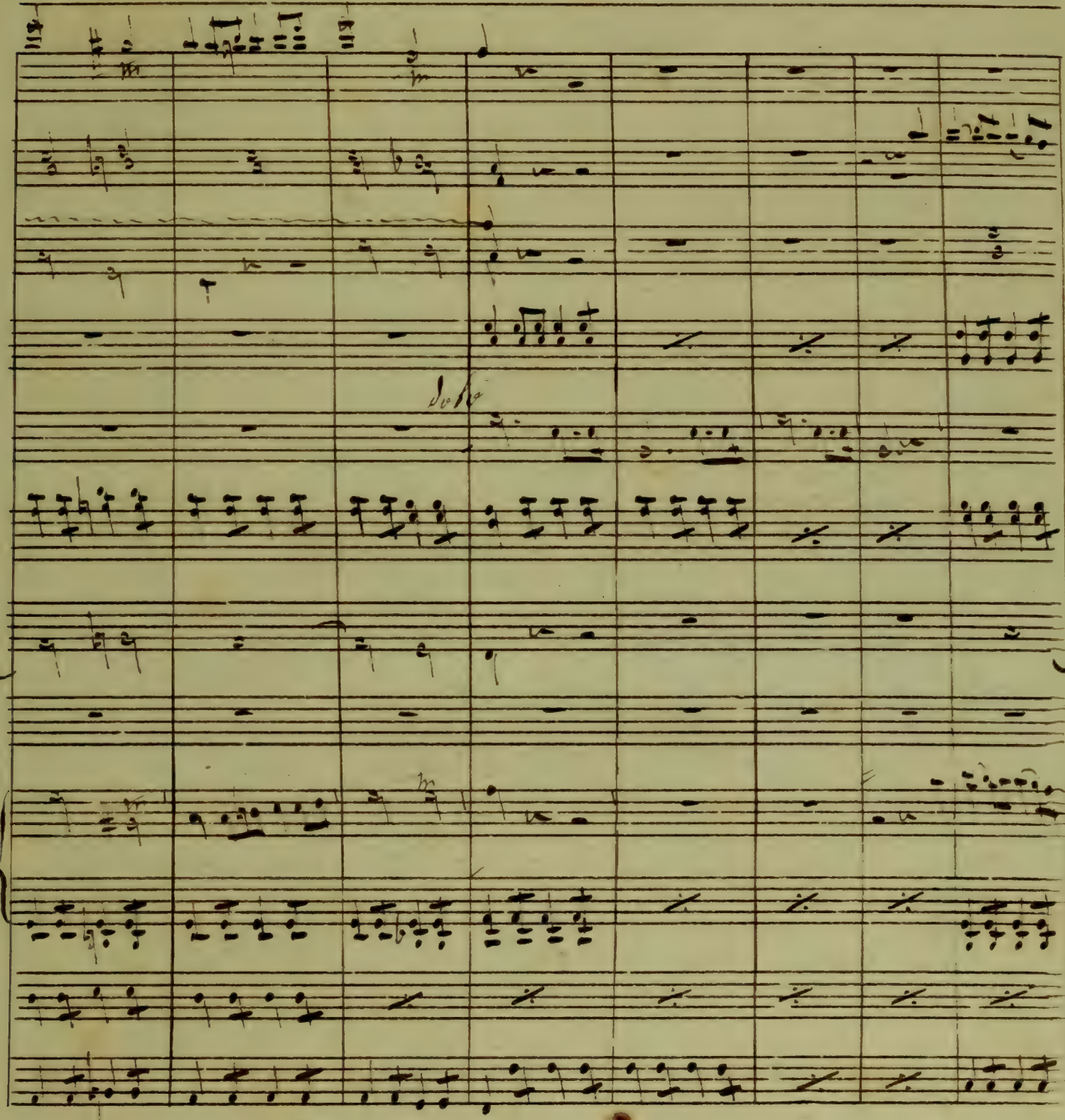

f
f
f
f
f
f

All.o molto

Solo

All.o molto


Col 1.o Viol.


Solo

Col oboe

Cred.

8va

Cre s

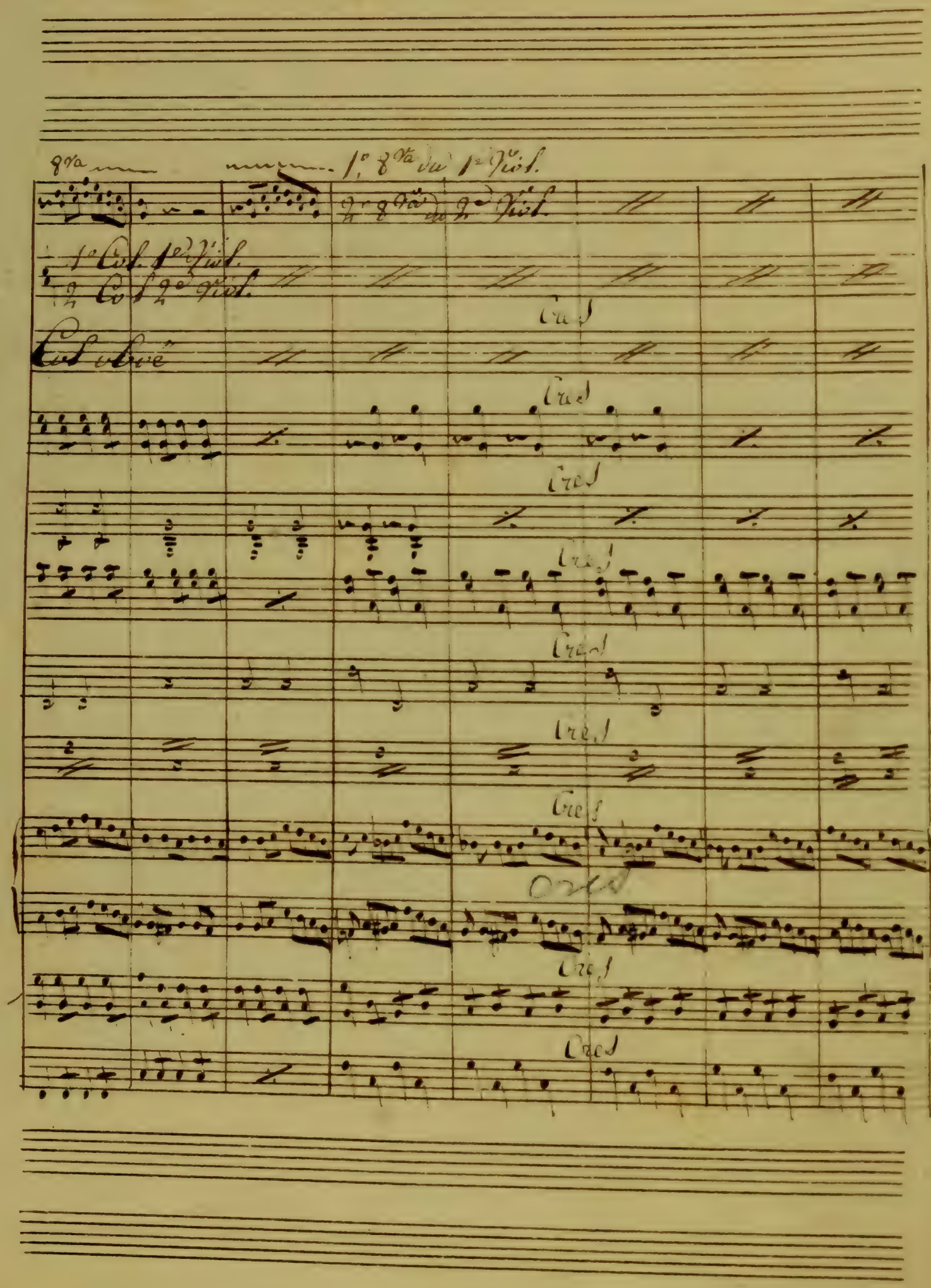
Cre s

Cre s

fp

(re)

Cres


8va
1° 8va du 1er Viol.
2° 8va du 2e Viol.
1° Col. 1er Viol.
2 Col 2e Viol.
Col oboé
Cres

ff

ff

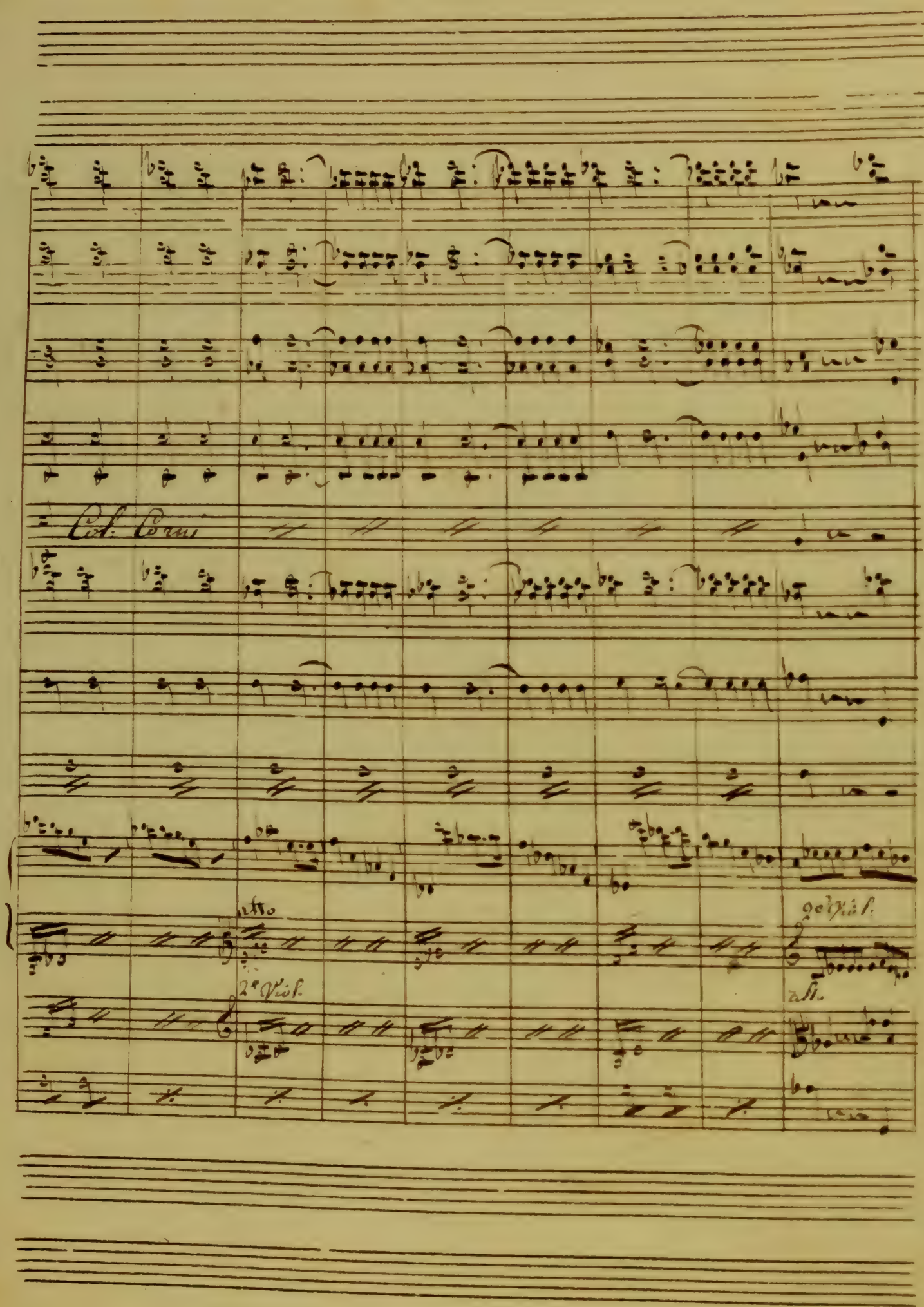
ff

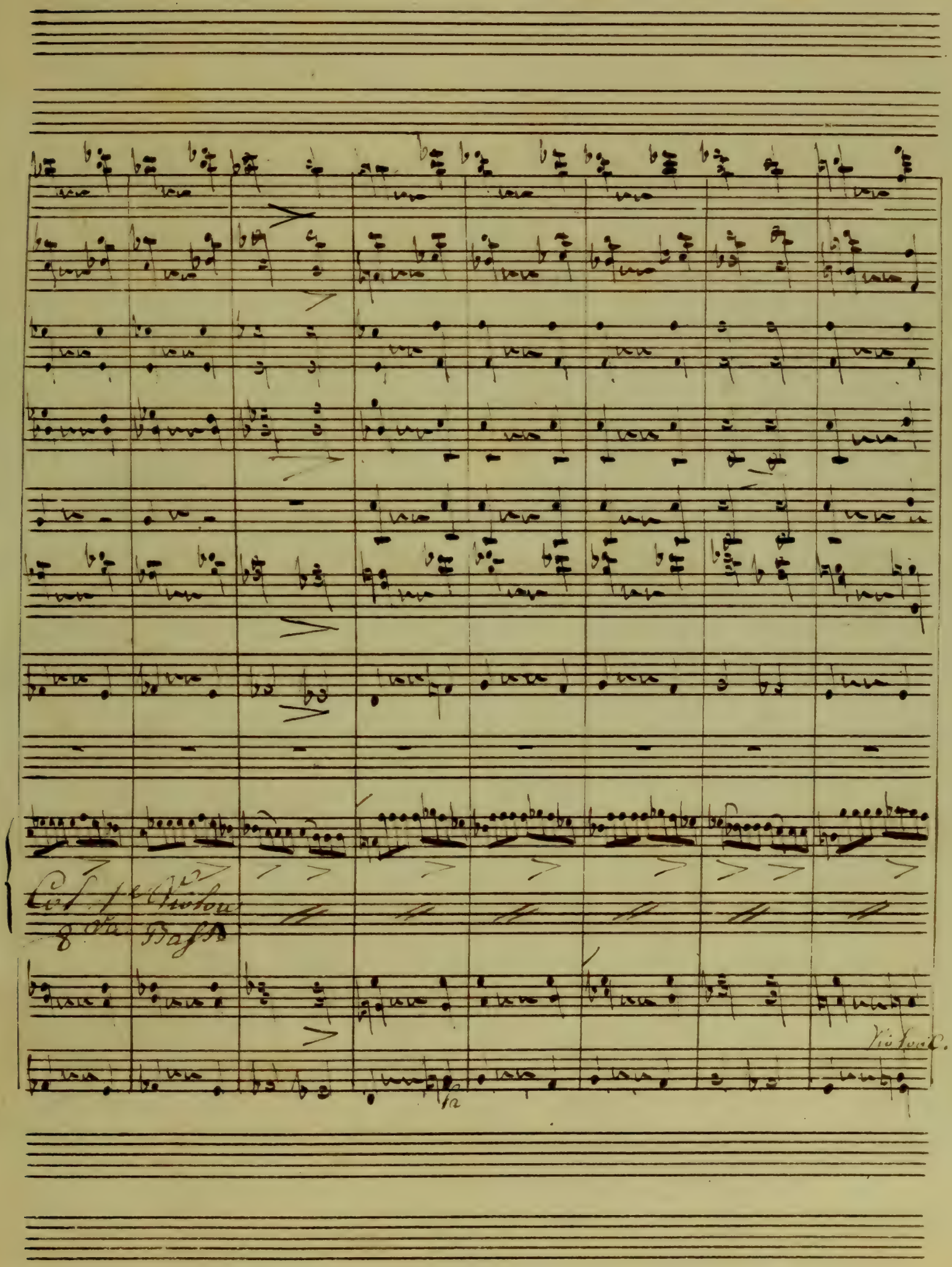
ff

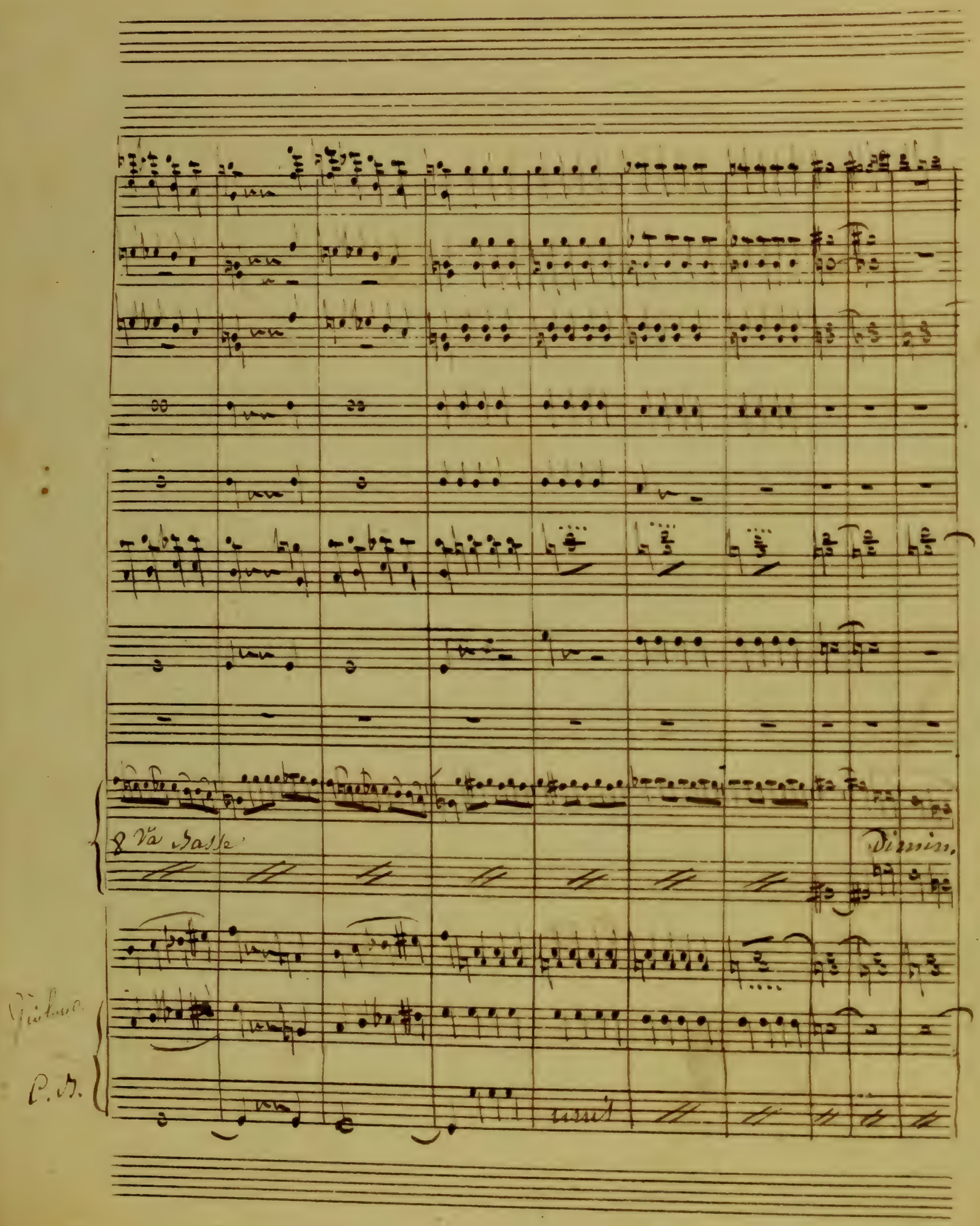
ff

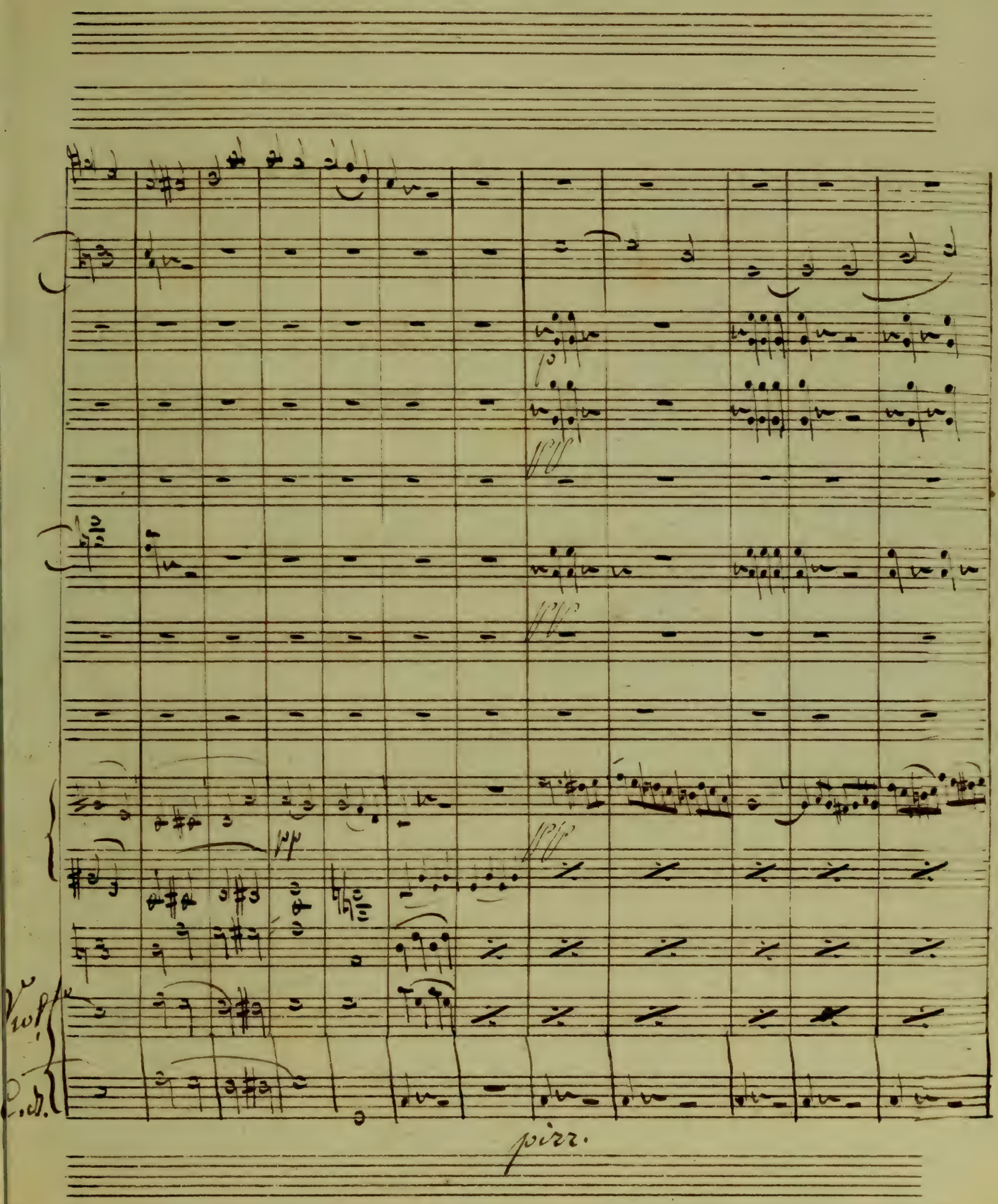
ff

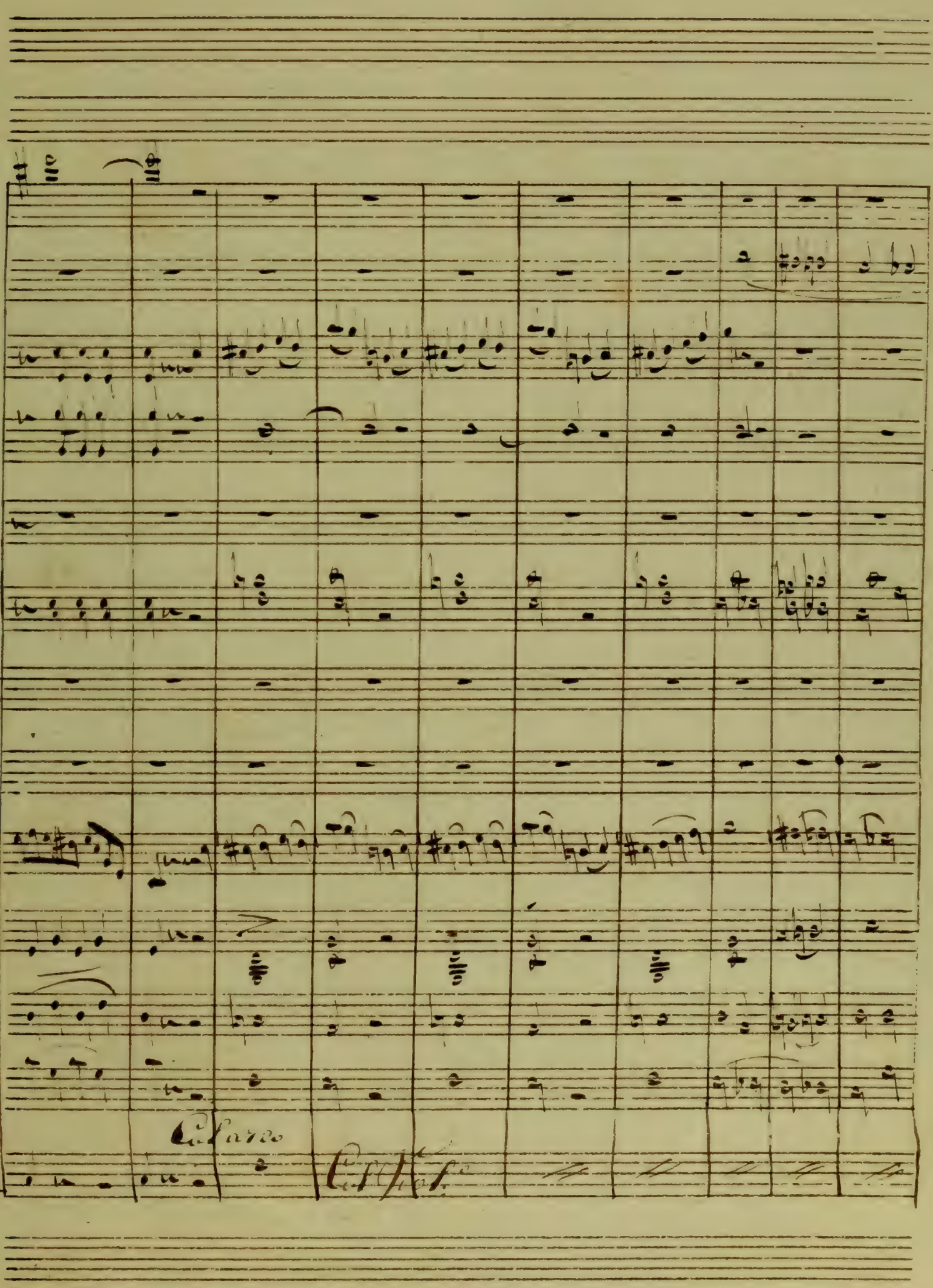
ff

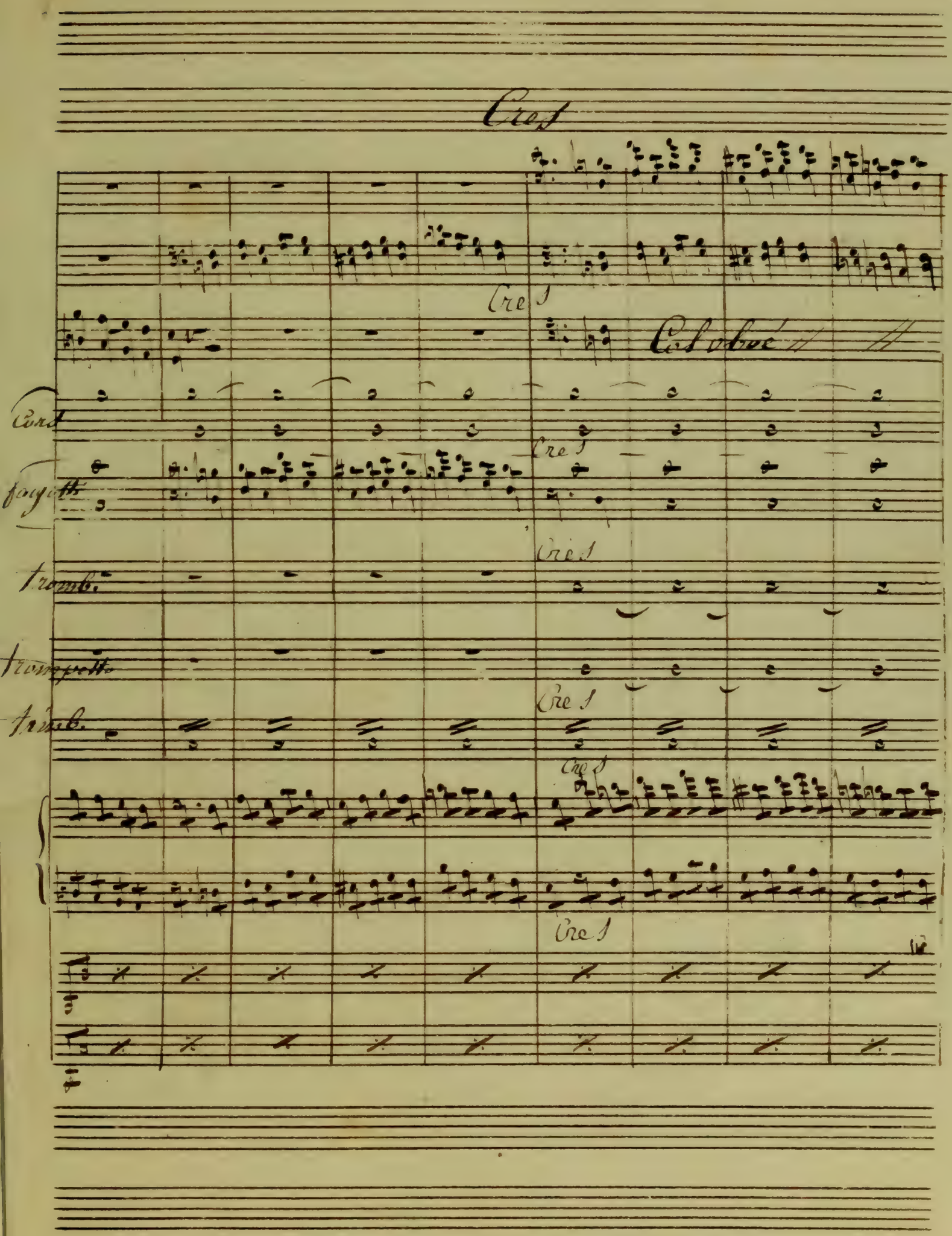

Col. Corni
Alto
2e Viol.
2e Viol.
Alto

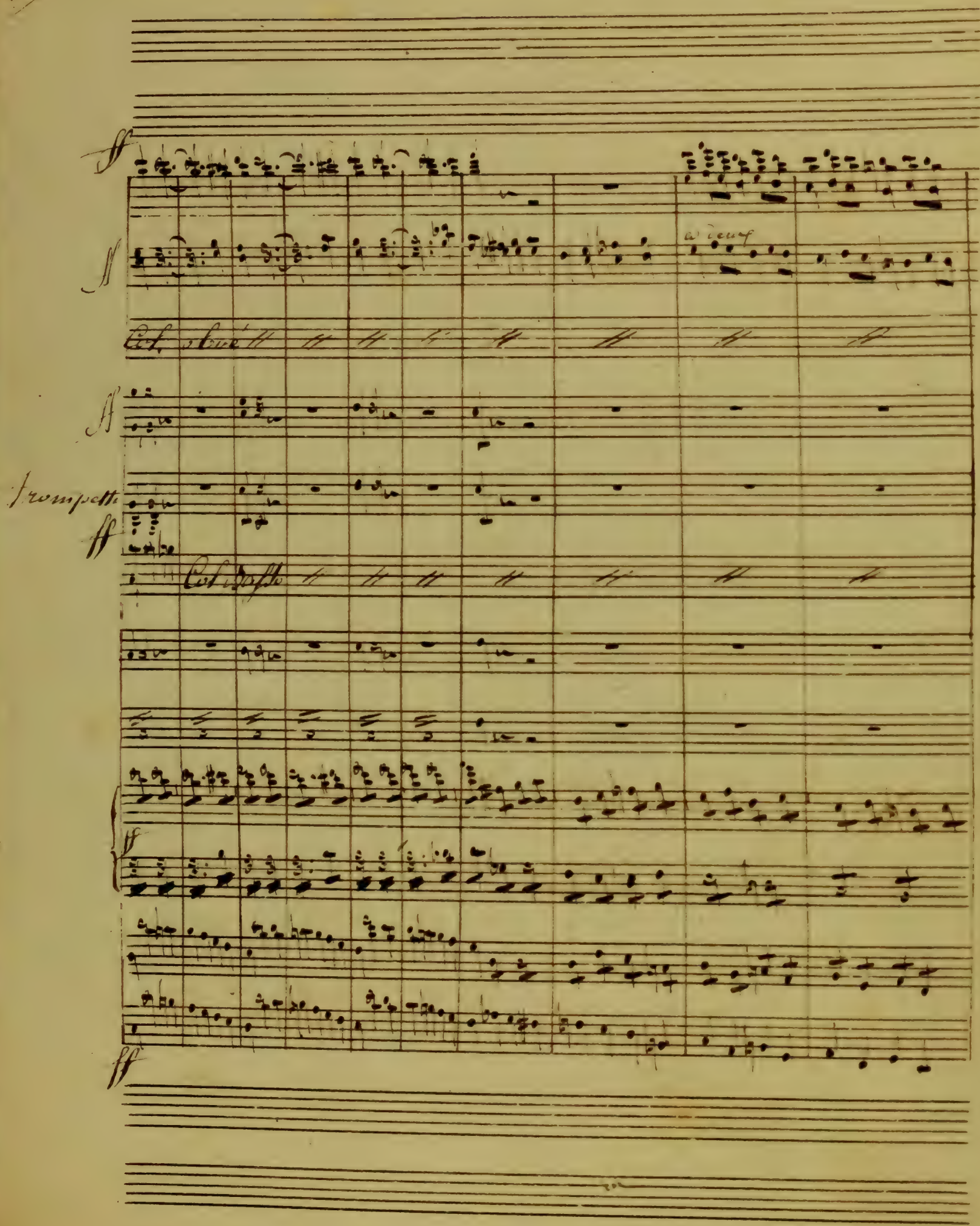

Col 1er Violon
8va Basso
Vio Voc.
fa

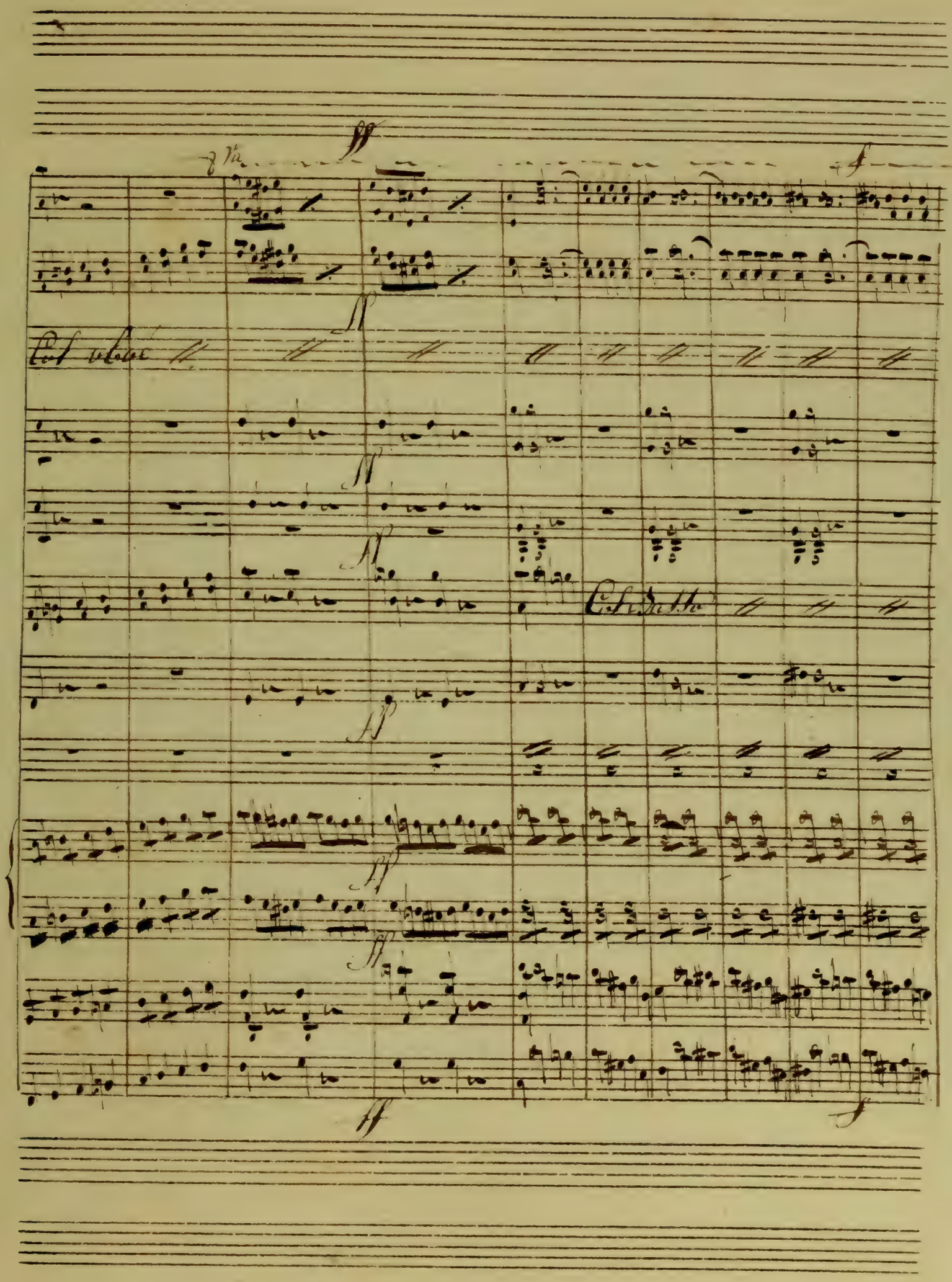

8 Va Basse
Dimin.
Violino
C. B.
unis

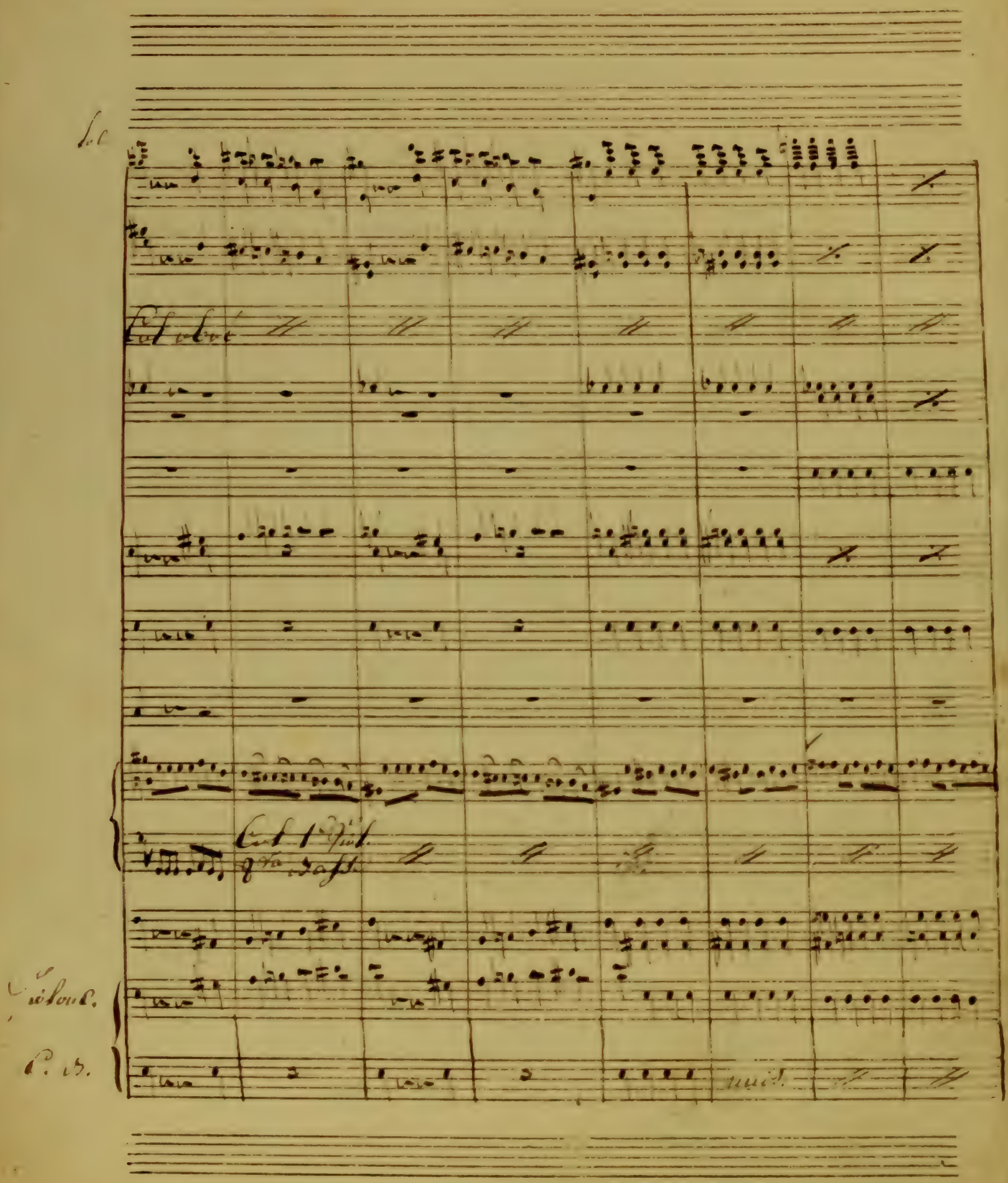

pp
pizz.


Col arco


Cres
Cres
Col oboé
Cors
Cres
fagotti
Cres
tromb.
trompette
Cres
tromb.
Cres
Cres


ff
ff
a deux
Col. oboé
ff
Trompette
ff
Col. basso
ff
ff


8va
ff
f
Col Basso


Col oboe
Col 1° Viol.
8va basso
Violon.
C. B.
unis.

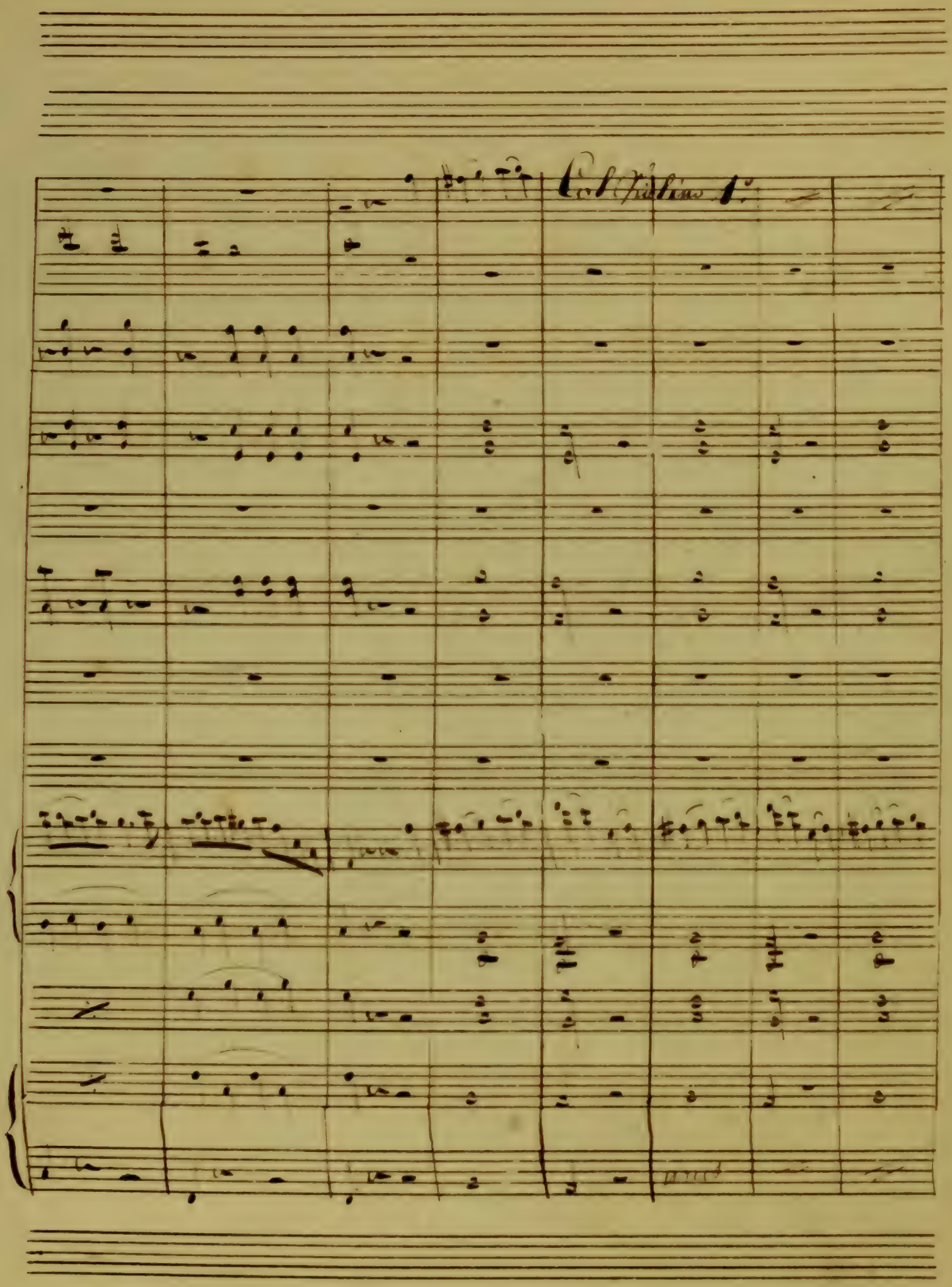
Dimin.

Dimin.

Violoncello

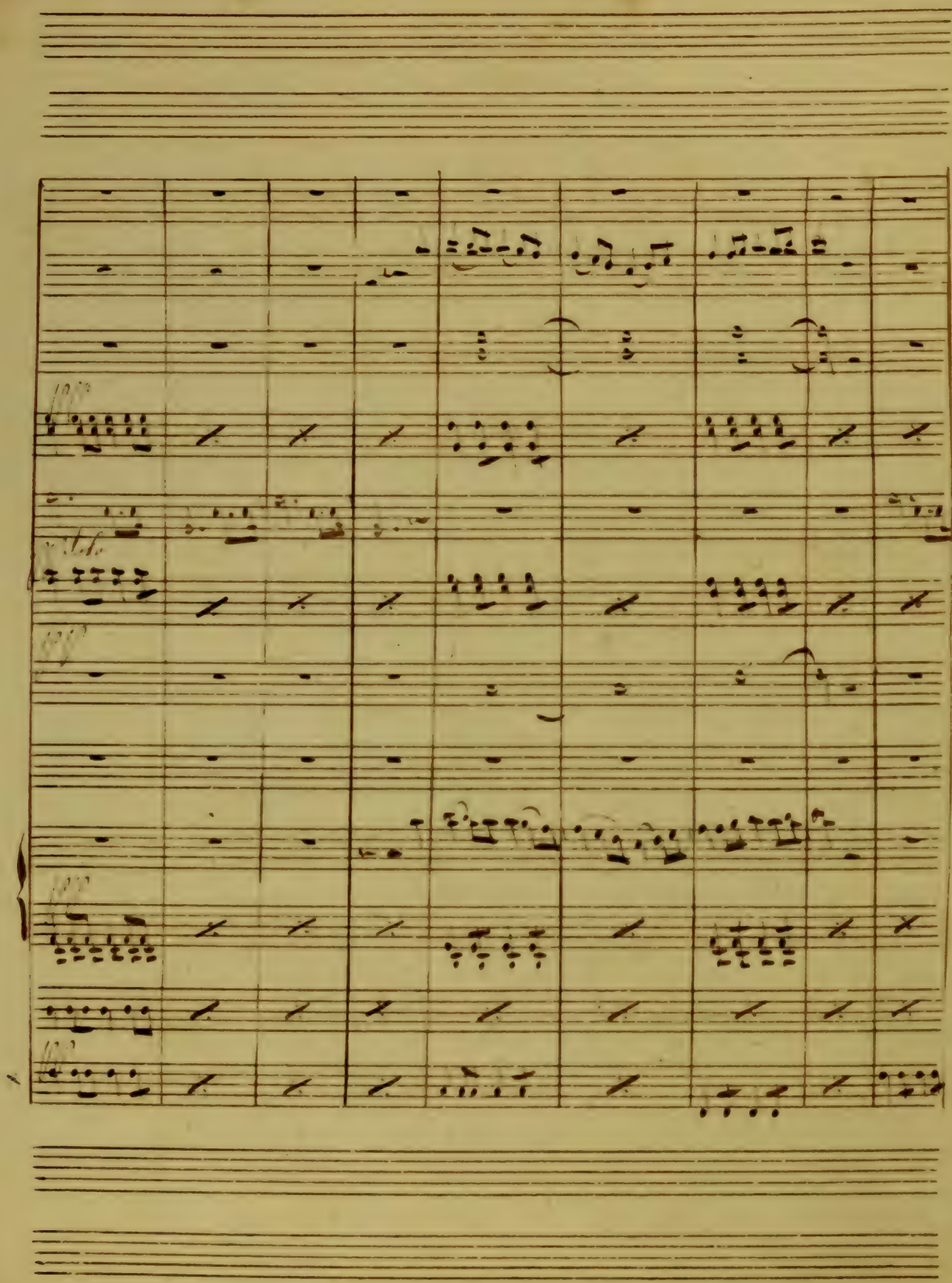
C. B.

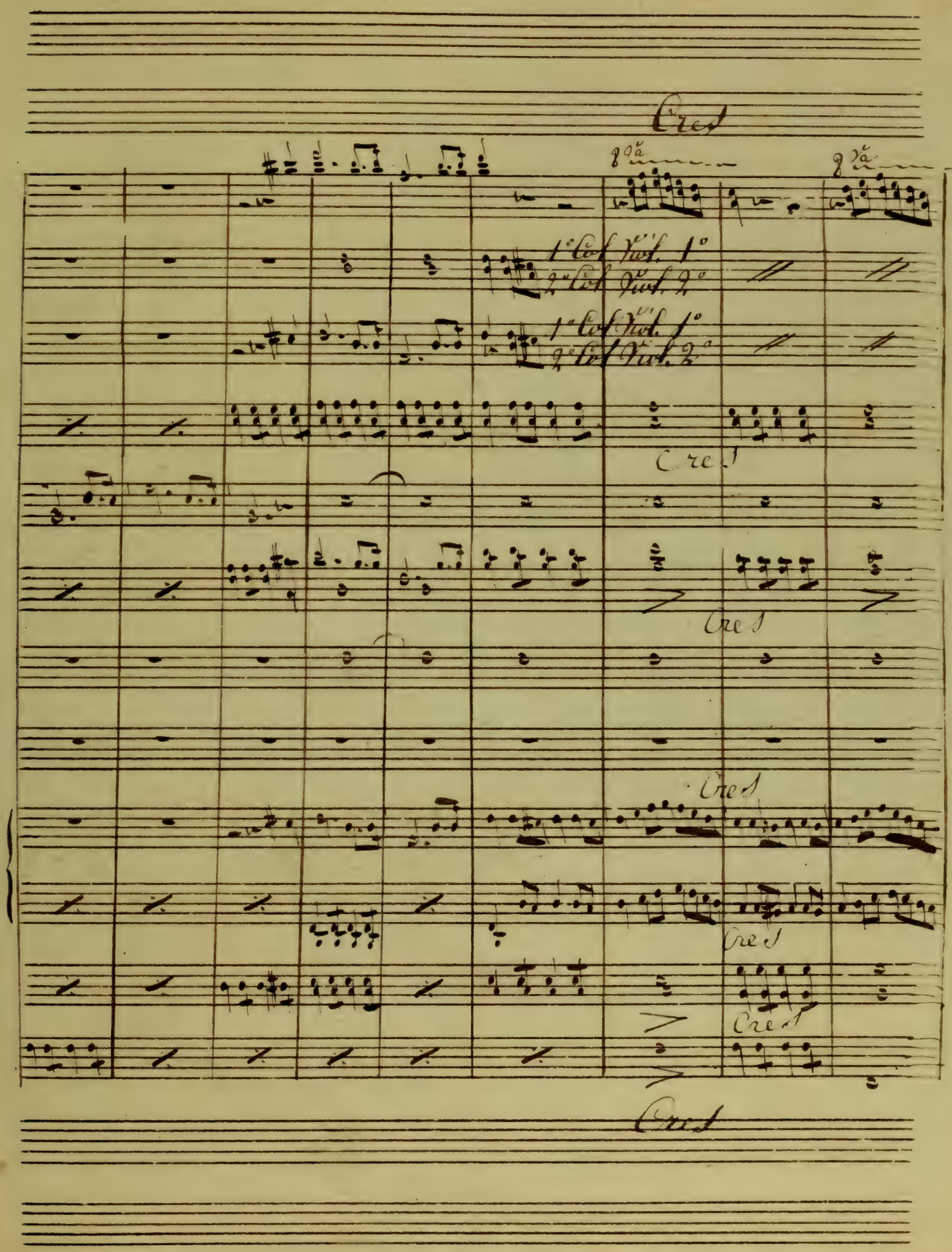
pizz. c.

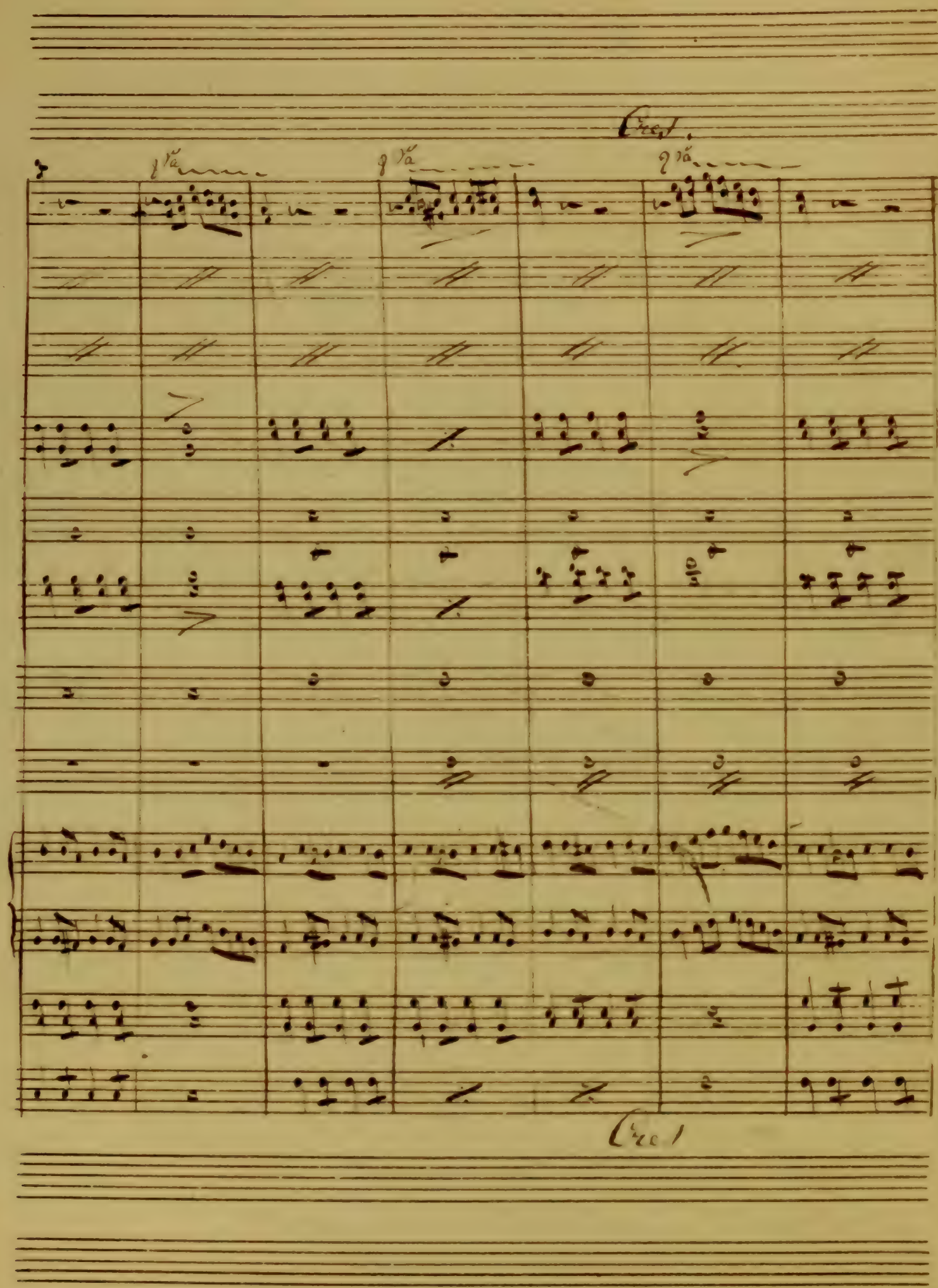

Col Violino 1°

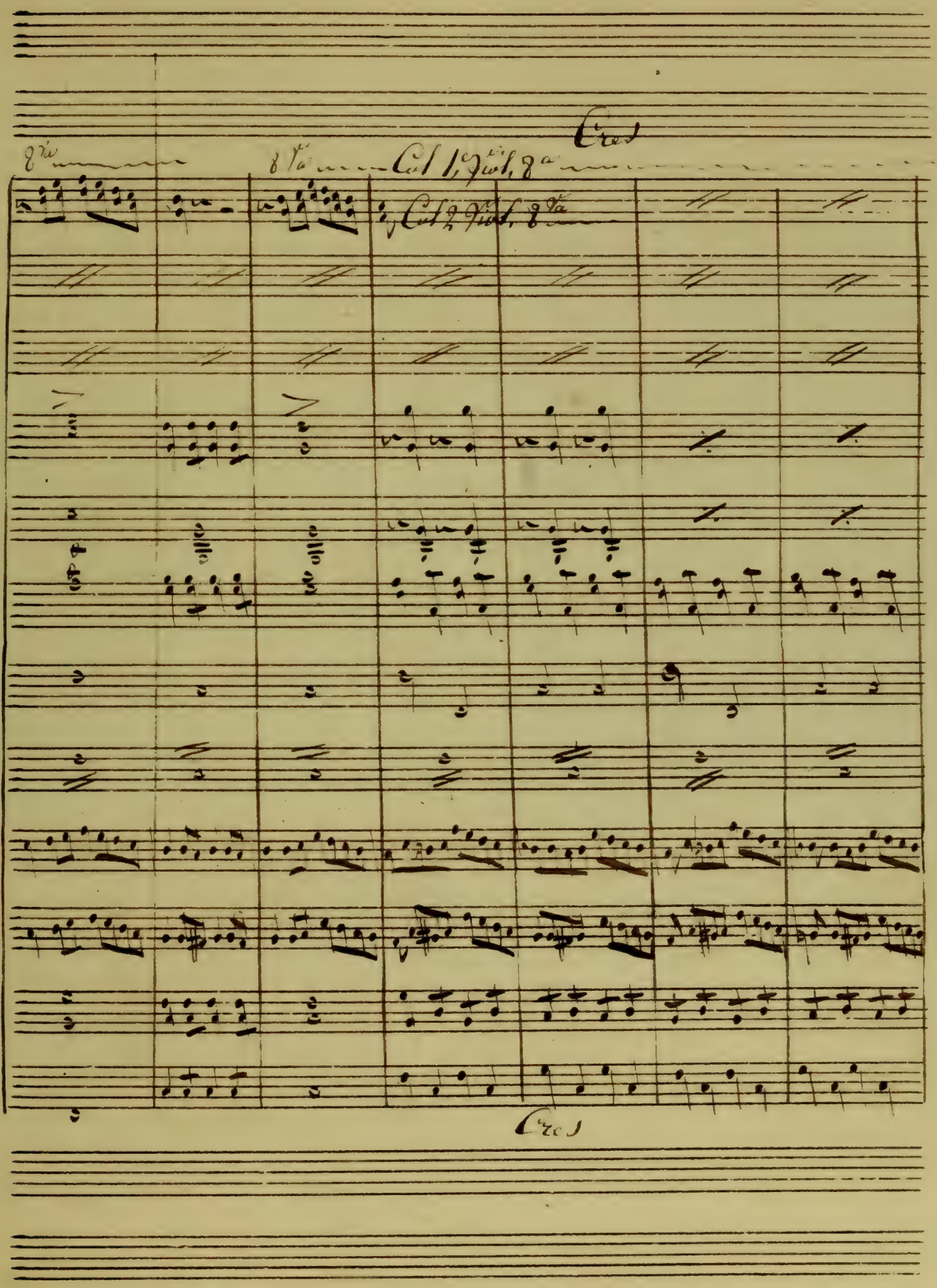
Col. Corni

Solo




Cres
8va
8va
1° Col Viol. 1°
2° Col Viol. 2°
1° Col Viol. 1°
2° Col Viol. 2°
Cres
Cres
Cres
Cres
Cres
Cres


Cres.
8va
8va
8va
Cres

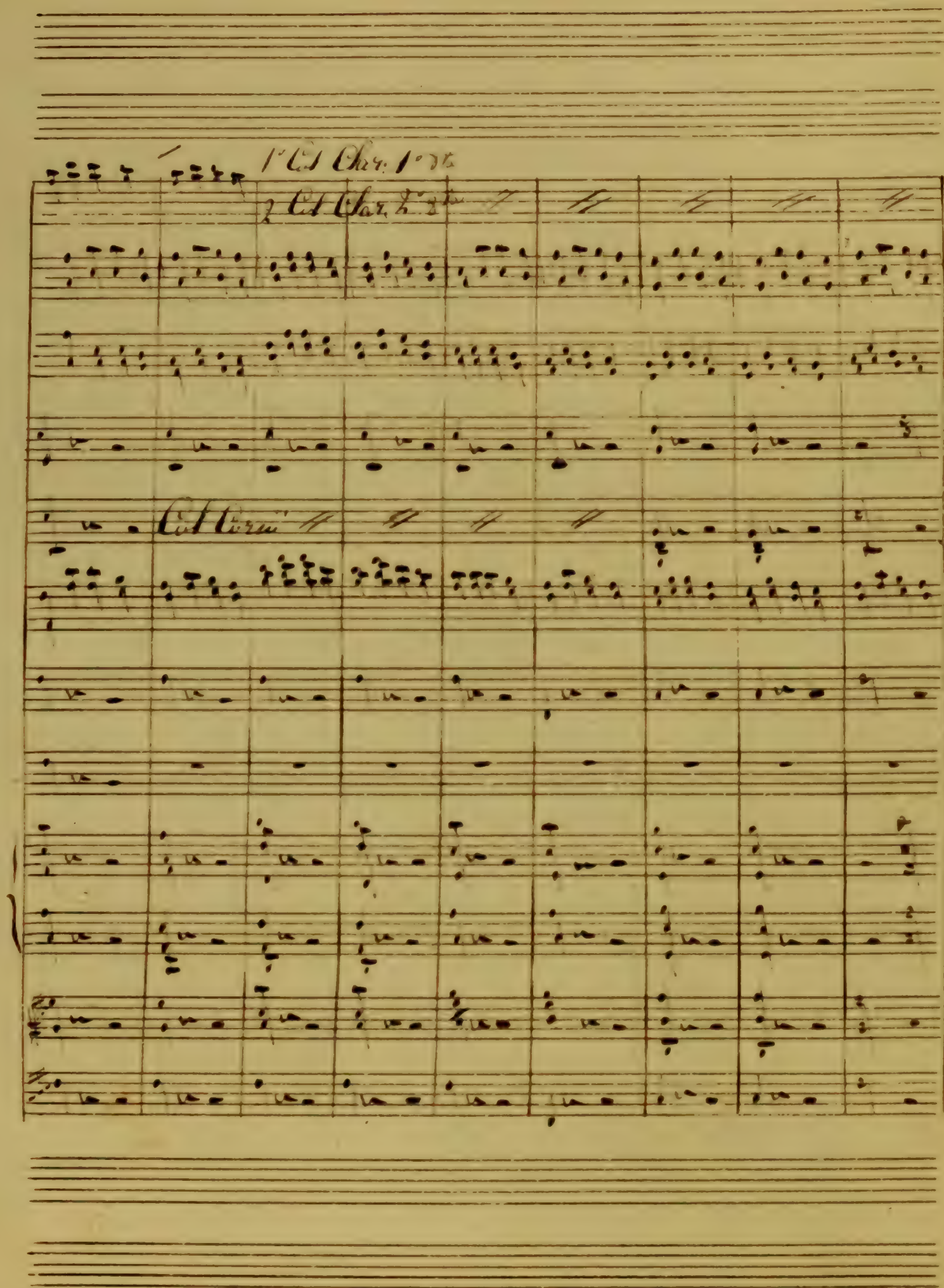

Cres
8va
8va
Col 1, Viol, 8a
Col 2 Viol, 8va
Cres

Presto

Col violini

ff

Presto


1° Cot Char: 1° 8ta
2 Cot Char. 2° 8ta
Cot Corni

C 1 Duo

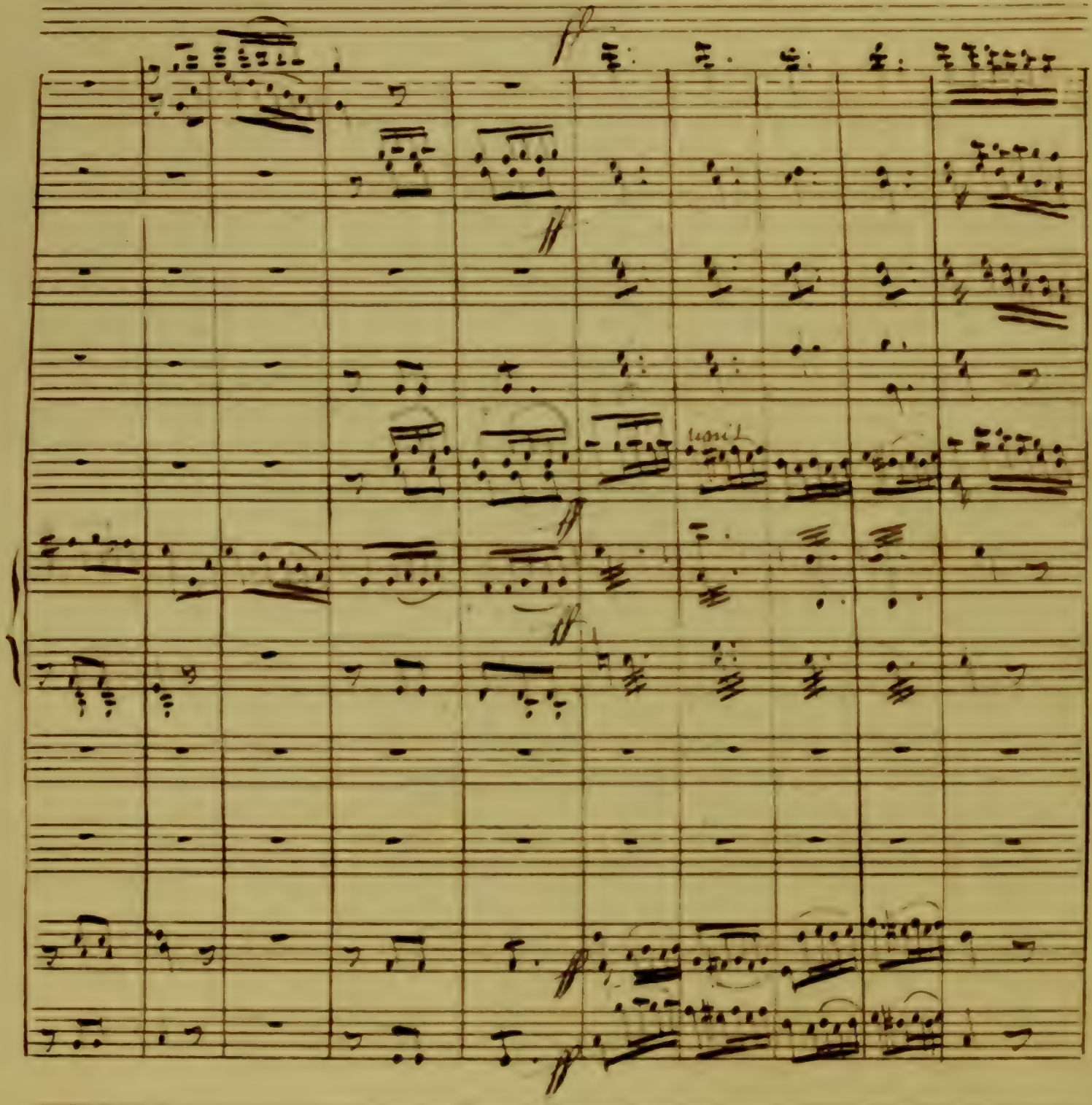
après l'ouverture

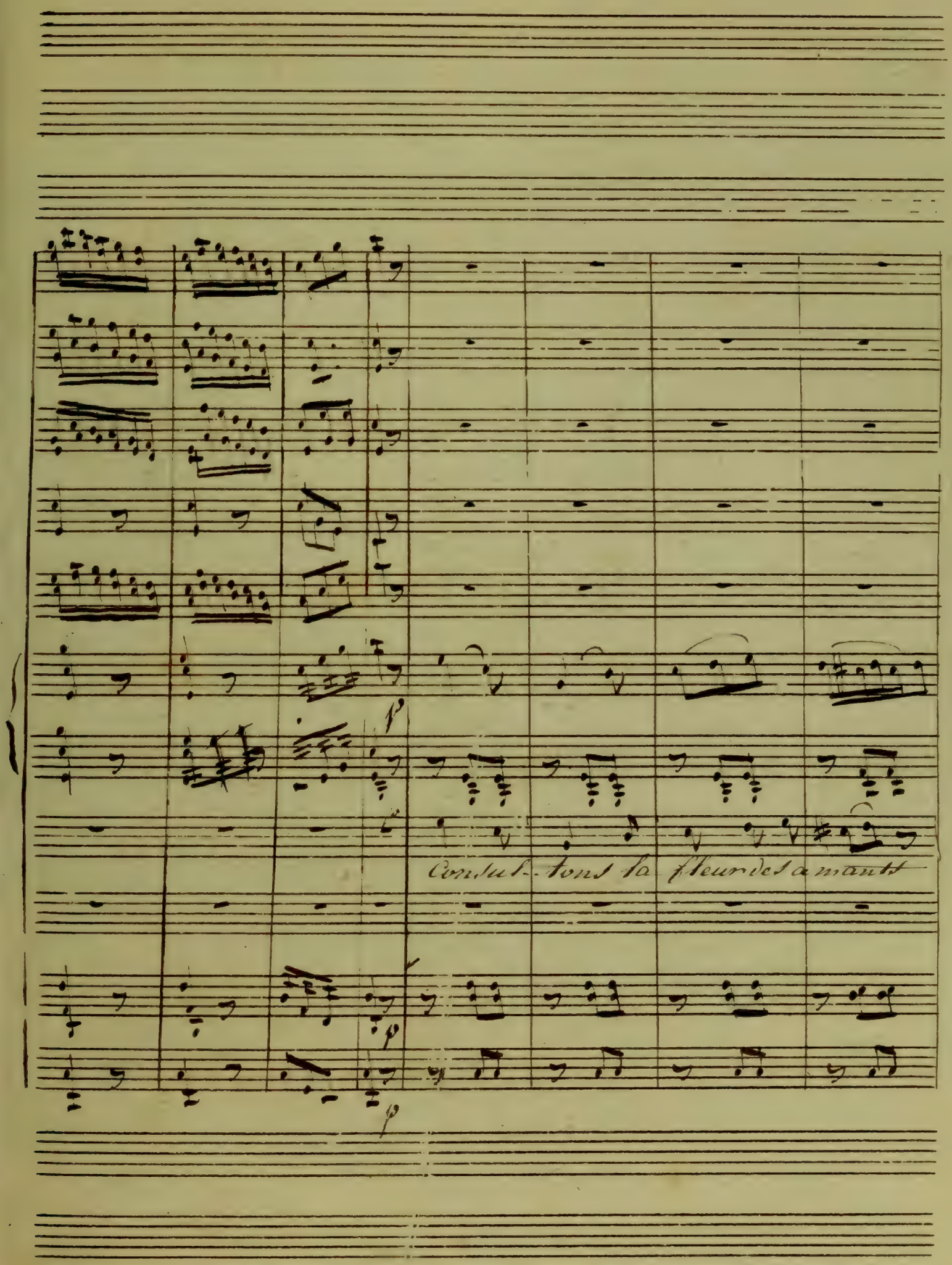
allegretto

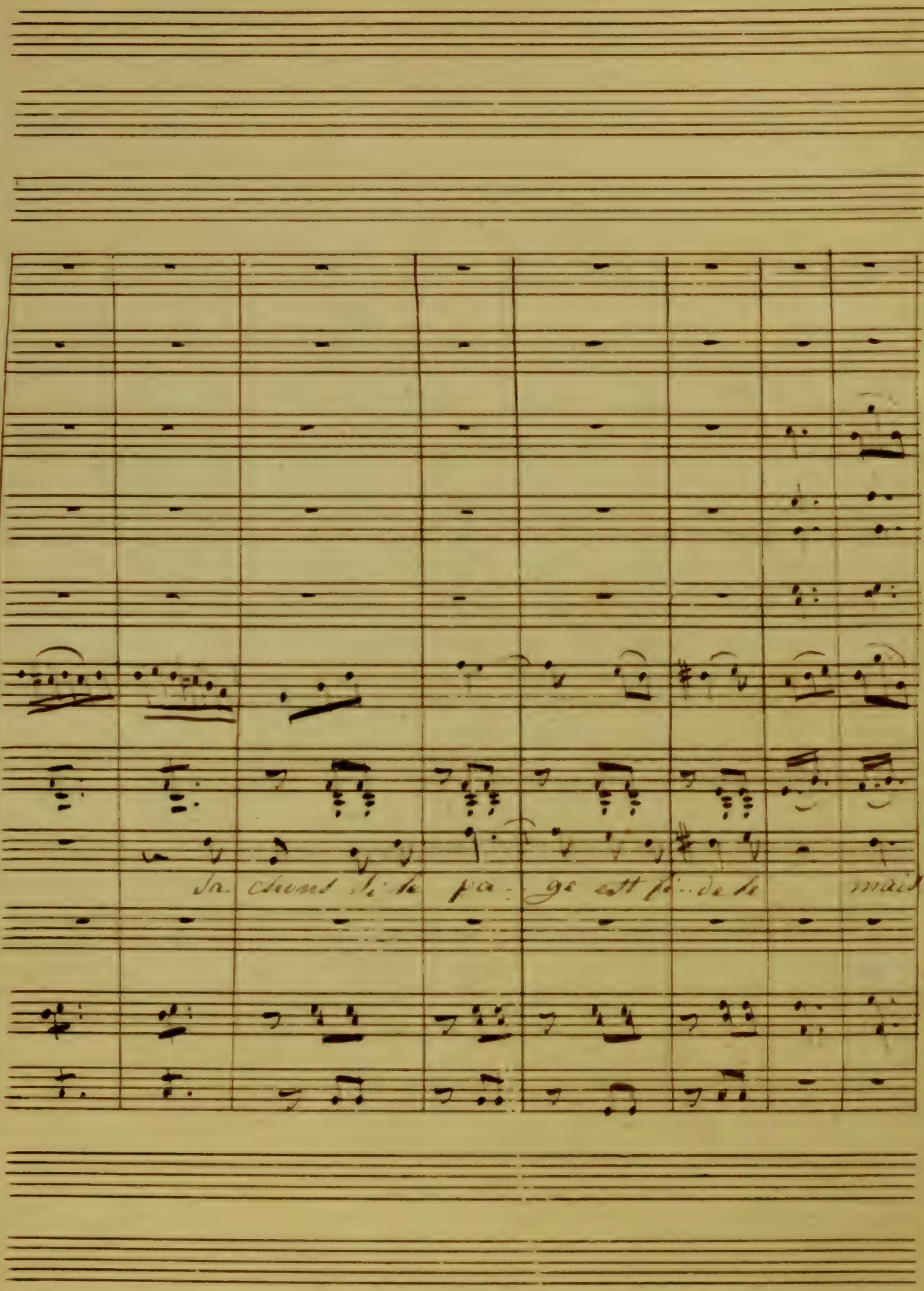
Bertha

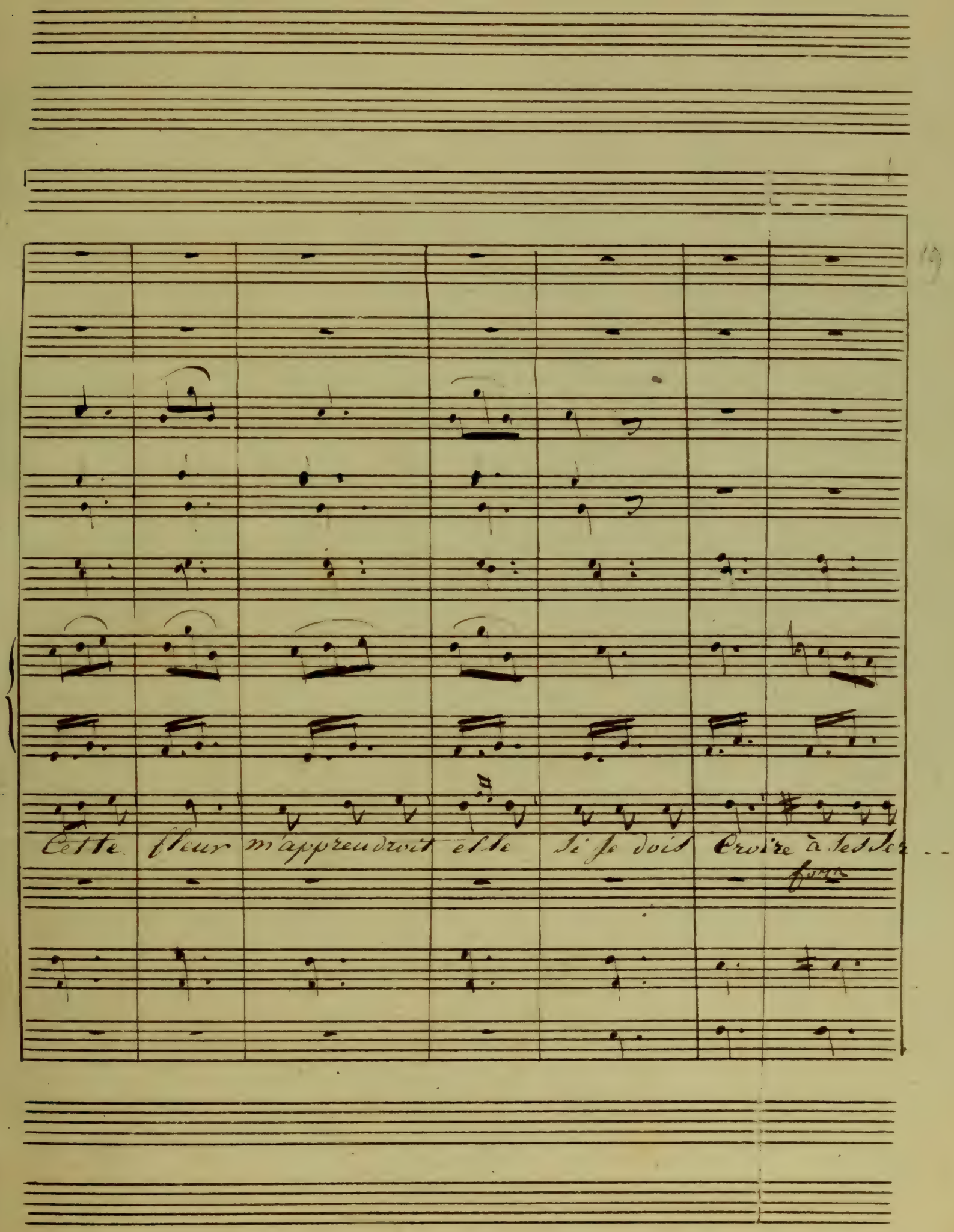
Le Page

allegretto


unis.

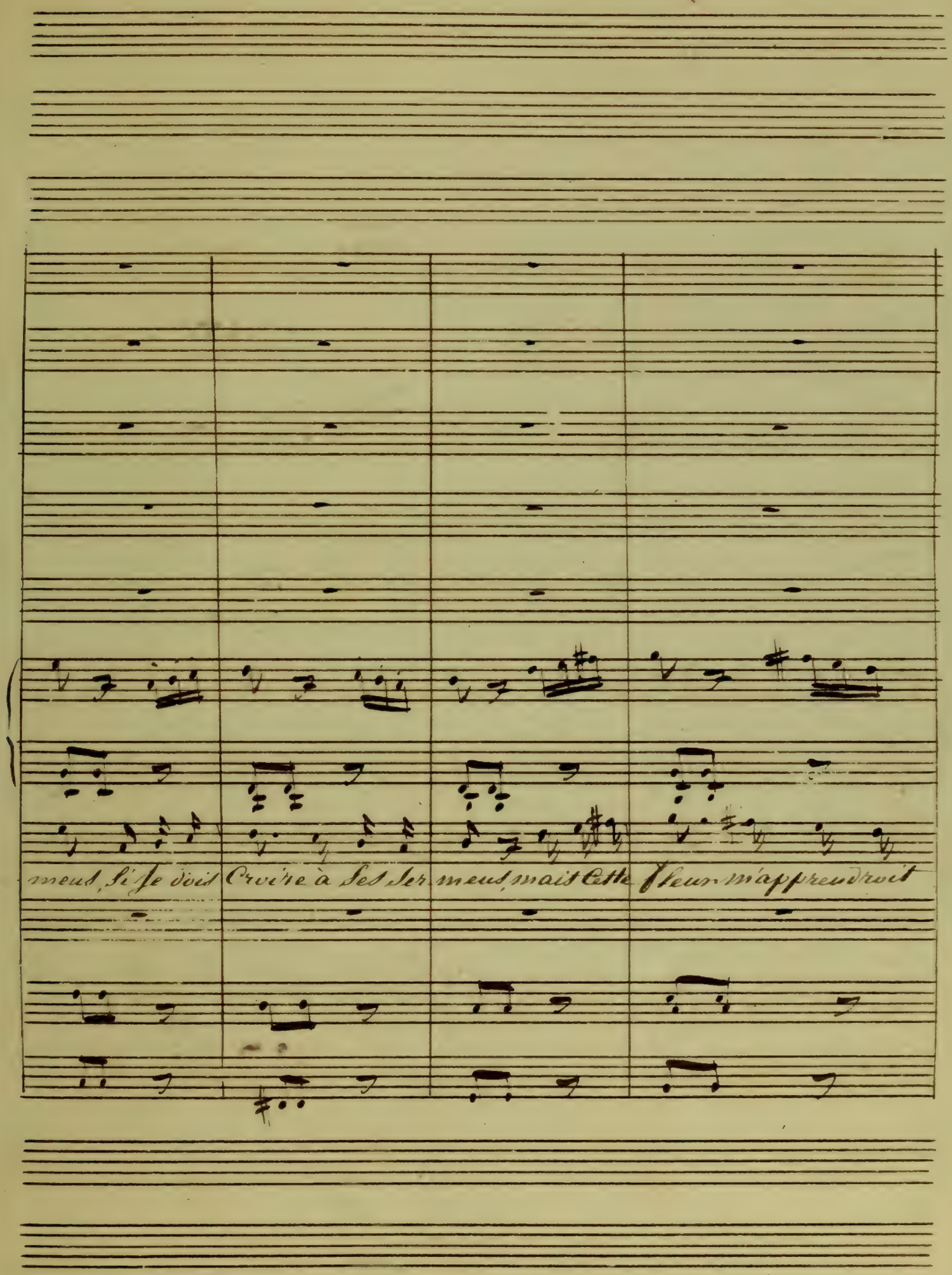

Consul-tons la fleur des amants


Sa chons si le pa ge est fi de le mais


Cette fleur m'apprendroit elle si je dois croire à ses ser - -
forte

Solo

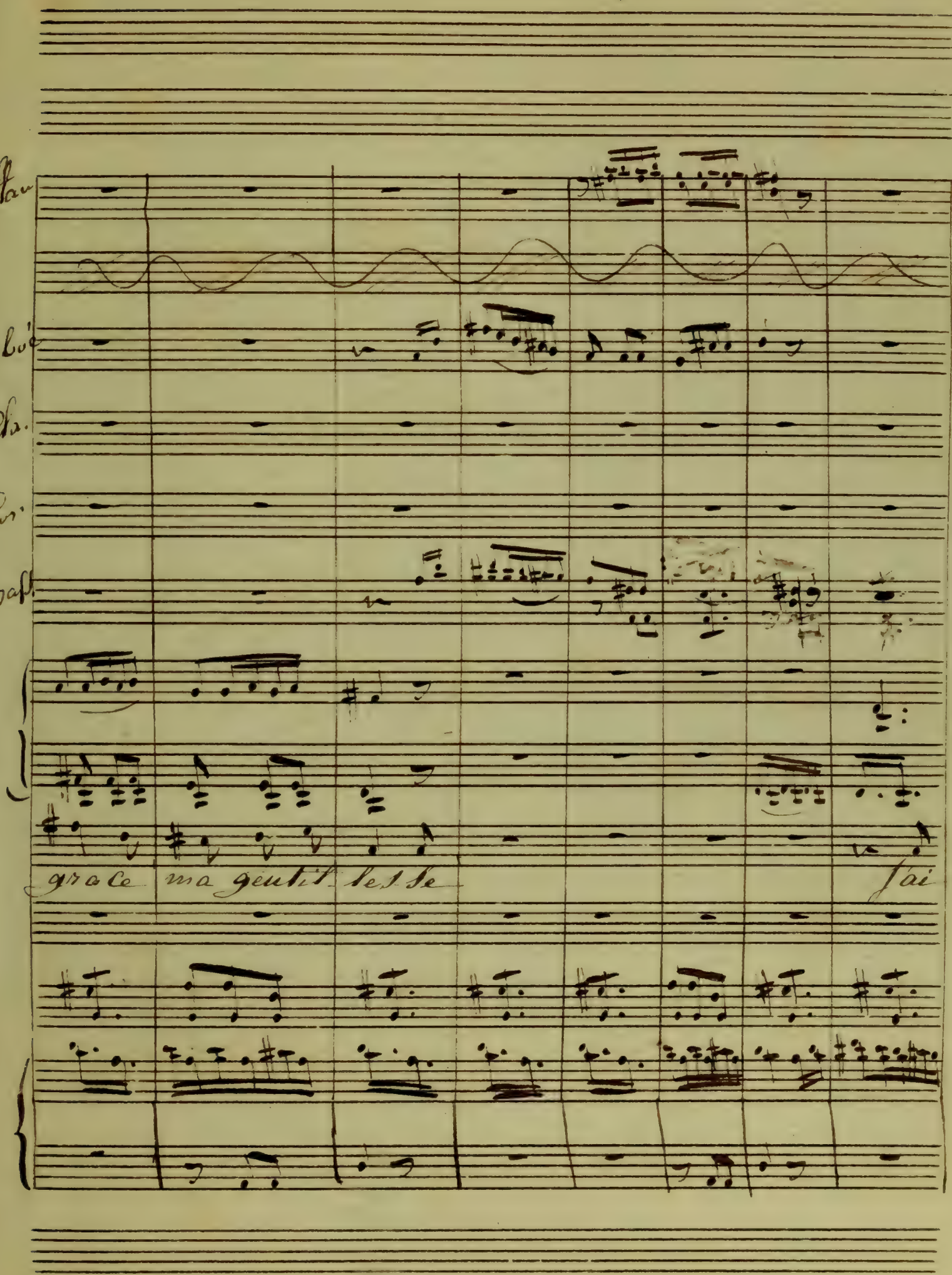
- - meus mais telle fleur m'ap preudroit elle si je doit Croire a ses ser

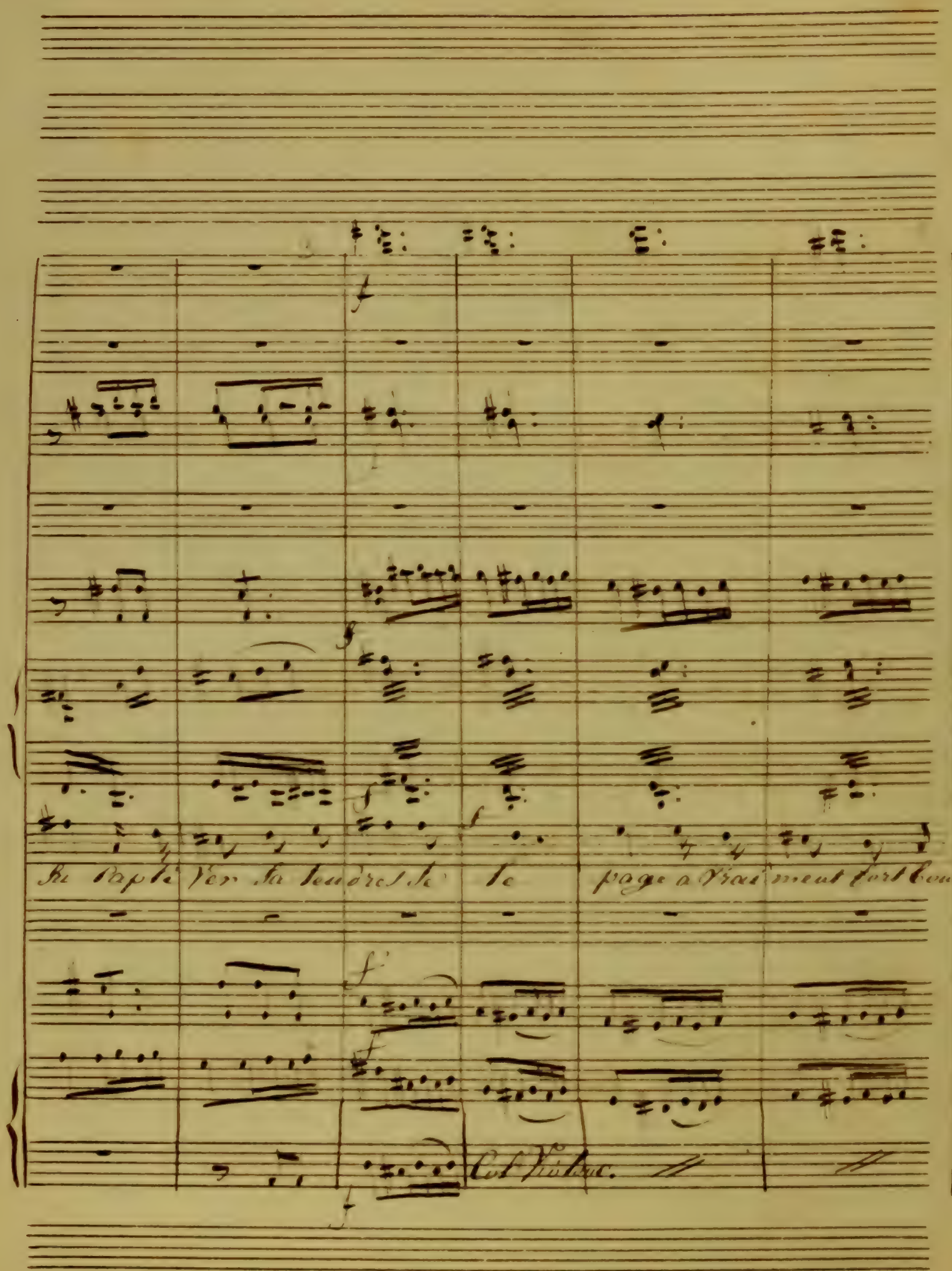

meus, si je dois Croire à ses ser meus, mais cette fleur m'apprendroit

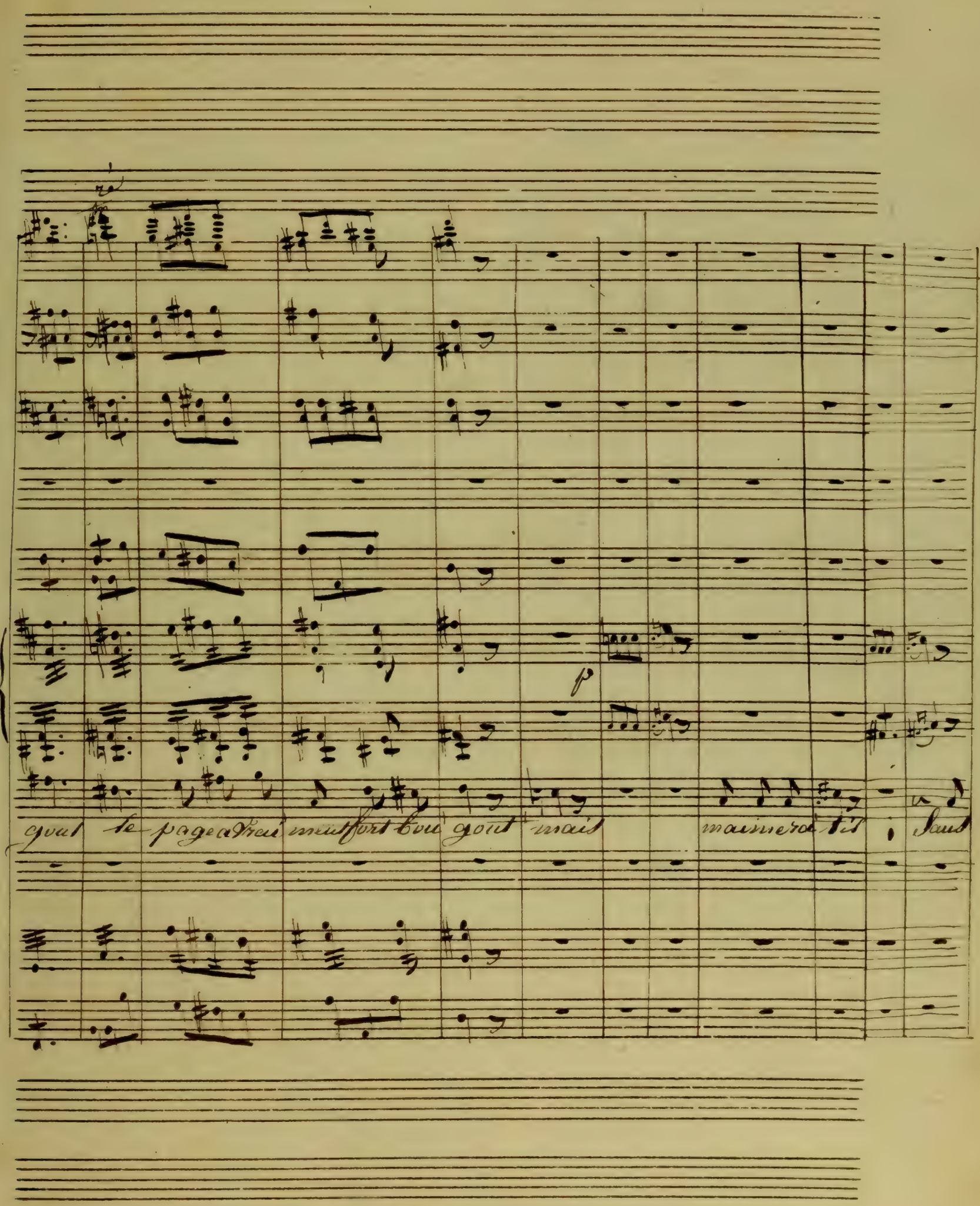
elle se se dois Croire à ses Sermens par ma

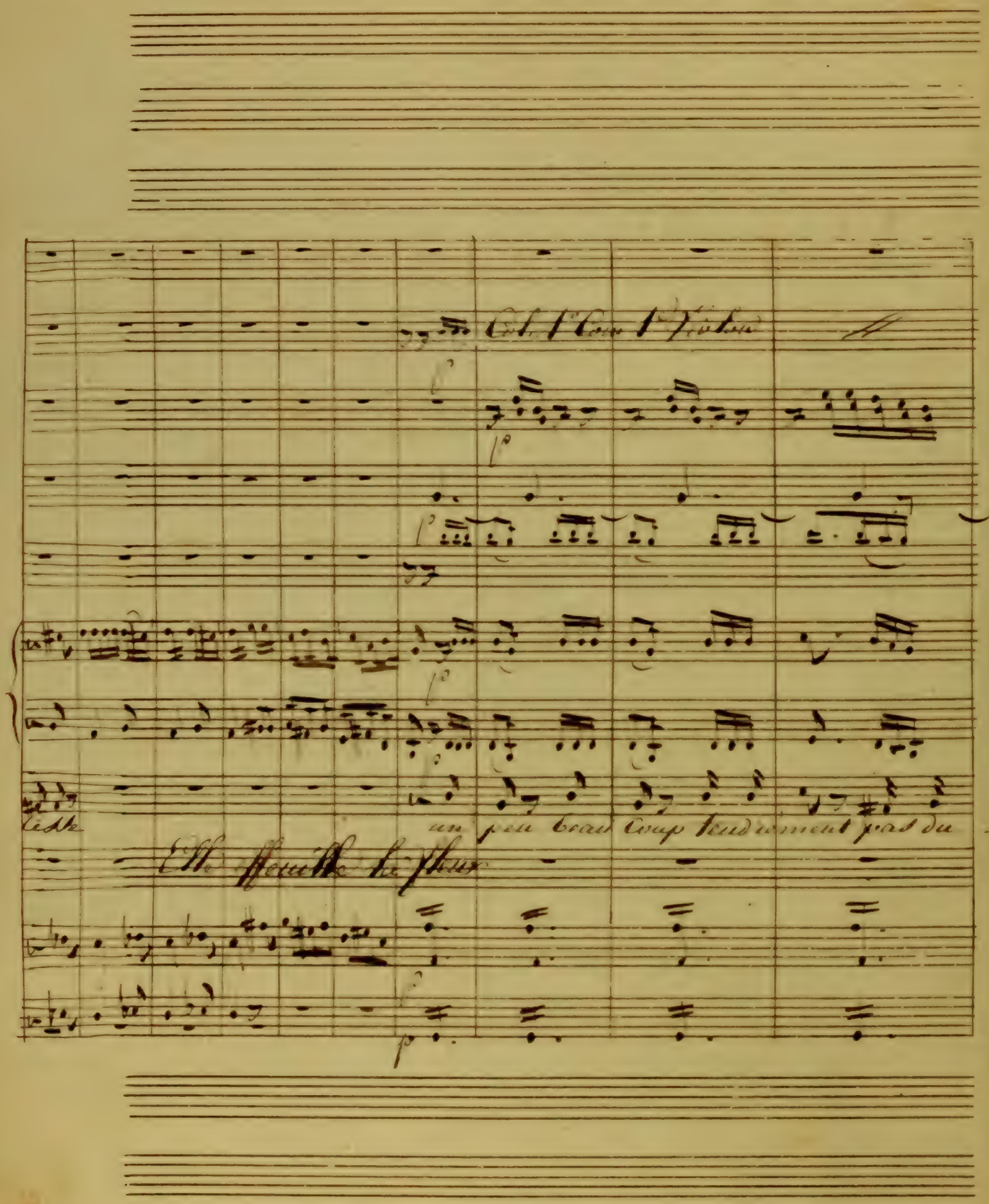
Violons.

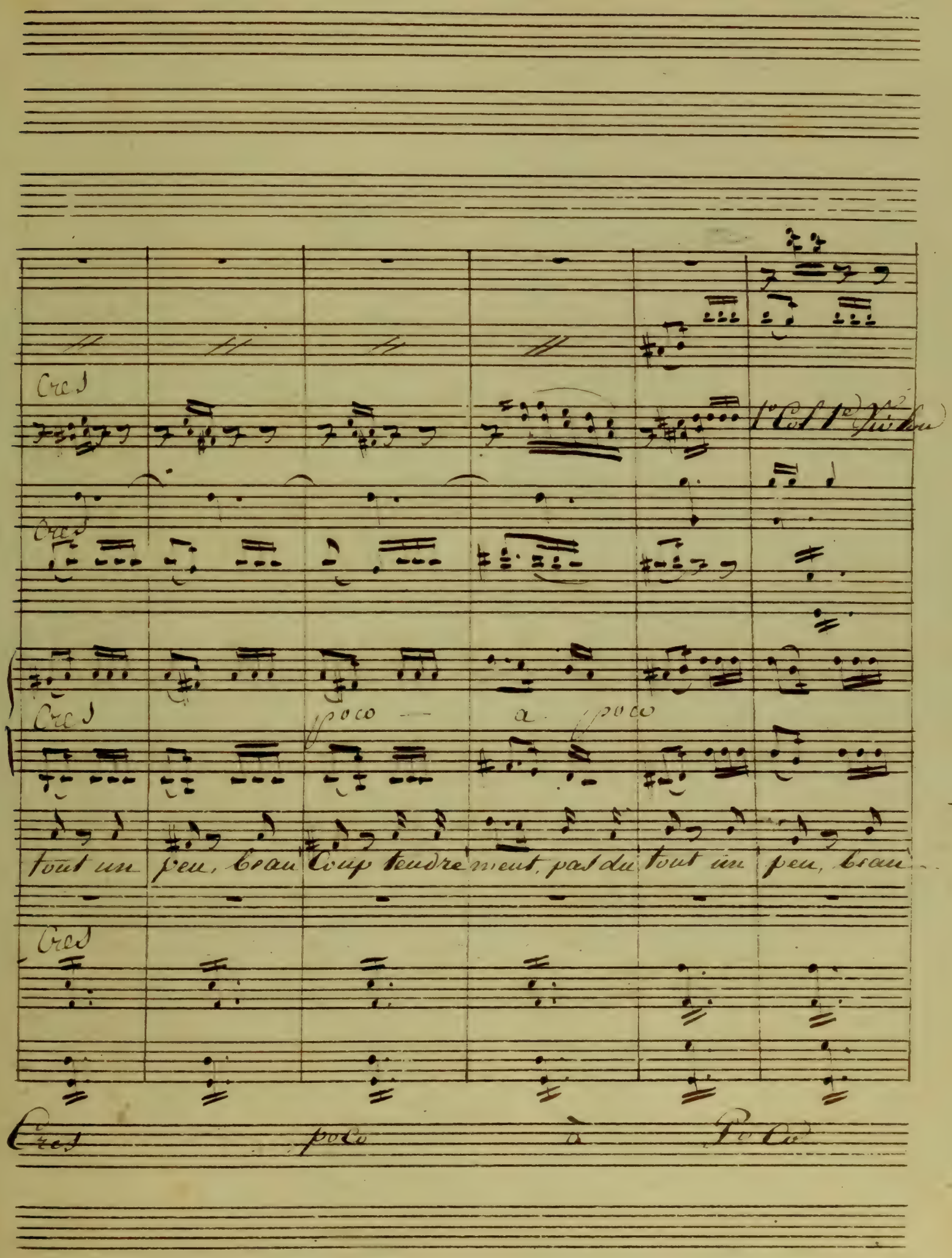
C. B.


Flau
Cla.
Cor.
grace ma gentil-lesse
j'ai


Ju Papli Ver Sa tendres Se le page a Vrai ment fort bon
Col Violoncelle.


p
gout le page a vrai ment fort bon gout mais maimera til ; Sans


Col. 1° Con 1° Violon
un peu beau coup tendrement pas du
Elle effeuille la fleur

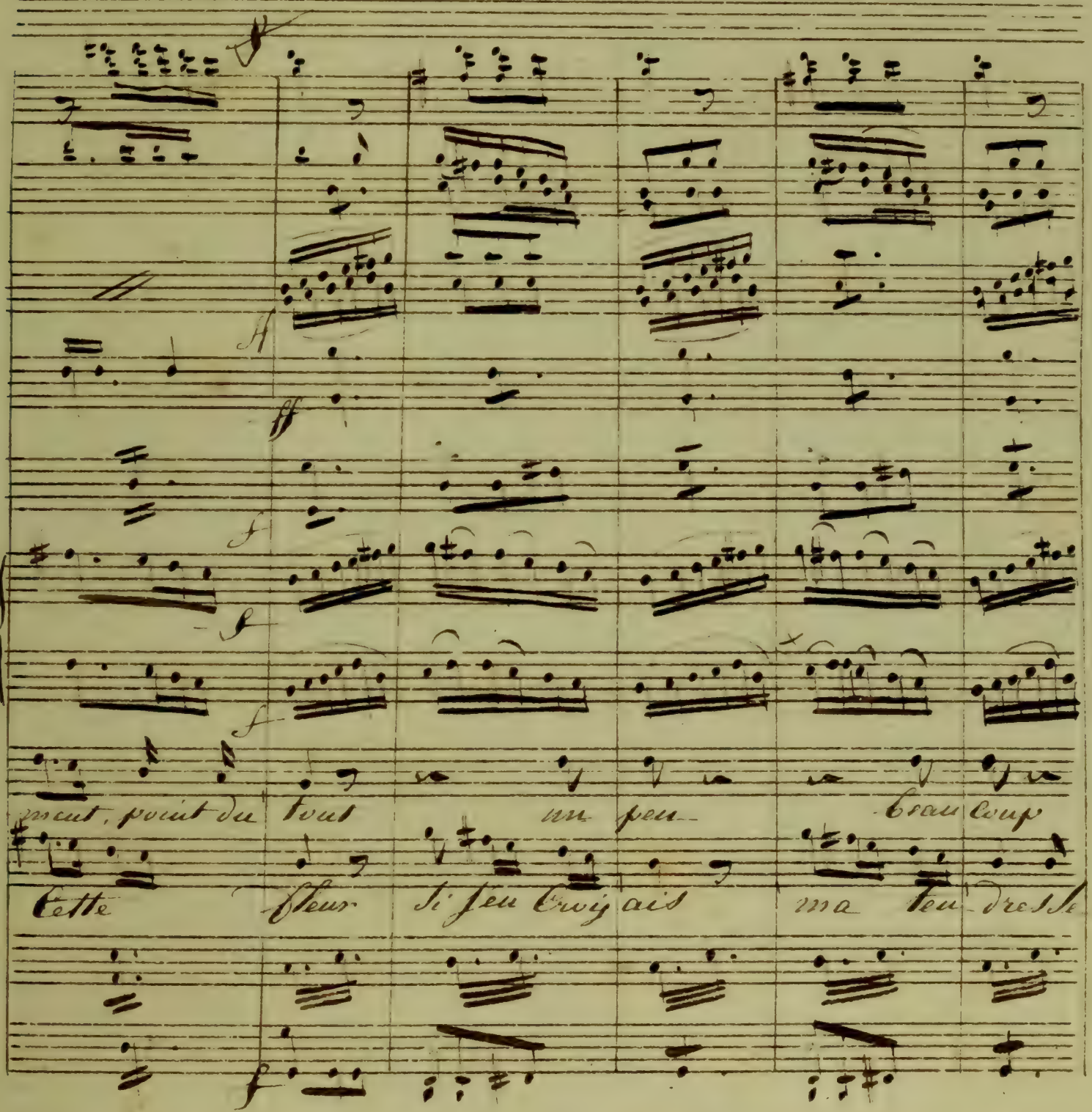

Cres
1° Col 1° Violon
Cres
Cres
poco — a poco
tout un peu, beau coup tendre ment, pas du tout un peu, beau
Cres
Cres poco à Poco

Coup, tendrement pas du tout, un peu beau Coup, tendre

a. vec quelle fe nesse Bathe inter roge

ment, point du tout un peu beau coup

Cette fleur si j'en croyais ma tendresse



tendre ment pas du tout un peu

l'oracle i ci ne se roit point trom peur

beaucoup seulement pas du tout, un peu beaucoup que

se tait peut tromper. que

Un peu Lent

p

p

p

p

toute Crainte Cesse Livrons nous au bonheur que toute Crainte

p

p

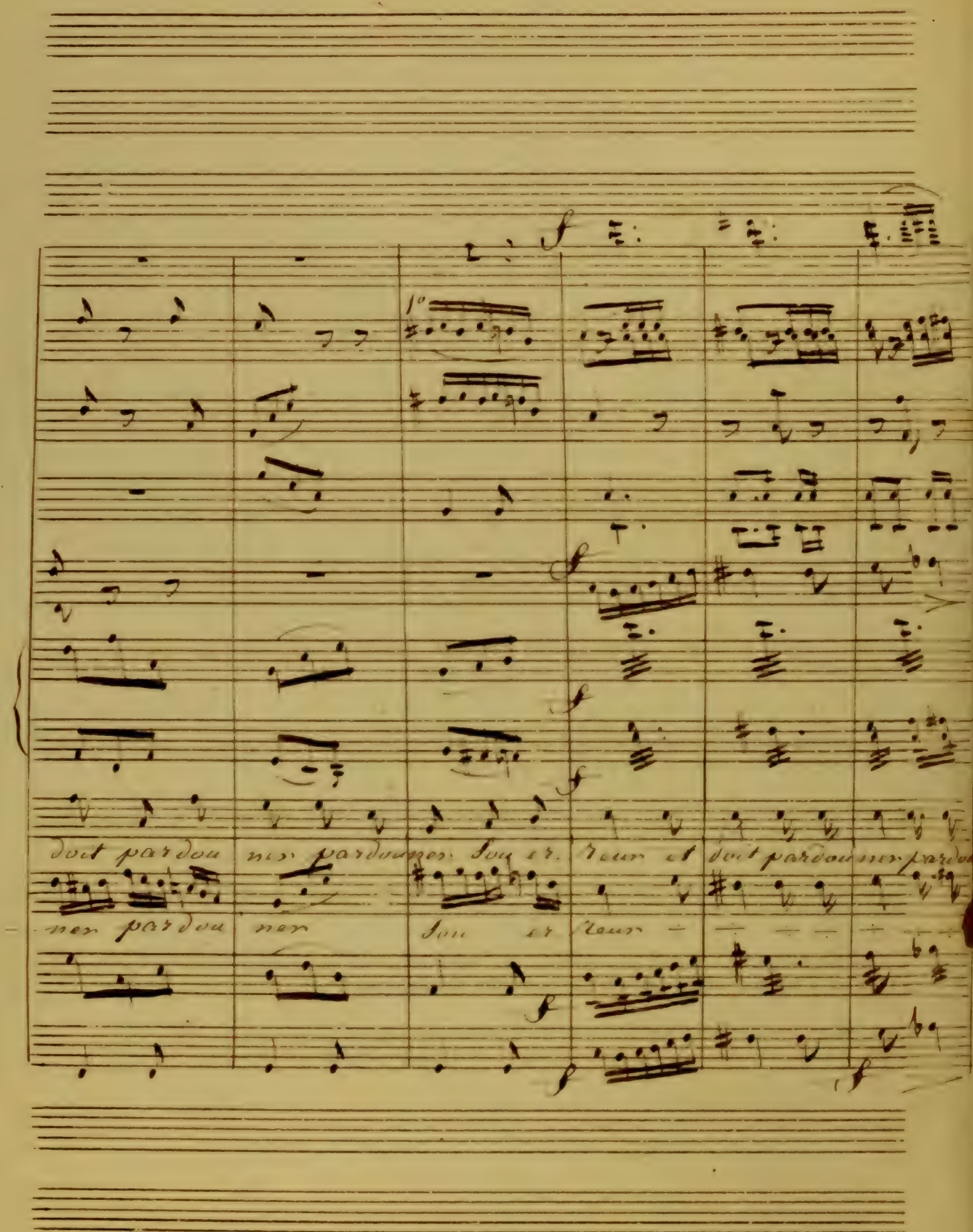
Cesse livrons nous au bonheur si l'o-racle m'abuse, l'a-

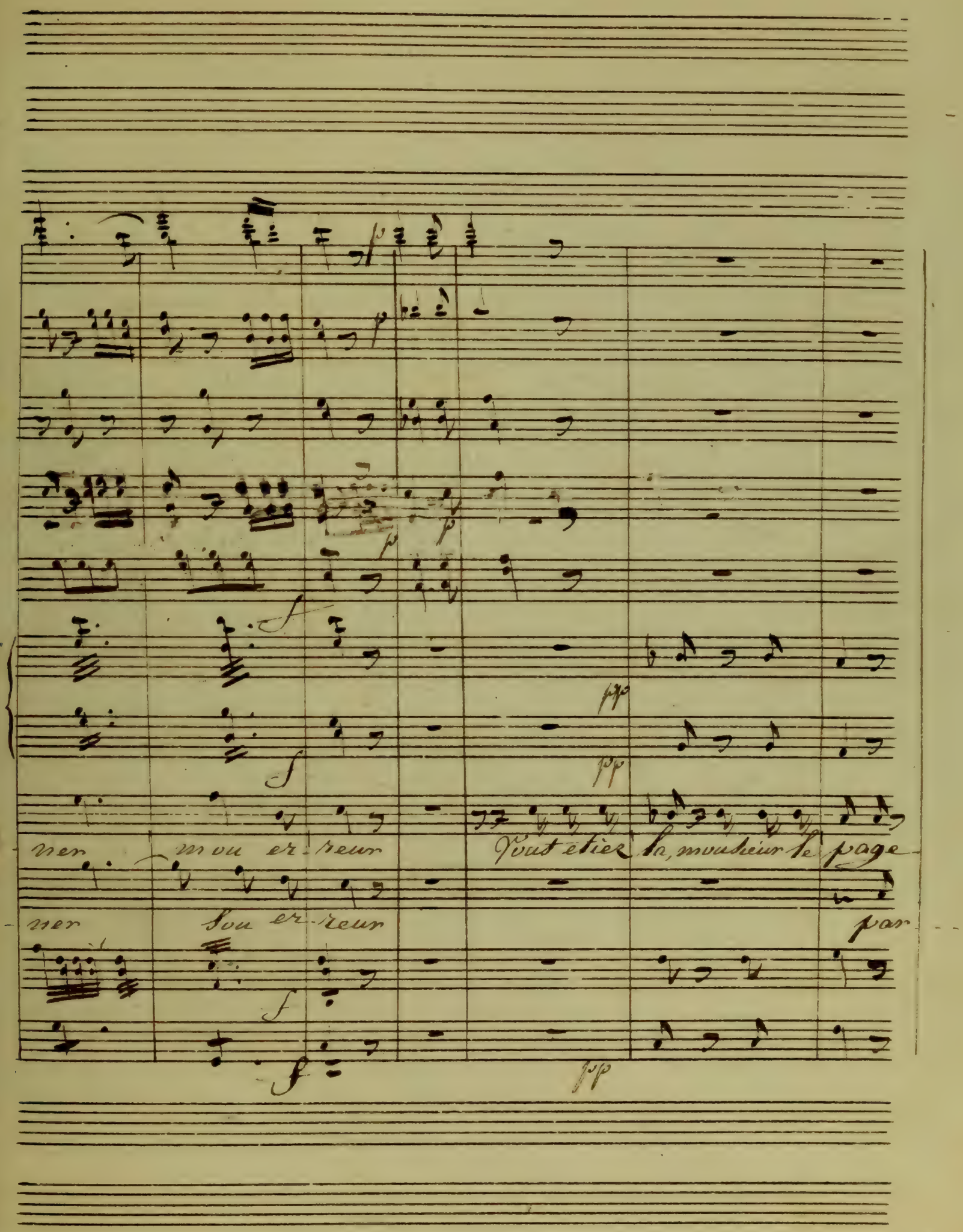
mour ce est l'ex cute et doit pardonner mon erreur

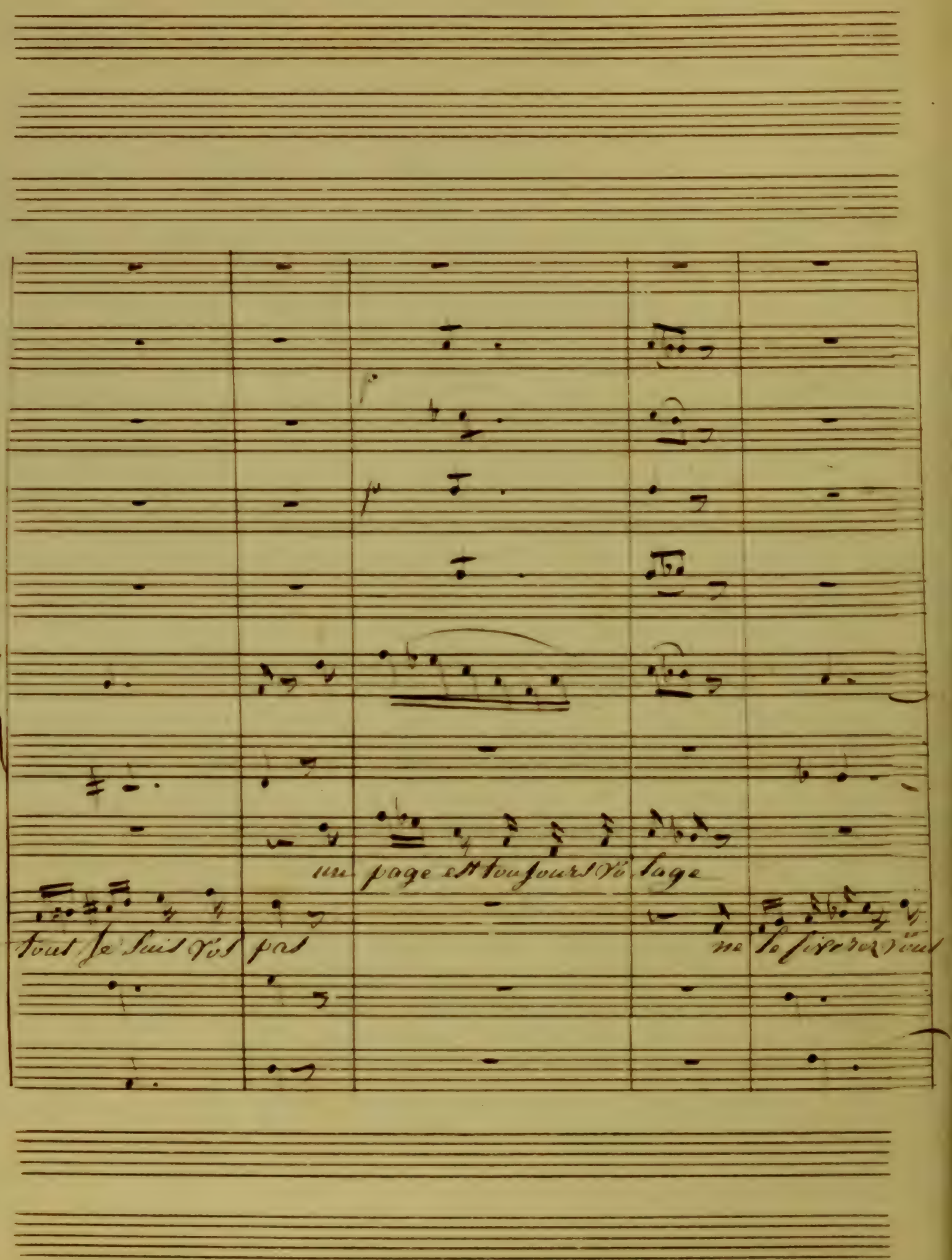
Si Io

Si l'o- racle m'a buse, l'a- mour, en est l'ex cuse et

ra- cle la- buse l'a- mour en est l'ex cuse et doit pardon-

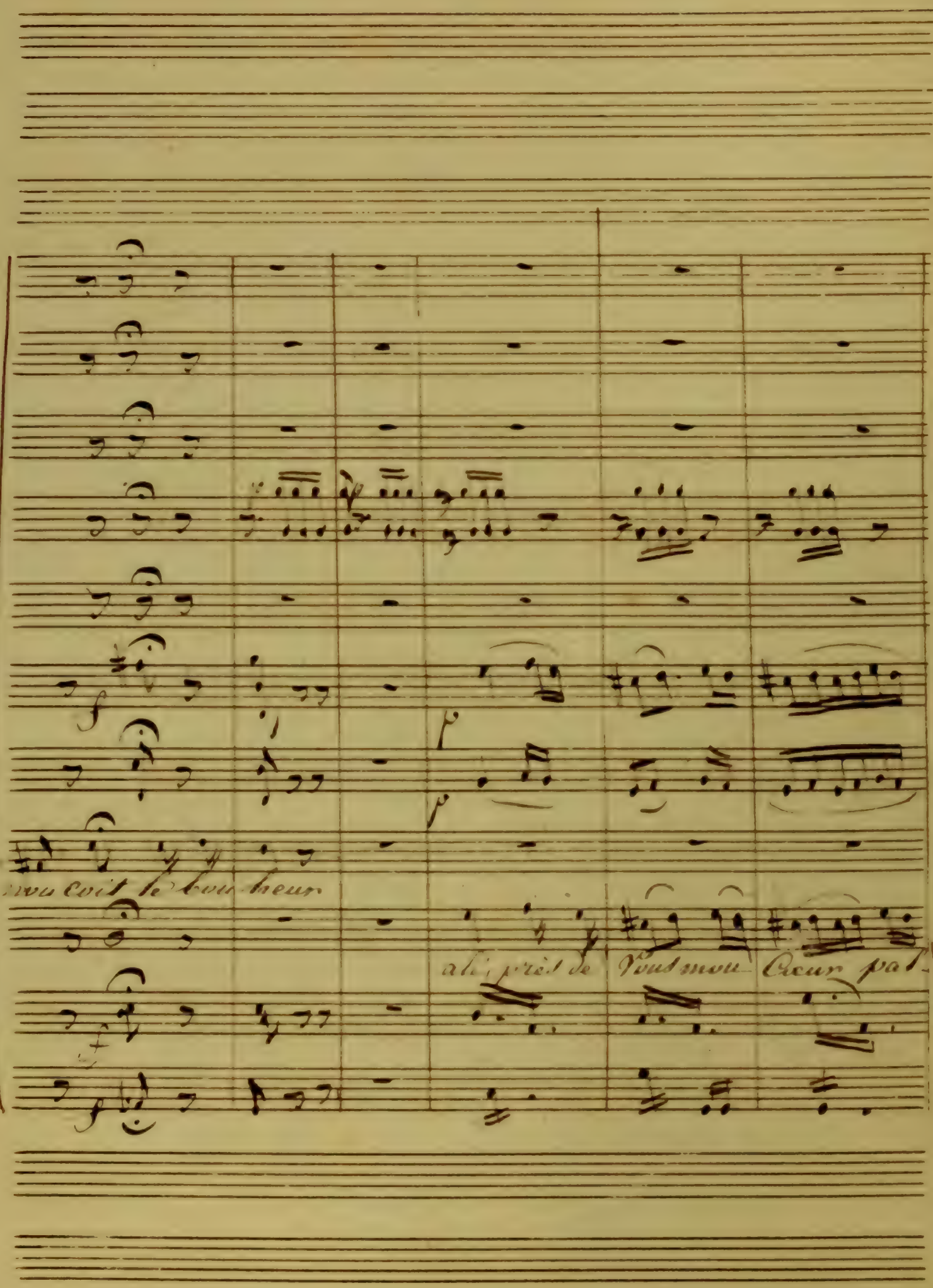

doit pardou ner pardou ner Sou er. reur et doit pardou ner pardou
ner pardou ner Sou er reur

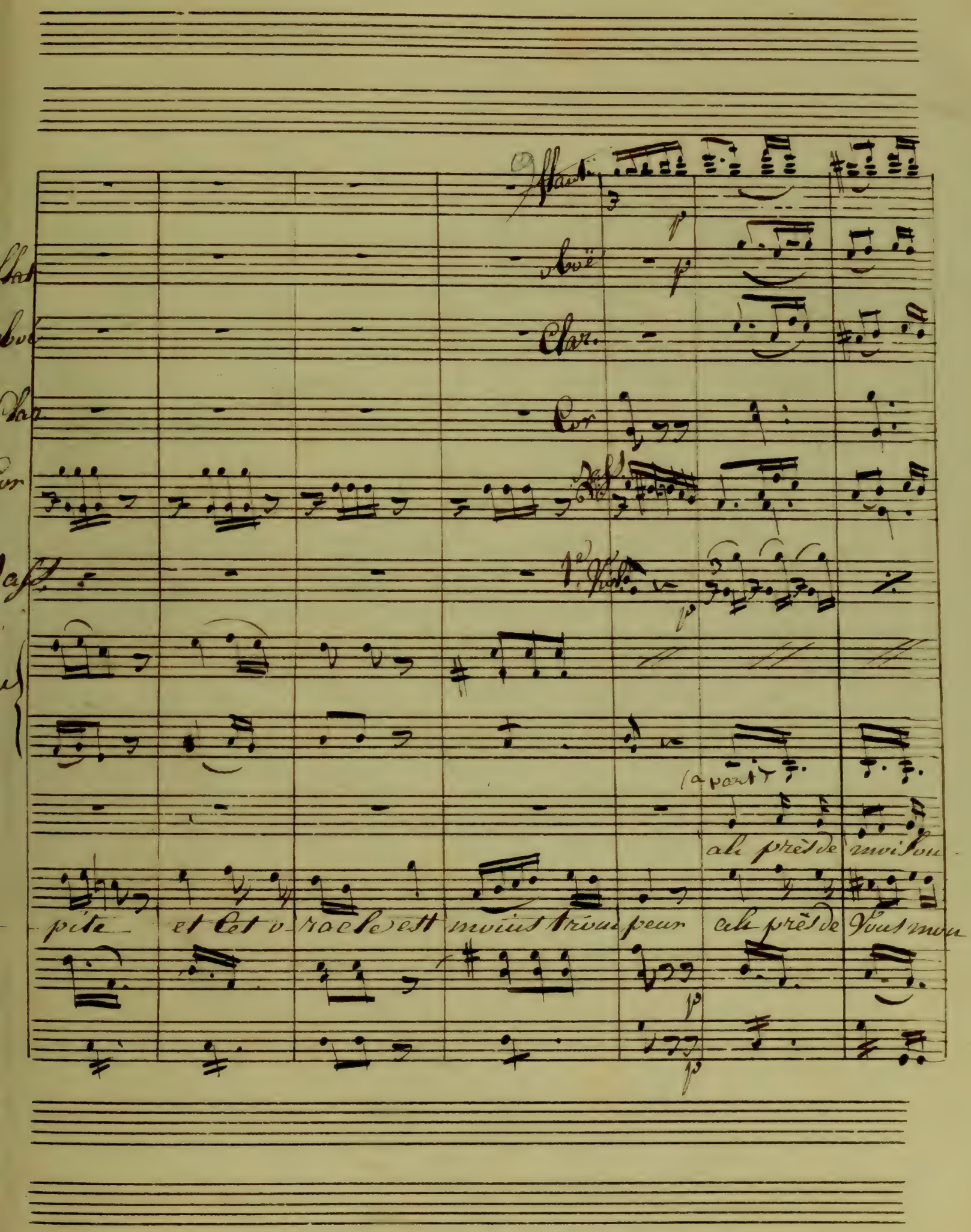

ner mou er-reur Vous étiez là, monsieur le page
ner Sou er-reur par

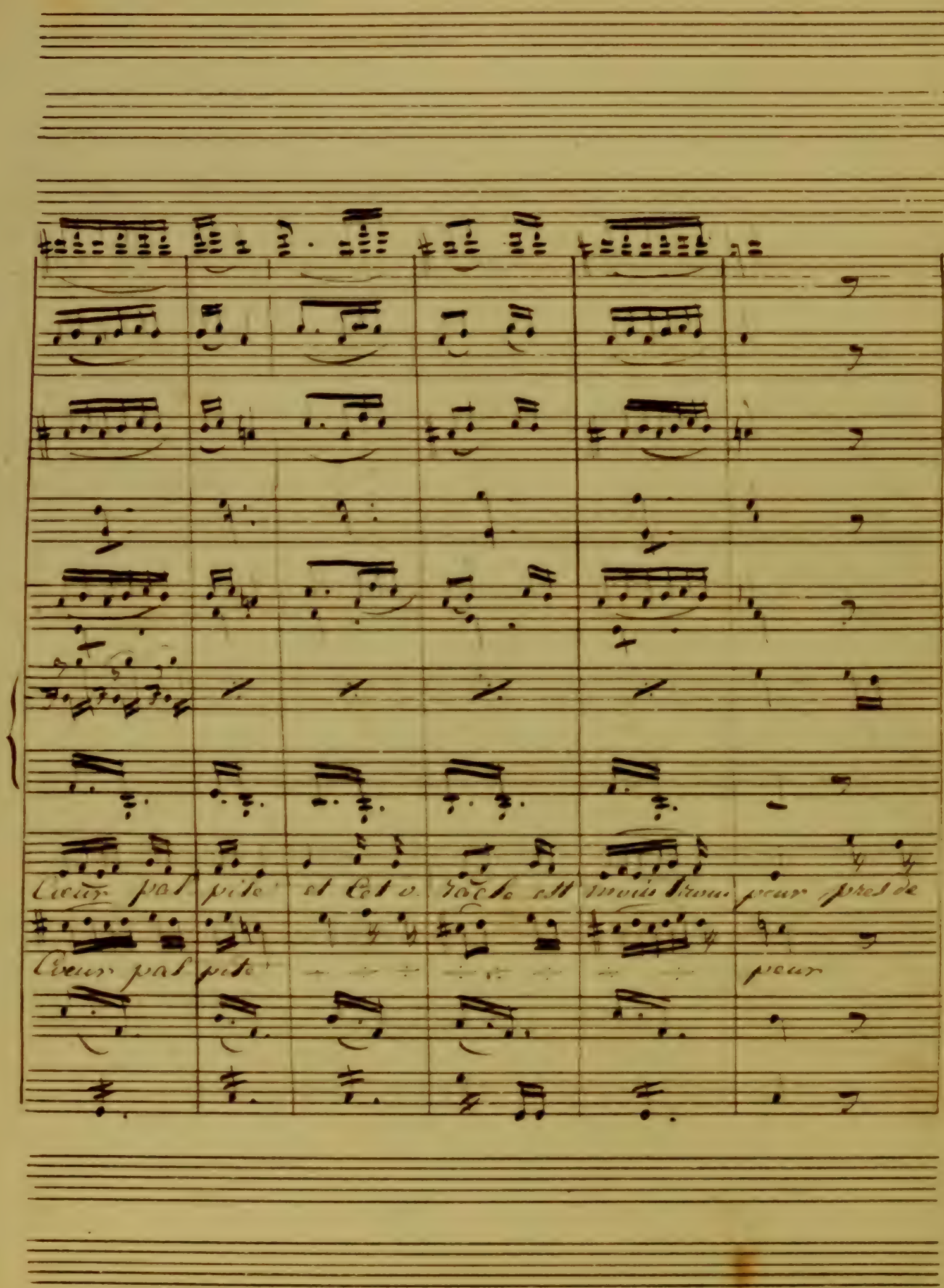

un page est toujours vo lage
tout je suis vos pas
ne le fixerez vous

elle m'au- nou coit le bon heur elle m'au-

pas, Vous Consul tiez la marque rite


mon coit le bon heur
ali, près de Vous mon Cœur pal-


Flauti
Aboë
Clar.
Cor
Fass.
1e Viol.
(a part)
ah près de moi sou
pite et cet o-racle est moins trom peur ah près de vous mon


Cœur pal pité et Cet o. racle est moins trom peur pres de
Cœur pal pité
peur

moi Son Cœur pal pi te.

près de Vous mon Cœur pal pite et Cet o.

Cres.

Cres.

Cres.

Et cet oracle et moins trompeur — Et cet o.. racle Est moins tro

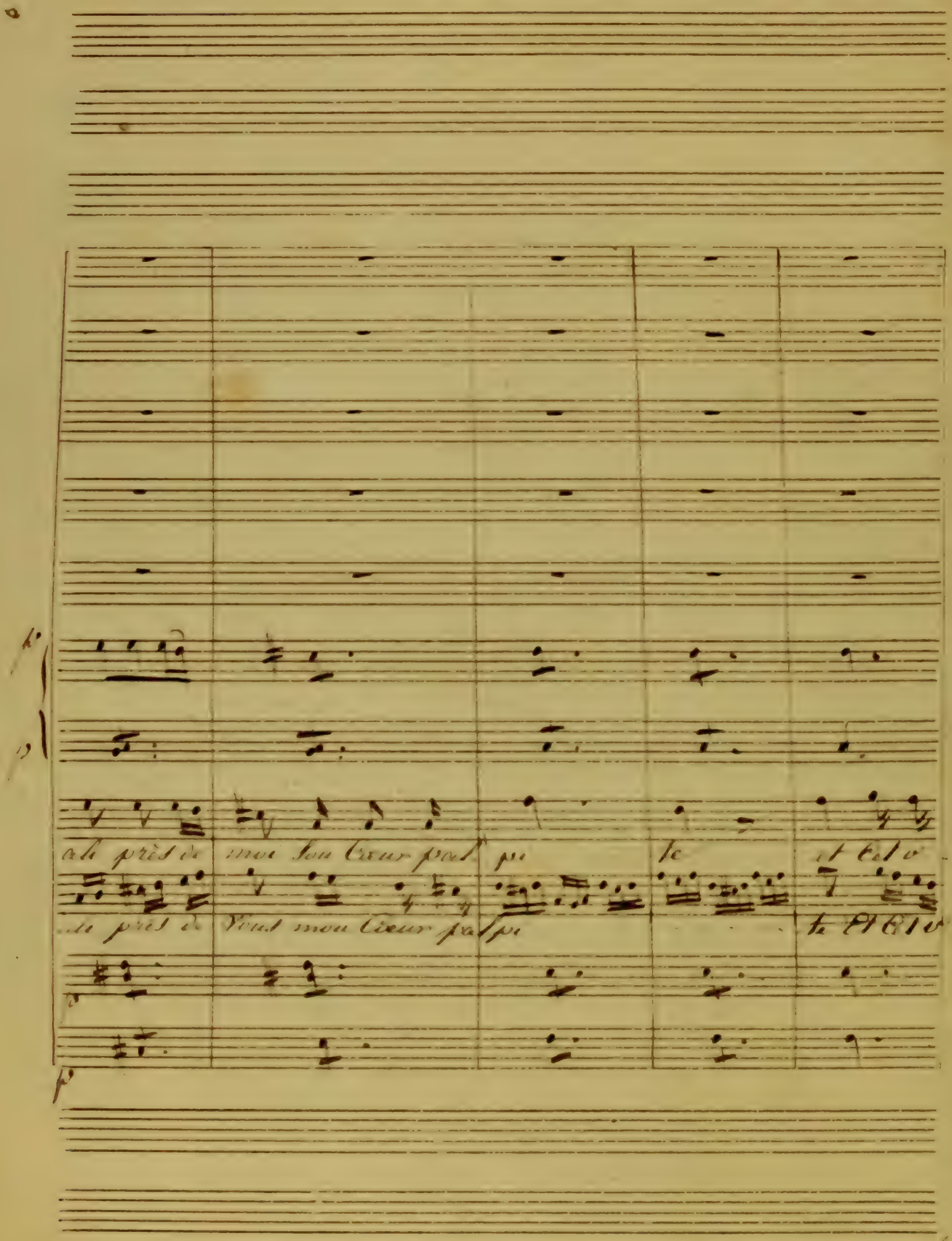
racle Est moins trompeur Et cet o racle

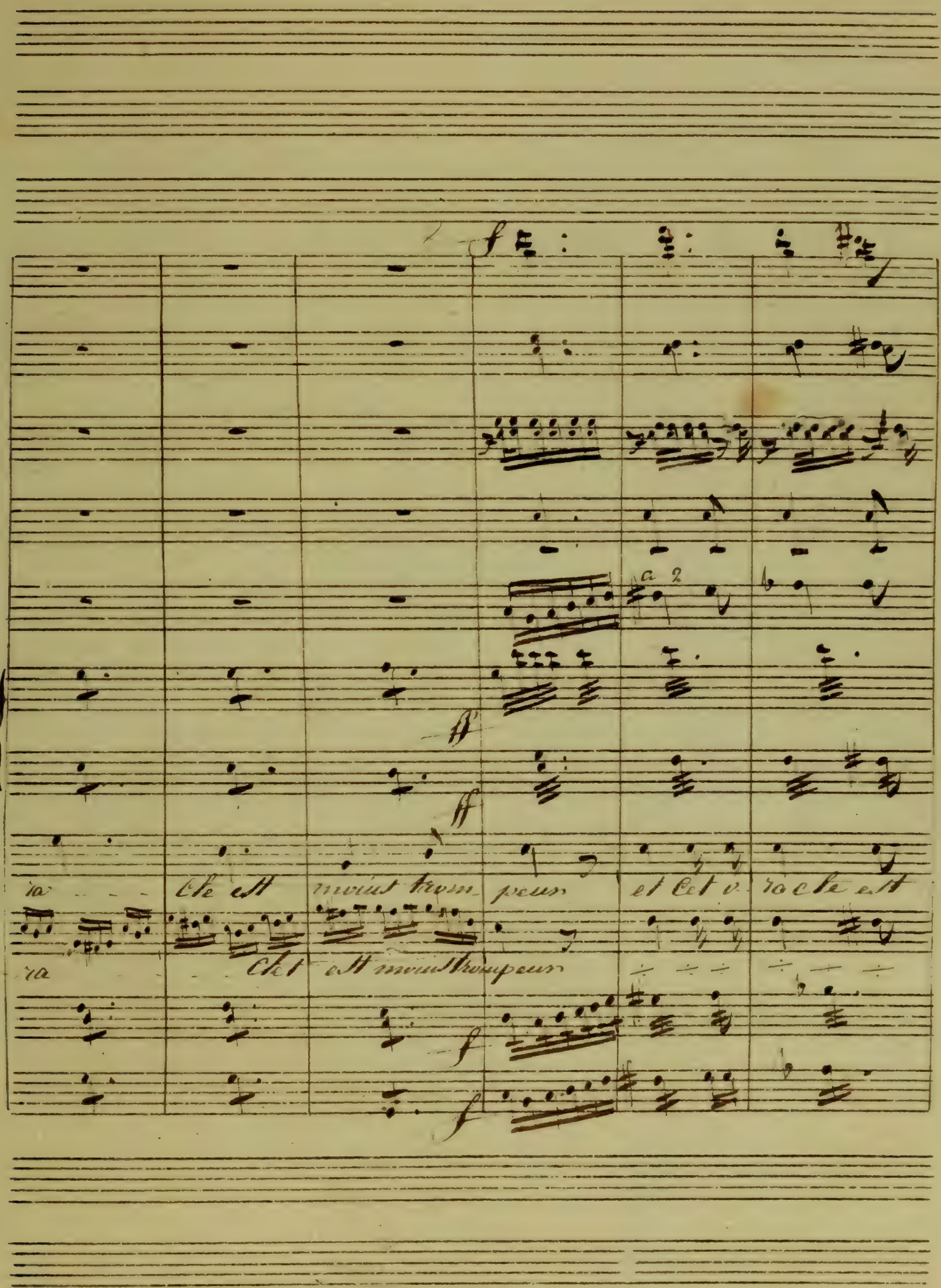
Cres

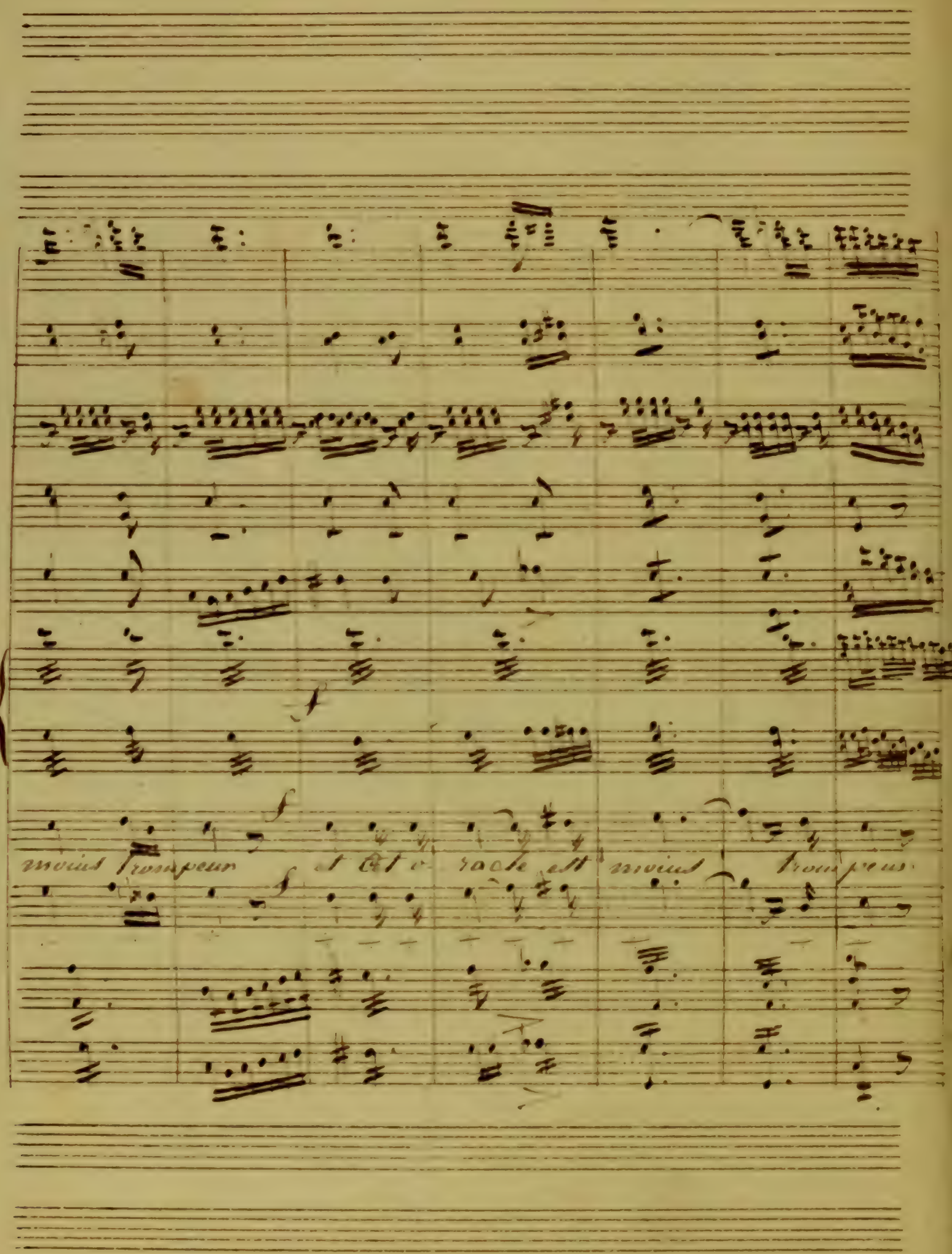
Col Clarin. 8a alta

peur est moins trom peur et Cet o- racle est moins trompeur

Cres


ali près de moi Son Cœur pal pi te et Cel o
ali près de Vous mon Cœur pal pi te Et Cel o


f
a 2
ff
ff
ra - - - Cle est moins trom- peur et Cet o- racle est
ra - - - Clet est moins trompeur
f
f


moins trompeur et cet o- racle est moins trompeur

Couplets, La meignelais, Corbleu, Jeune Cousin

Flauto

Allto

Clarinetti

Corni in F.

Fagotti

W

La meignelais

alto

Allto

Basso

ce n'est pas ainsi qu'on s'y prend pour capti ver les bel

les Ce lui qui va tout dou ce ment va plus vite au près

d'el les le vrai moyen d'obte nir

f p pizzic.

C'est d'inspi - rer le de - sir

point d'orgue pour le 2ème Couplet

C'est d'inspirer le de - sir le plus fin le plus leste

Col arco

Ritard.

S'il ne plait pas s'approche en vain d'un seul mot d'un seul

Ritard. 1º tempo

geste ou le laisse ou le laisse en chemin d'un seul mot

d'un seul geste ou le laisse ou le laisse en chemin ou le

laisse en che-min ou le laisse en che-min

Berthe parlant

oh! c'est bien vrai, cela.

Volti 2me Couplet

2eme Couplet

Ma Mengnehais

on peut avec d'ex-té-ri-té au pres d'u-

-ne mai-tres-se pour devancer sa vo-lon-té

employer la fi-nes-se on s'y

prend d'un air gri-vois on s'ap pro-che en tapinois

il s'approche de Berthe et dit; Et Crac, (il l'embrasse)

Berthe

un mo-ment petit ba-din Souvenez vous du refrain

Berthe

le plus fin le plus teste s'il ne plait pas s'ap-

M.

le plus fin le plus teste s'il ne plait pas s'ap-

- proche en vain d'un seul mot, d'un seul

- - proche en vain d'un seul mot d'un seul

geste ou le taille ou le taille en chemin

geste ou le ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ d'un seul

d'un seul mot d'un seul geste ou le taille ou le

mot d'un seul geste ÷ ÷ ÷ ÷ ÷

taille en chemin ou le taille en chemin

taille) en chemin ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷

ou le) taille) en che-min

Fin

La-menguelais (à part

Je devine les recherches importantes,

Air

All.o maestoso

Flauti

Oboi

Clar.tti

Corni in mib.

Fagotti

Tromboni

Timballe

V.e

Ch.r unis

Alto

Basso

Tromp.tte

All.o moderato

Flauti

Col oboe

oboi

Cres

Col flauti

Clar.tti

Cors

Tromp.tti

fagotti

Trombonni

Timball.

Cres

W

Col Viol. 1o

Du nois

Cres

Alto

Cres

pizzic.

Col arco

Basse

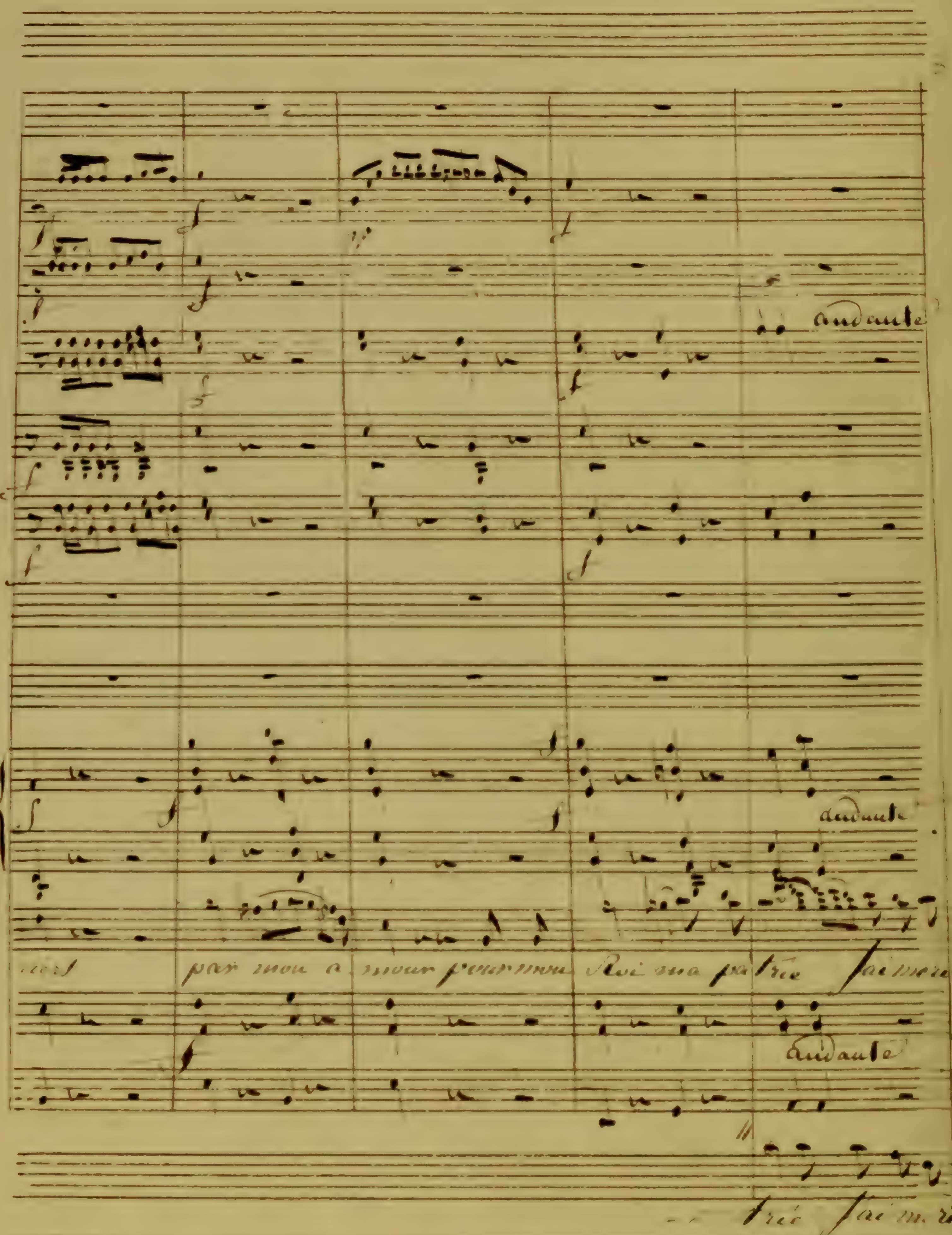
pizzic.

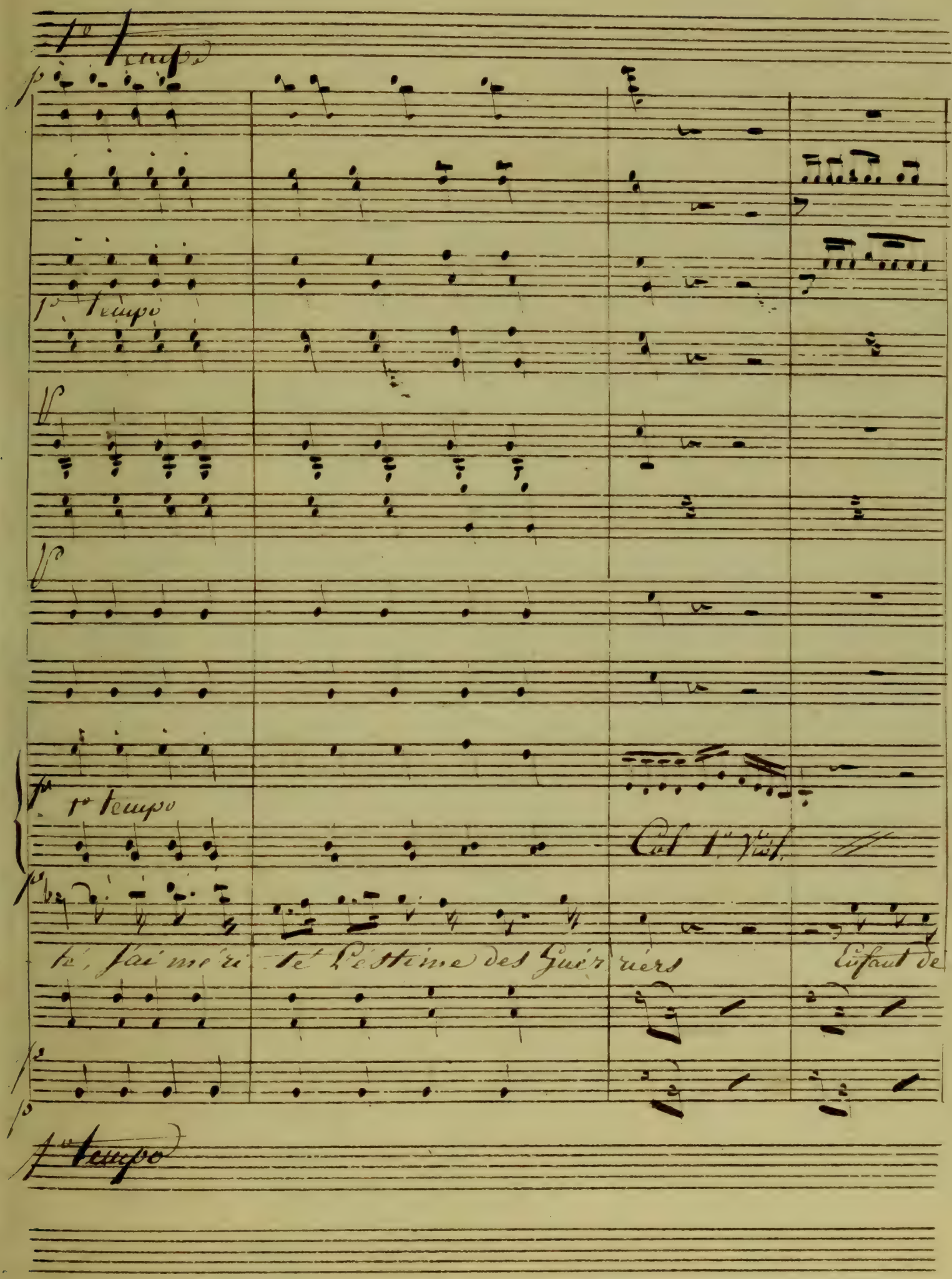
Col arco

p

En faut de mars j'ai consacré ma Vie a moissonner les plus nobles Lau

f p


andante
andante
par mon a mour pour mon Roi ma pa trie J'ai meri
andante
trie J'ai m.ri


1° tempo
p
1° tempo
ff
ff
p
1° tempo
Col 1° Viol.
p
té, j'ai méri-
té l'estime des Guer-
riers
Enfant de
p
p
1° tempo

Flauto

Oboï

Cla

Cors

Trompe

Fagotti

Trombe

Timbal

Cres

mars

J'ai consacré ma vie

à moi tout non tel plus

Col oboé

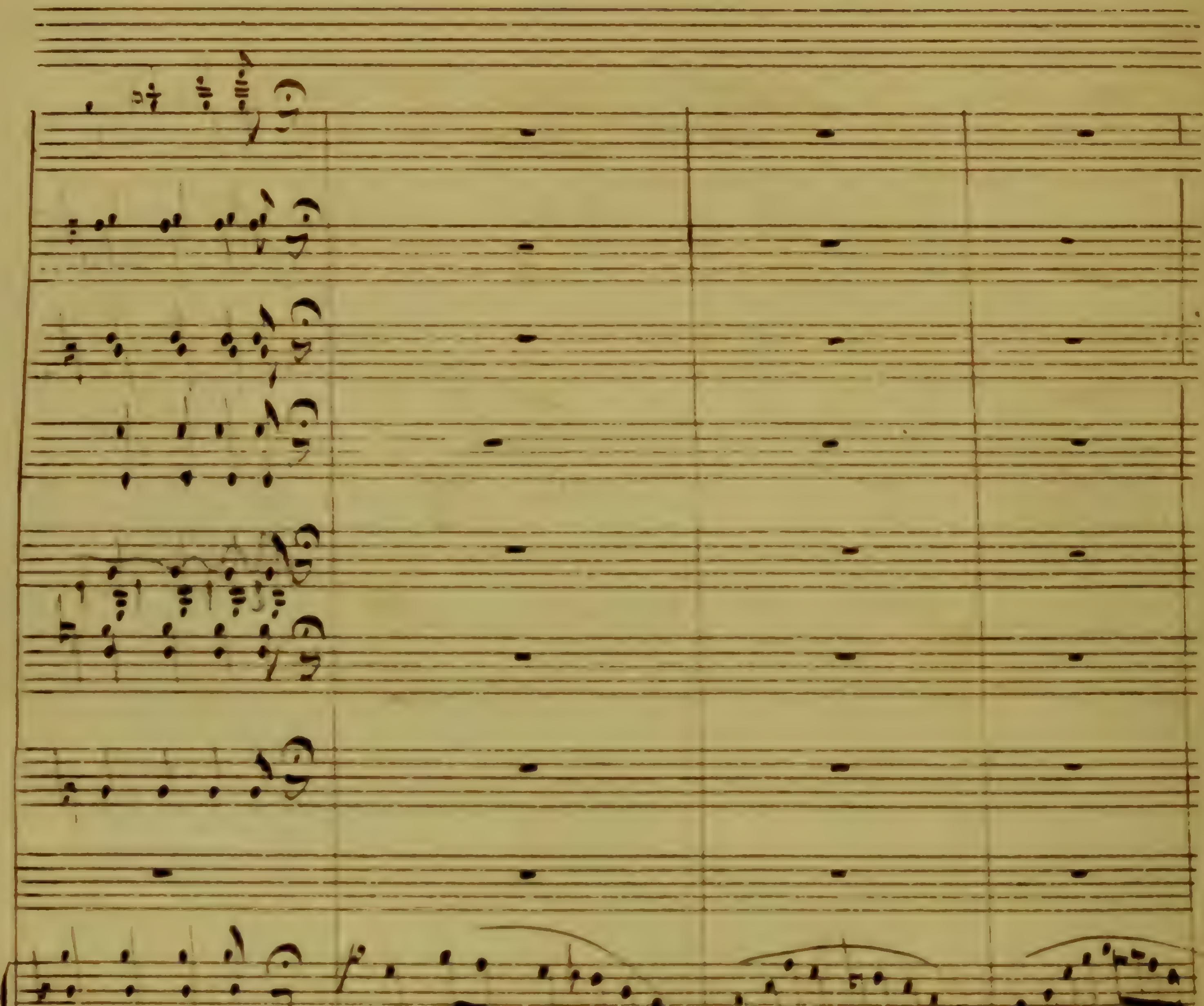
Col flauto

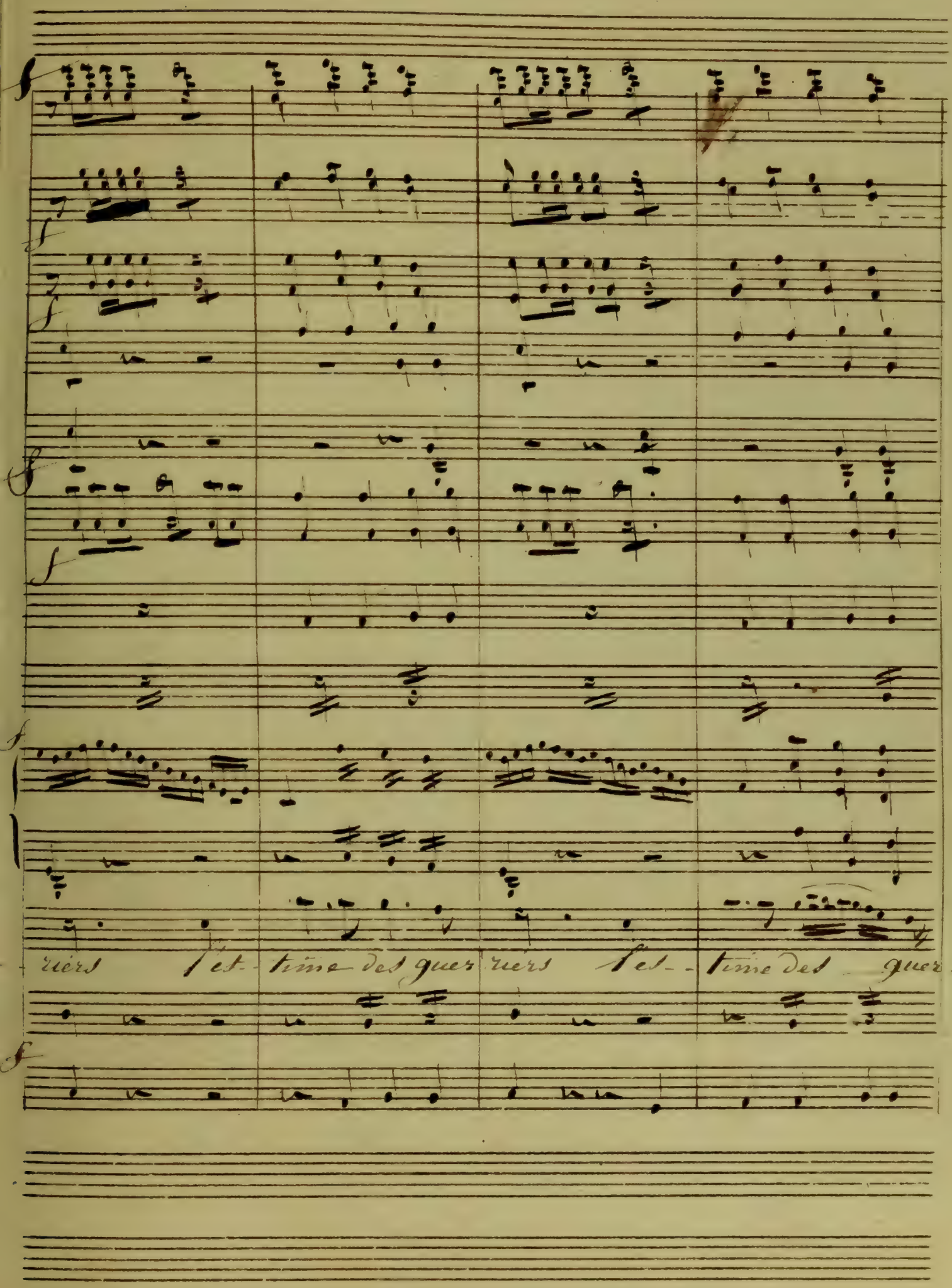
Col 2° flauto

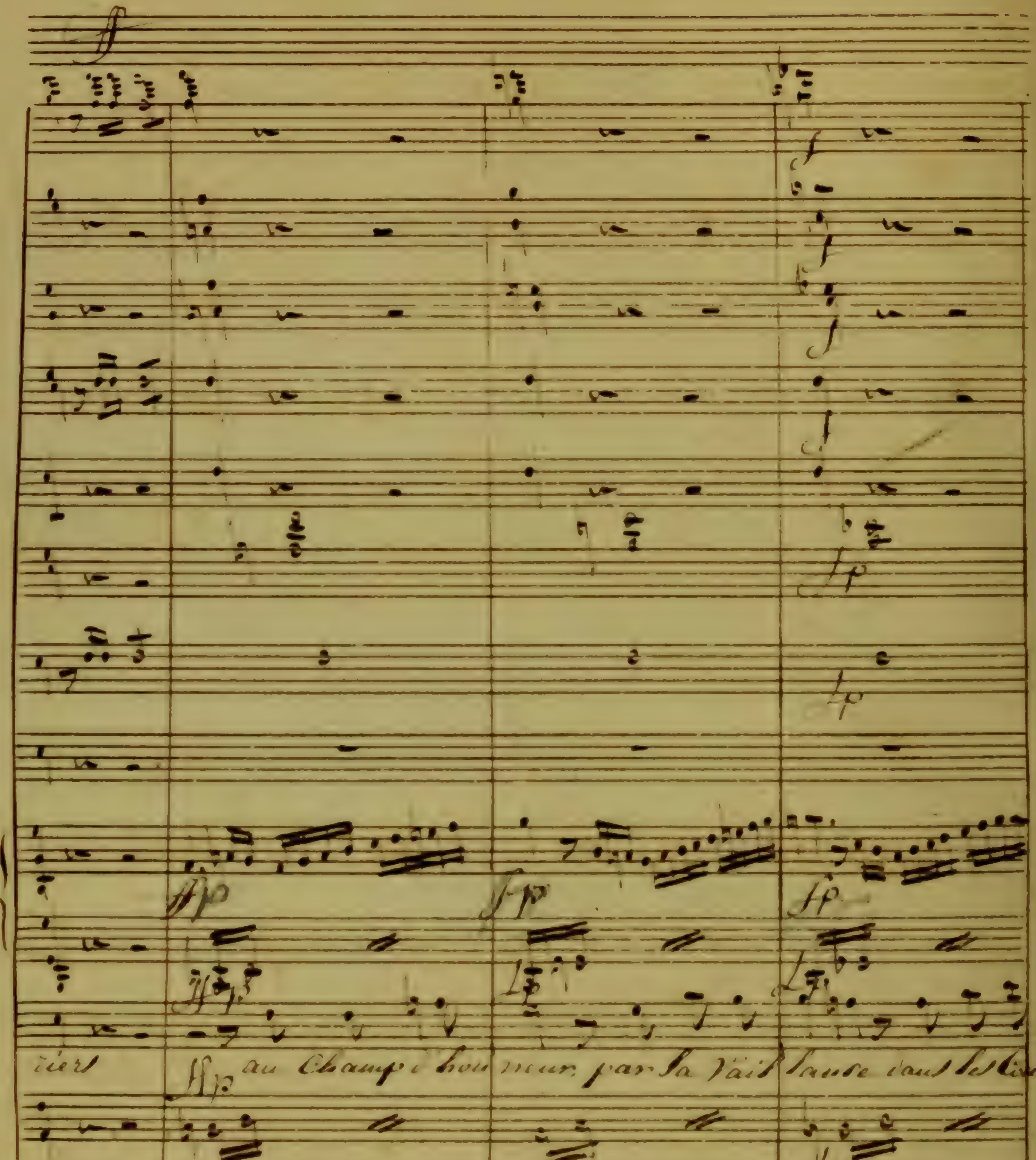
Col 1° flauto

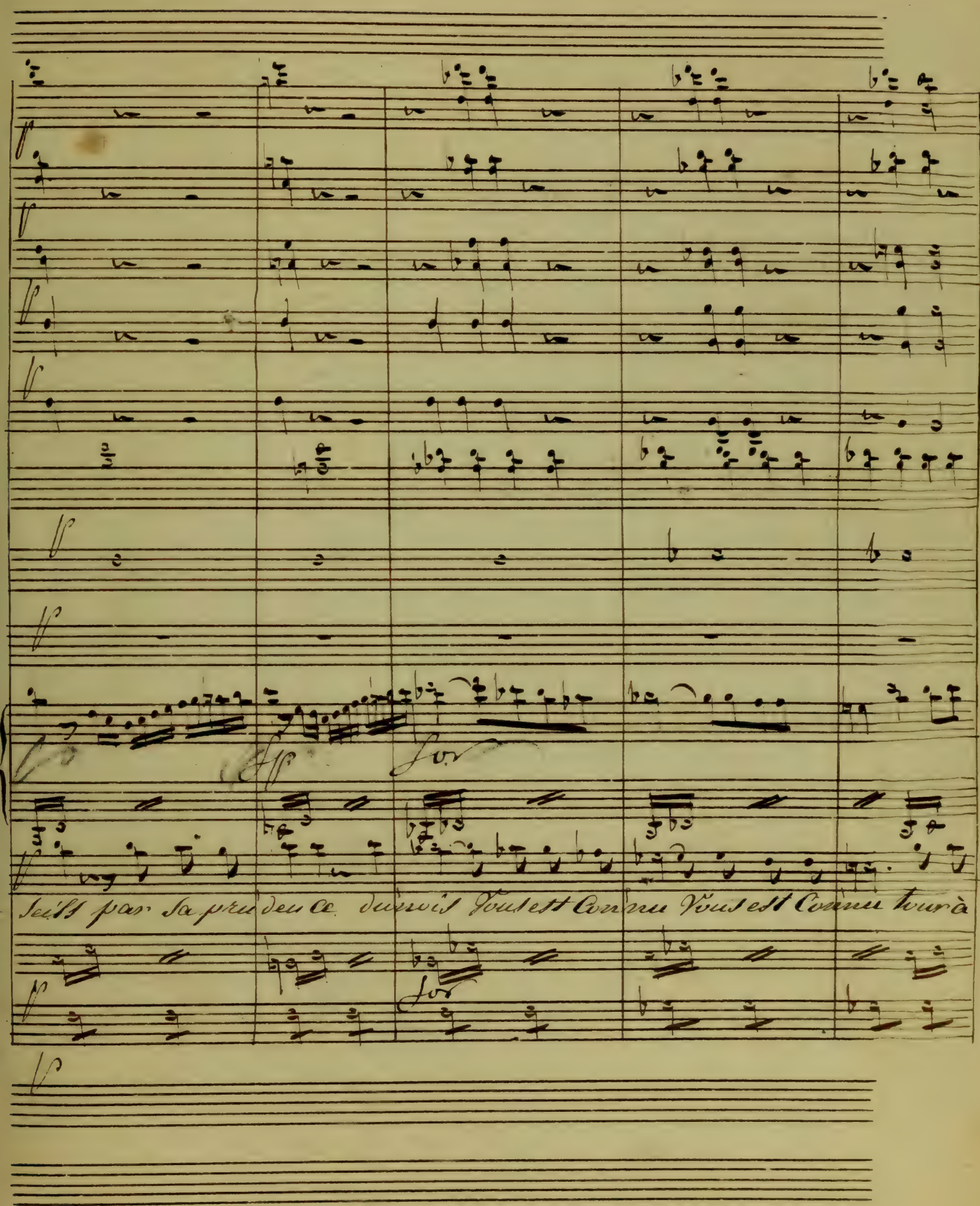
for

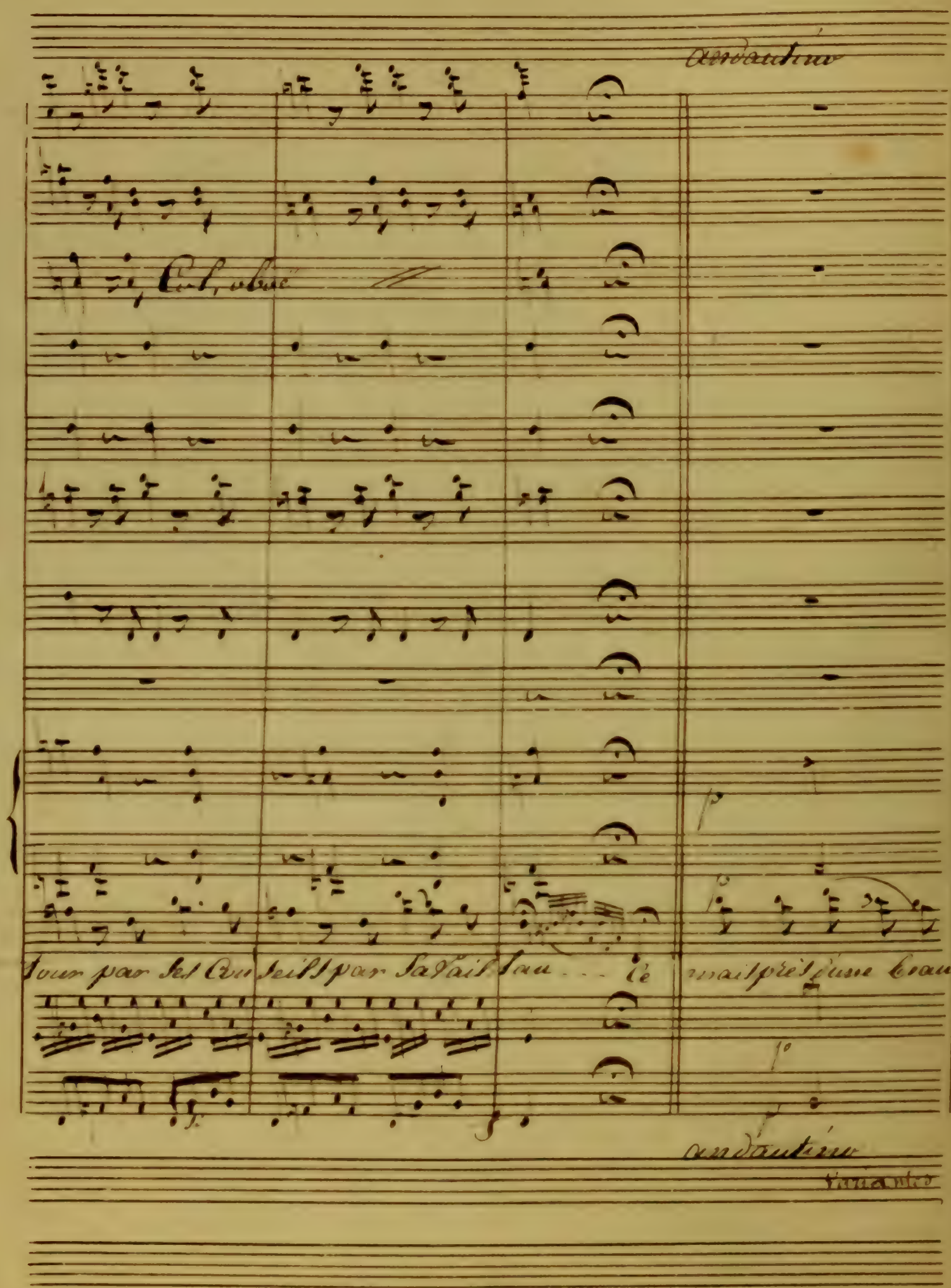
no. Clés lau- riers, par mon a mour pour mon roi ma pa trie pour mon roi ma pa

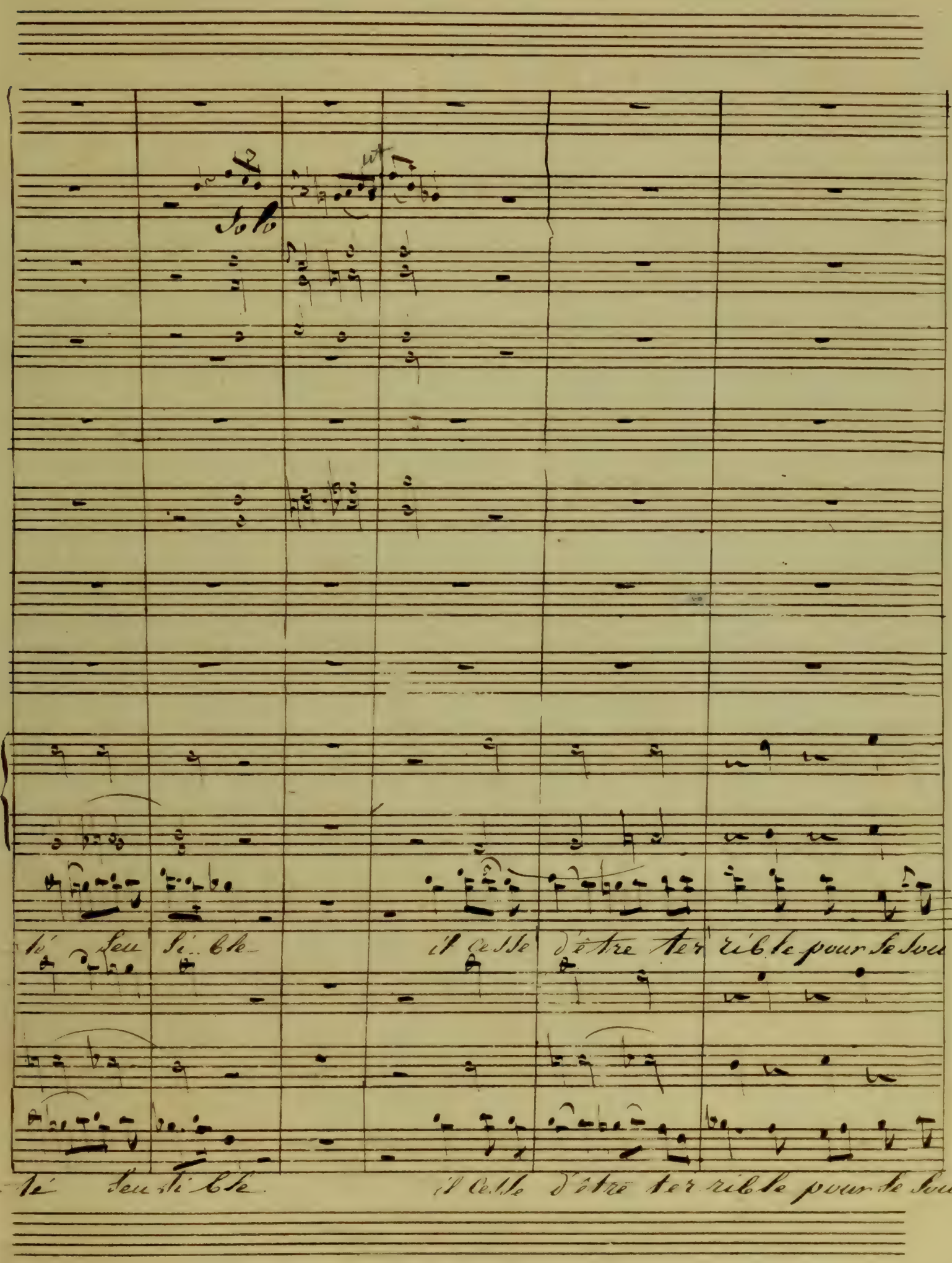



riers l'es- time des guer riers l'es- time des guer-


au Champ d'honneur, par la Vait lance dans les


Seils par sa prudence du nois Vous est Connu Vous est Connu tour à


Andantino
Col, oboe
Tour par ses Conseils par sa vail lan... ce mais près d'une Eau...
p
p
p
p
Andantino
Variantes


Solo
té Seu si ble il cesse d'être ter rible pour se sou
té Seu si ble il cesse d'être ter rible pour se sou

mettre au pouvoir de la mour

mais pres d'une beauté sen sible

pizzic.

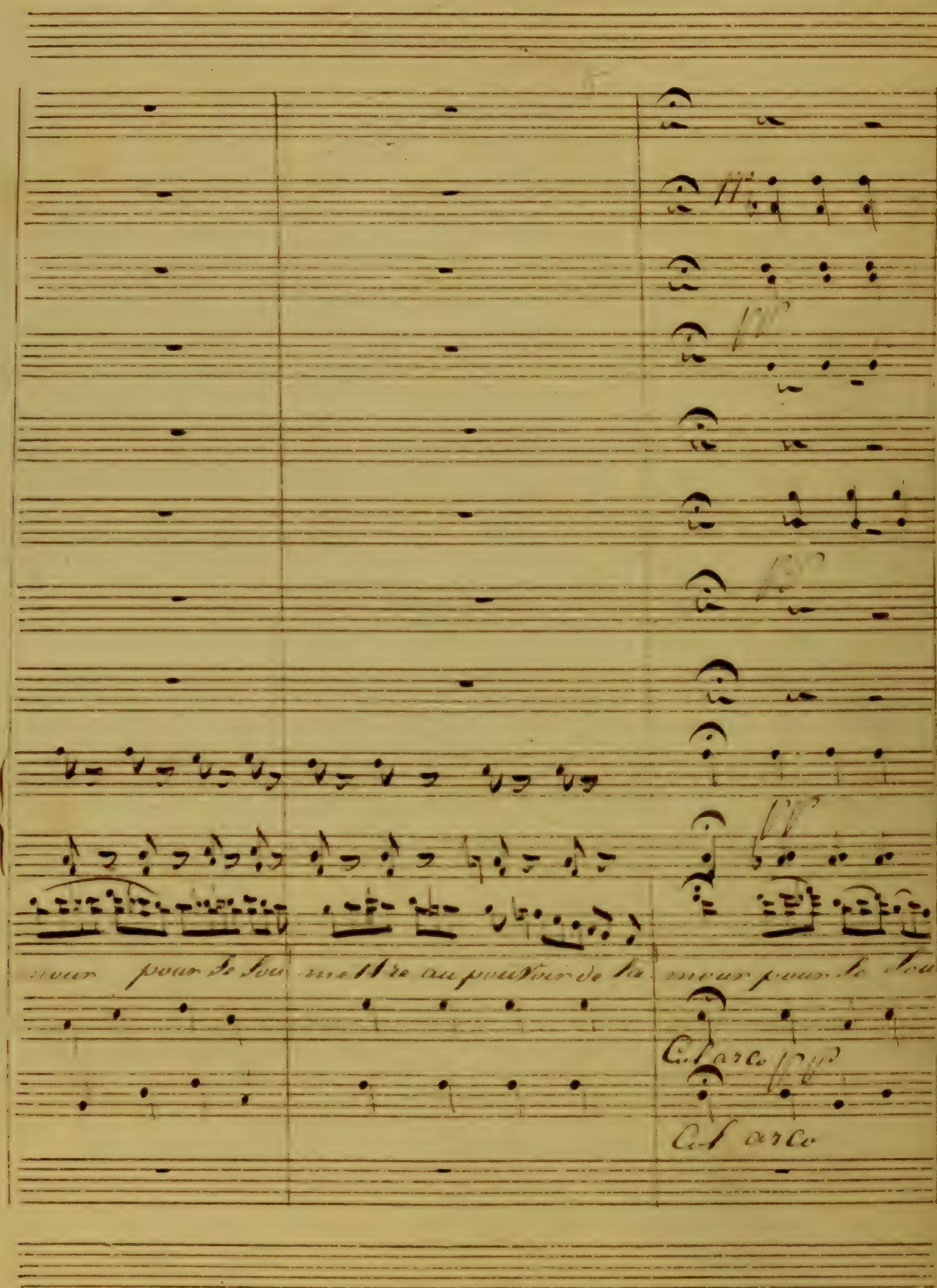
pizzic.

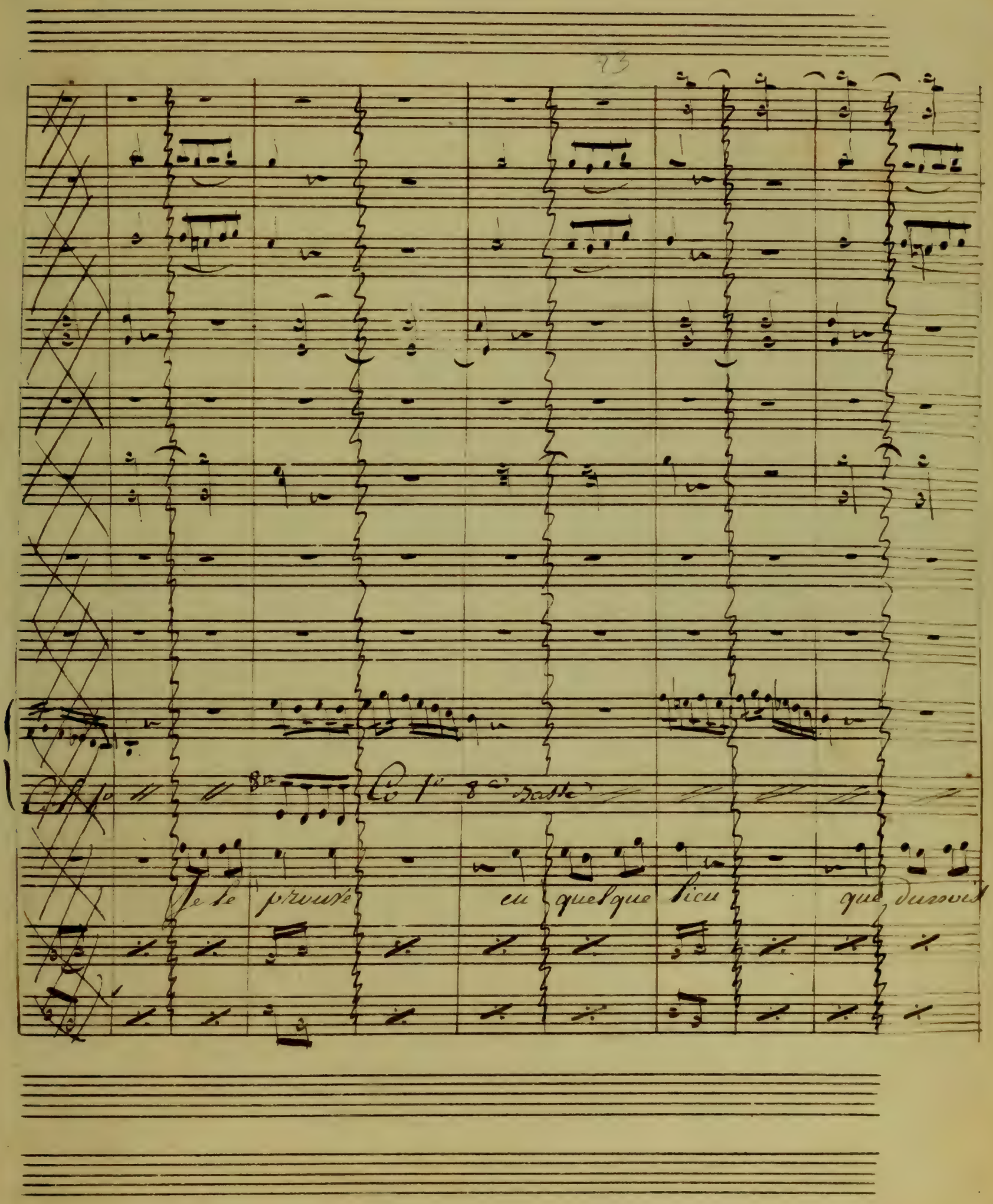
mais pres d'une beauté sen sible

mi

il Cesse d'etre ter-rible pour se sou-mettre au pou-voir de la

il Cesse d'etre ter-rible pour se soumettre au pou.


mour pour se sou mettre au pouvoir de la mour pour se sou
Col arco
Col arco

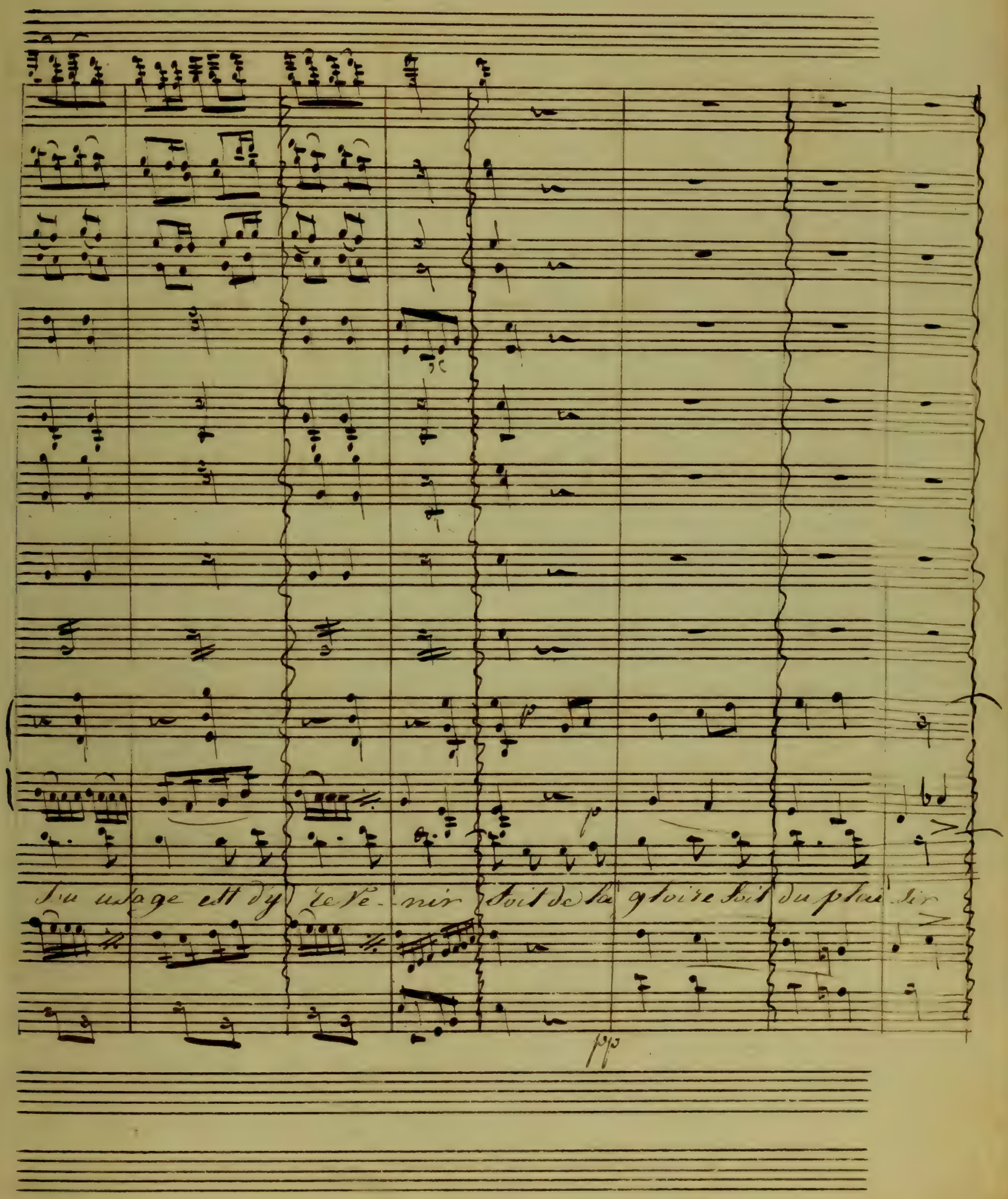

Co 1o
Co 1o 8a basse
Je le prouve en quelque lieu que dussoit

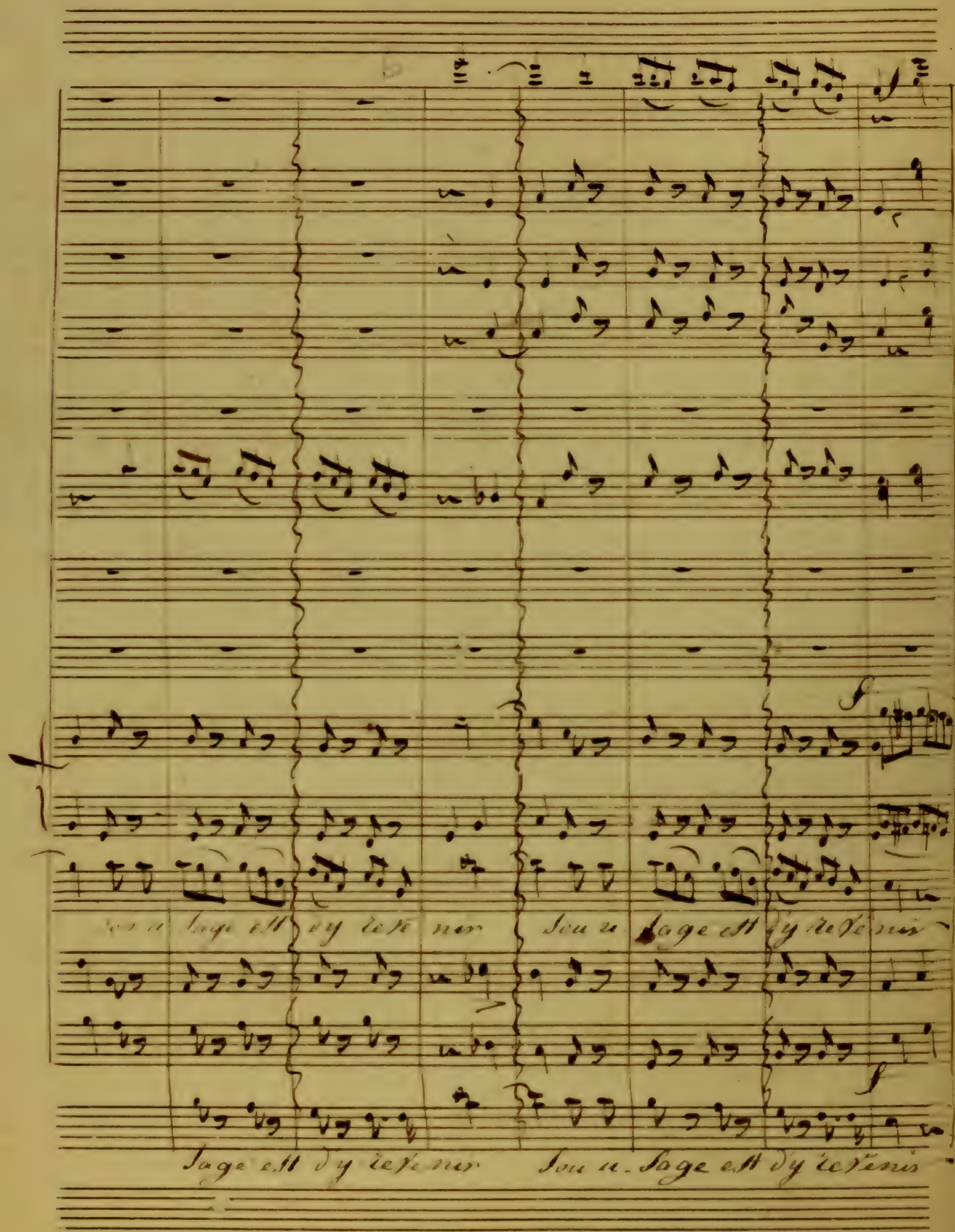
1° Col. flauto 1°

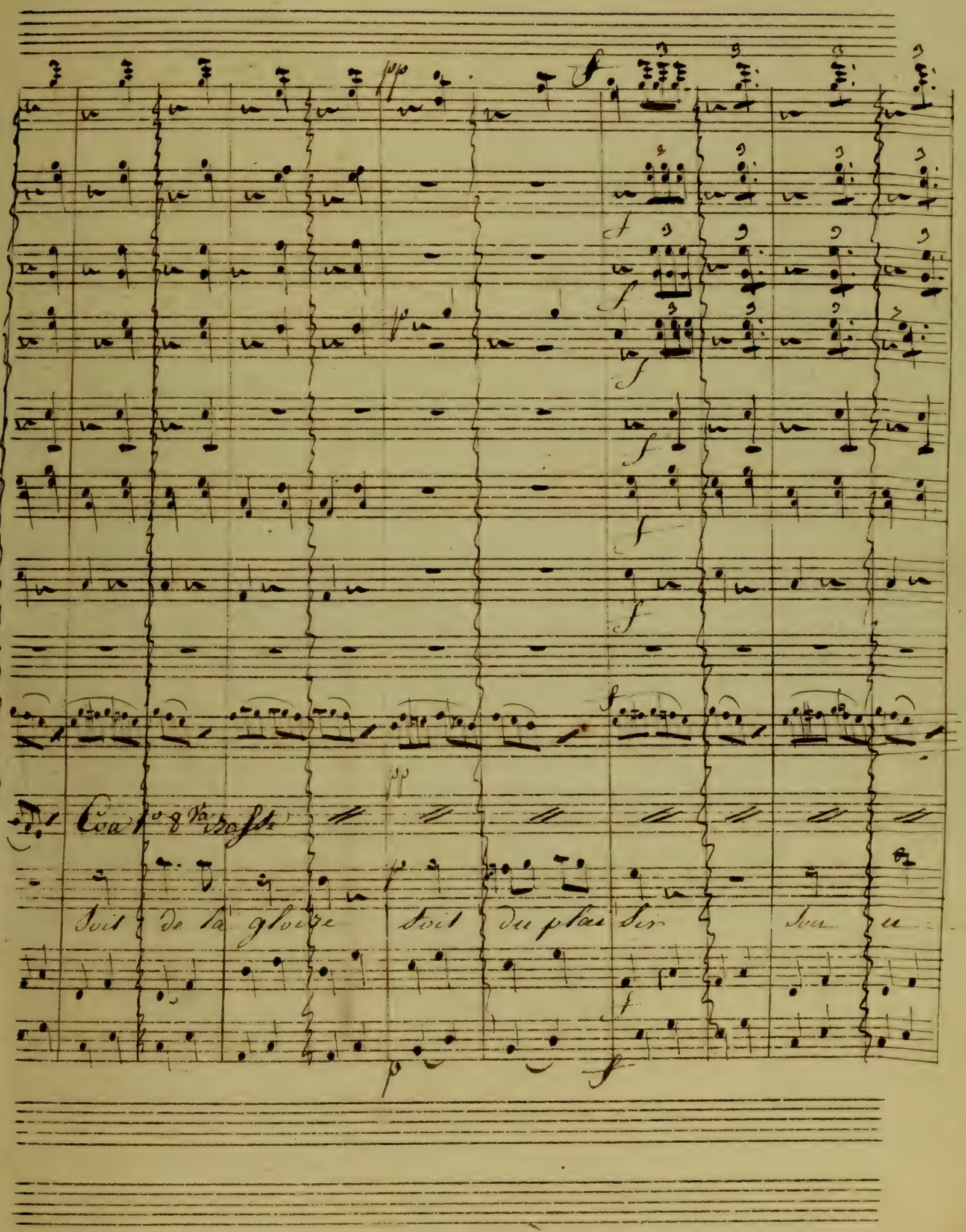
1° Col. flauto 2°

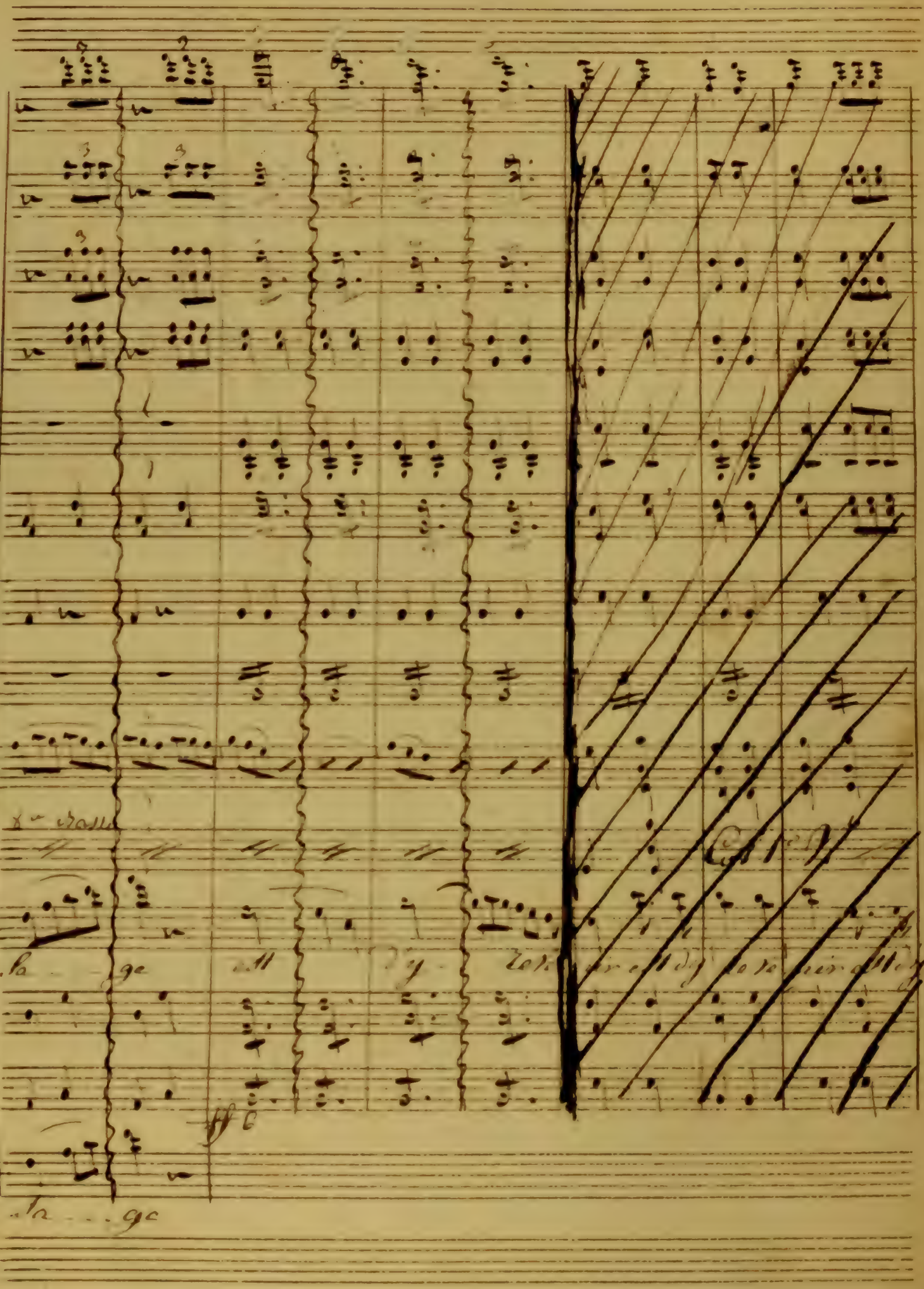
trouve ou de la gloire ou du plaisir son usage est d'y revenir

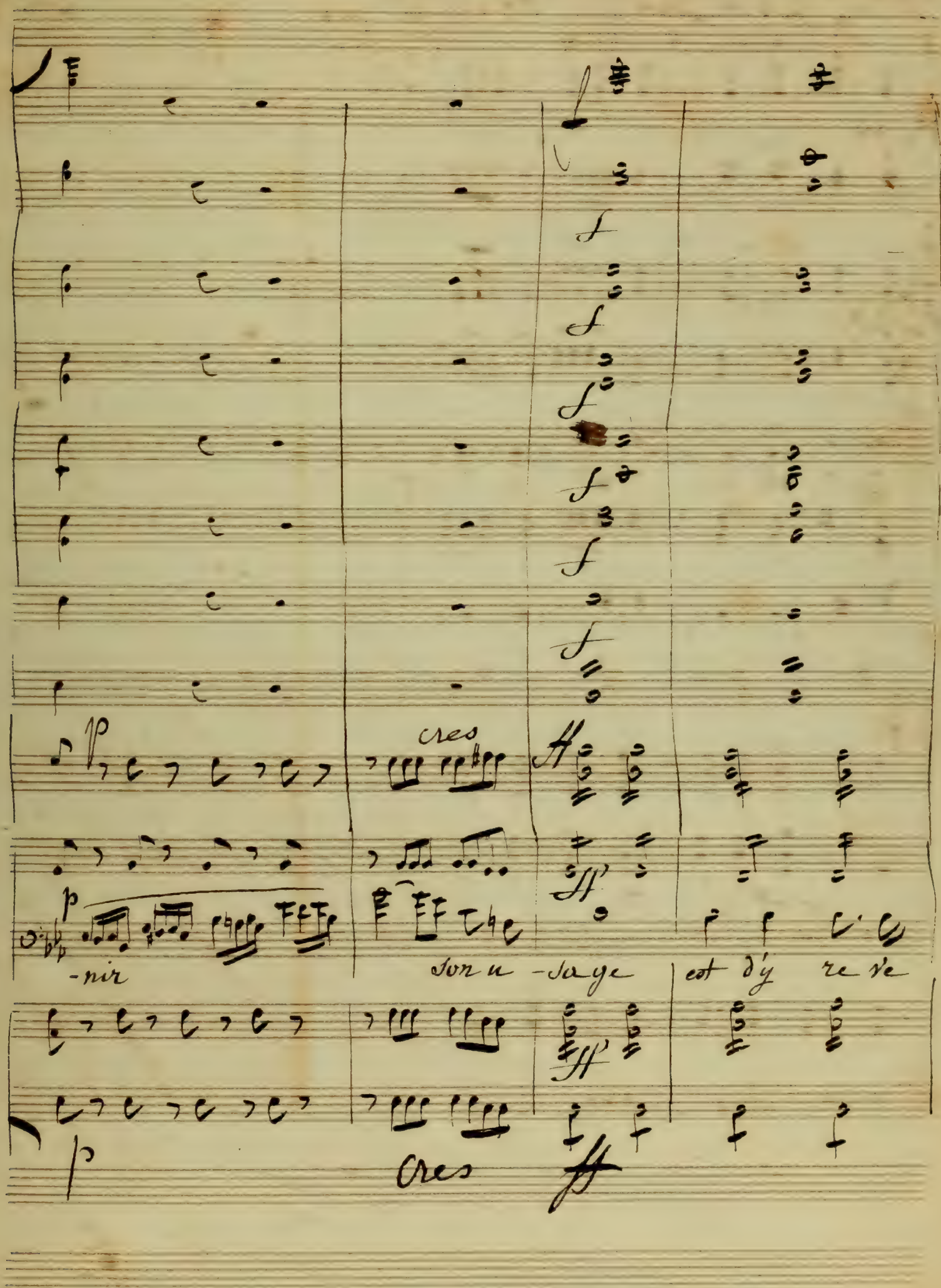
Cres


Son usage est d'y re Ve- nir soit de la gloire soit du plai- sir
p
pp


Sou u. Sage est d'y revenir
Sou u. Sage est d'y revenir
Sage est d'y revenir
Sou u. Sage est d'y revenir

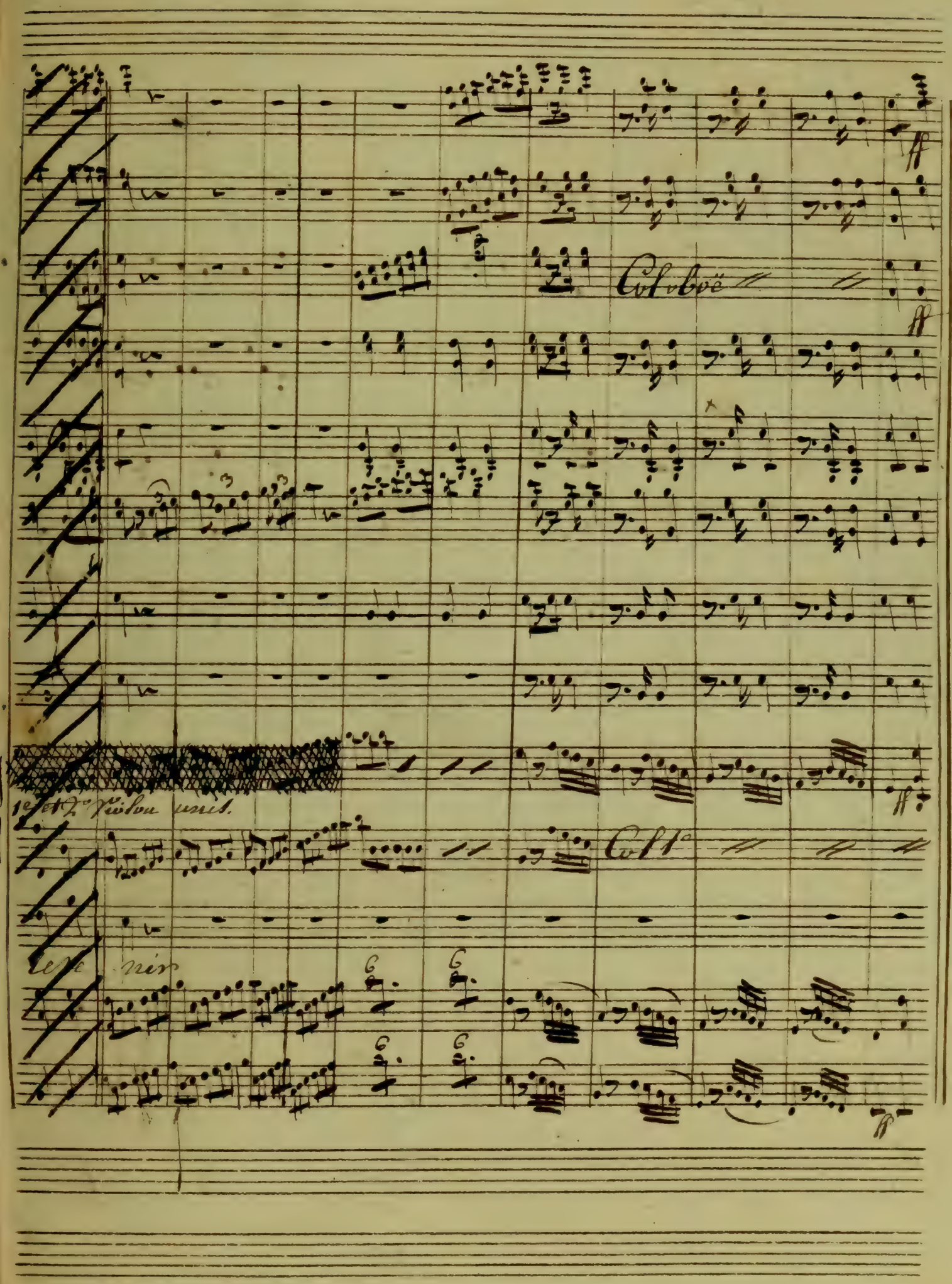

Con 1° 8va basse
Soit de la gloire soit du plaisir sou u




cres
-nir
son u -sage
est d'y re ve
cres

3

nir est d'y reve nir est d'y reve- nir


Col oboë
1er et 2e Violon unis.
Col 1o
Le re nir

4 Romance

mais serait il donc vrai qu'il eut pour moi des sentiments

andantino

Flauto

oboe

Corni in A.

Fagotti

Agnès

d'une voix encore affai blie il me dit je vous dois la

W.

alto

andantino

Basse

Flauto

oboe

Corni

Fagotti

Agnès

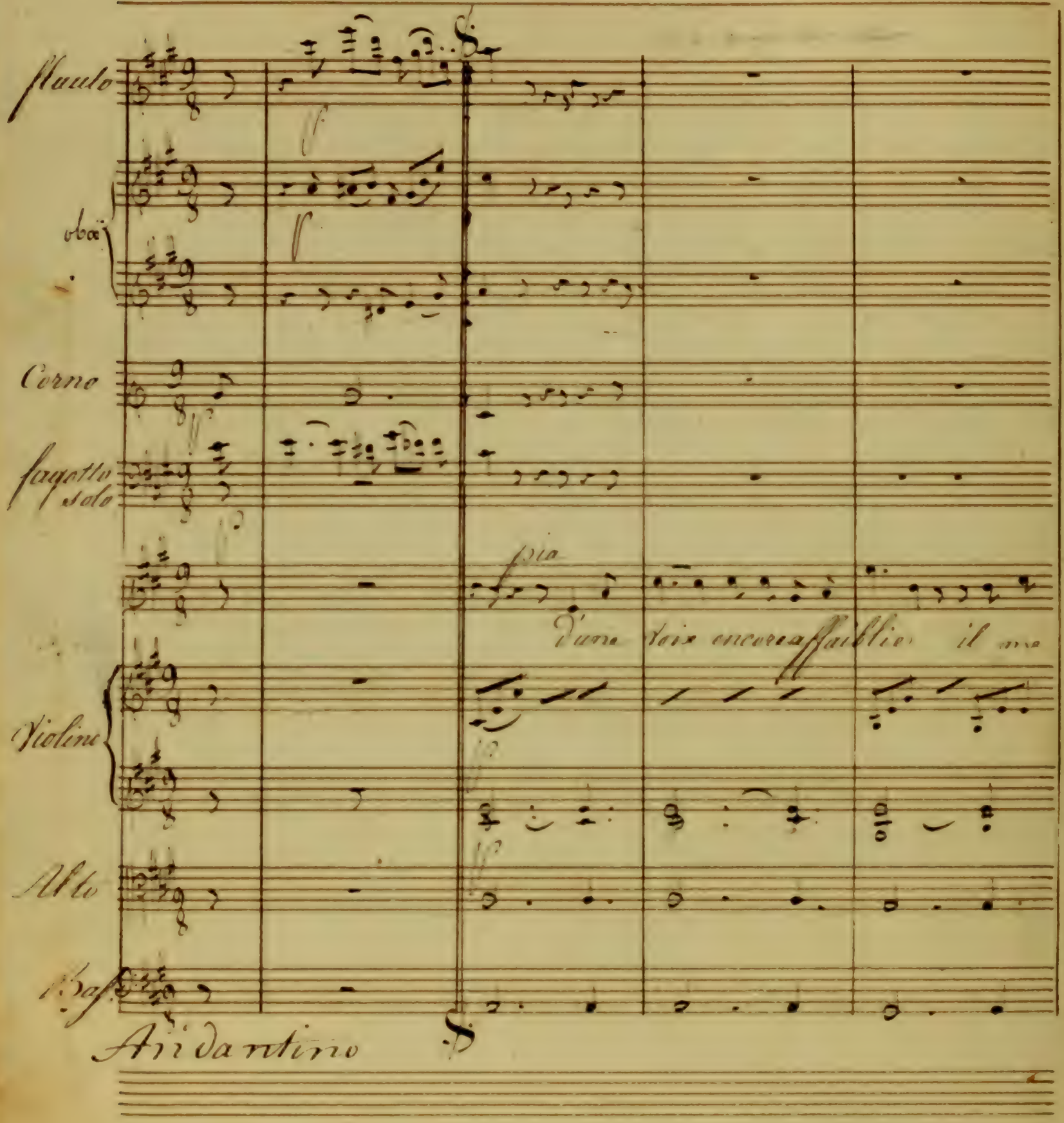
vie je suis gué ri consolé tour à tour par vos soins par votre pré

W.

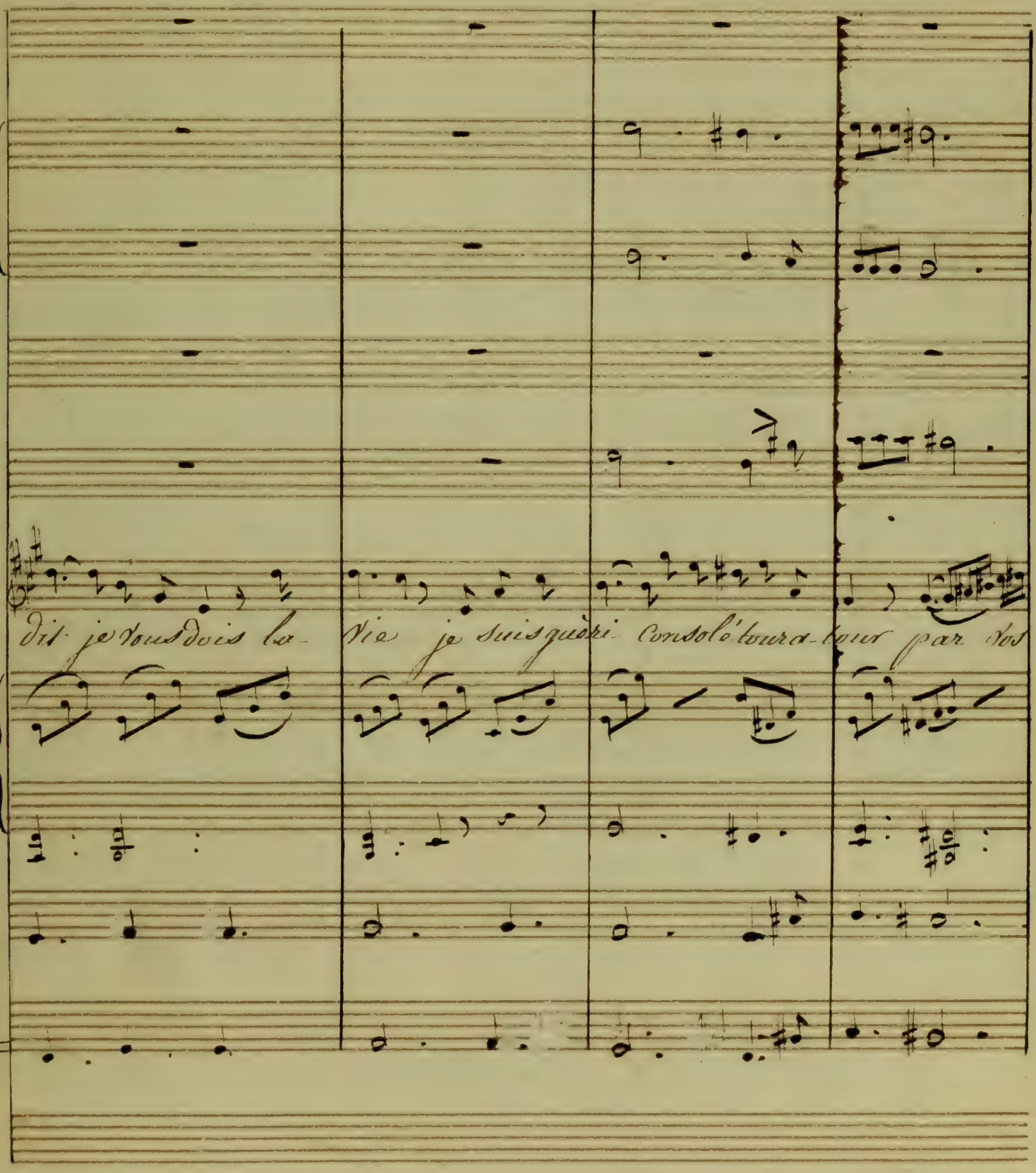
alto

Basso

N°4 Romance.


flauto
oboi
Corno
fagotto solo
pia
d'une voix encore affaiblie il me
Violino
Alto
Bass.
Andantino

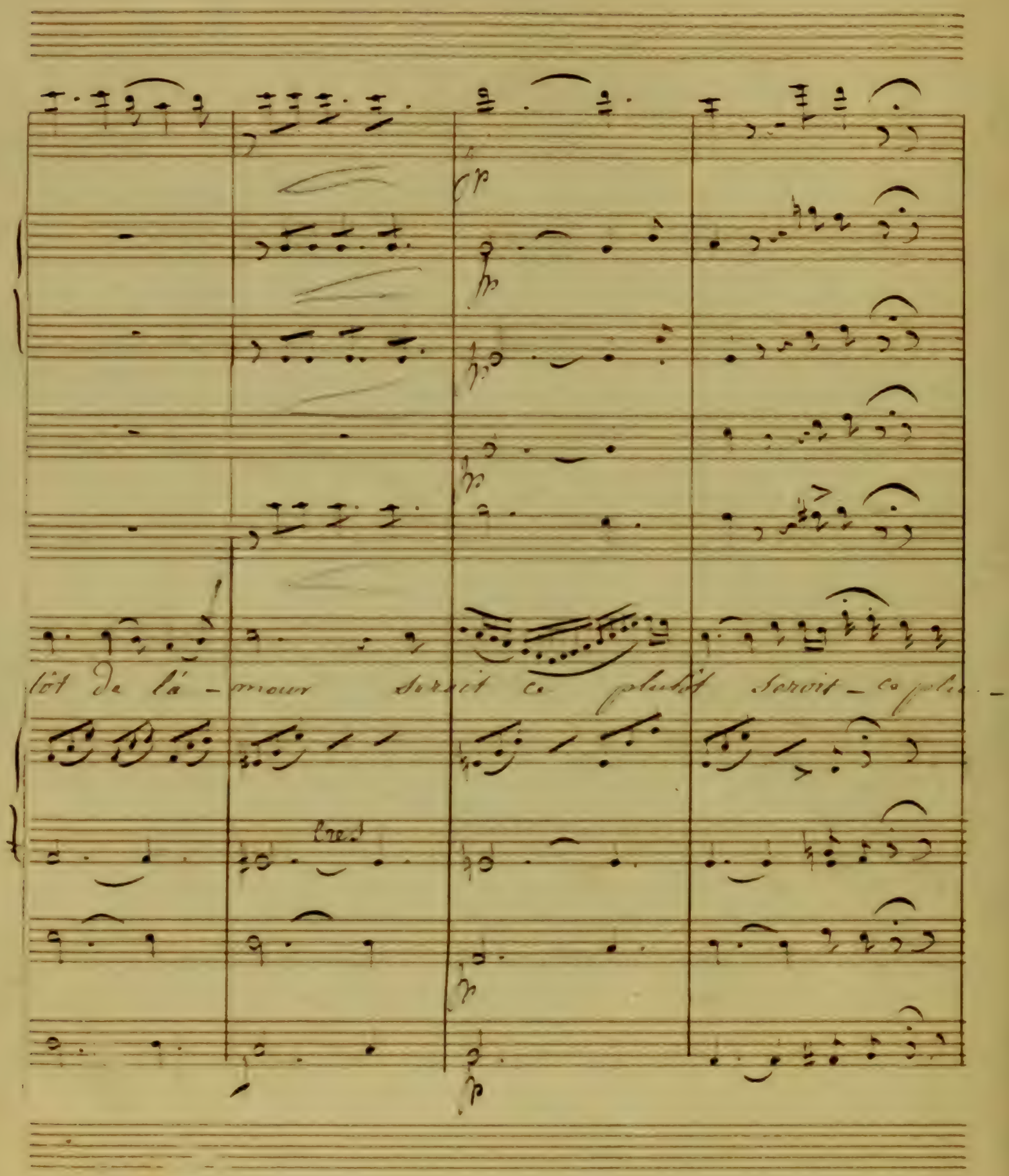
On passe cette romance



Soins par Votre presence se roit - - ce la de

la reconnoissance serait ce plutôt plu-

la


tôt de l'a - mour seroit ce plutôt seroit - ce plu -
cres

pour finir

tôt plutôt de l'amour.

pour finir

Sur ces vo bras s'il peuche la tête son oeil bru -

lant sur moi s'arro ce dans tous ses traits se peignent sans do

tour et le desir et l'espe - ran ce

ah! si c'est la de ta re con naissance se

rait ce plutot plutot de l'a mour se -

rait ce plutot serait ce plu

tot plu tot de l'amour

5e air — Le Roi — Cela demande explication

Larghetto

Solo — Solo

à l'instant meme ou des maux qu'on eu-

dure par vous ou c'est... se de souffrir vos yeux au cœur tout une

au tre blés. Su re dont ja mais on ne peut guérir

Suivez la Voix

dont ja mais on ne peut guérir

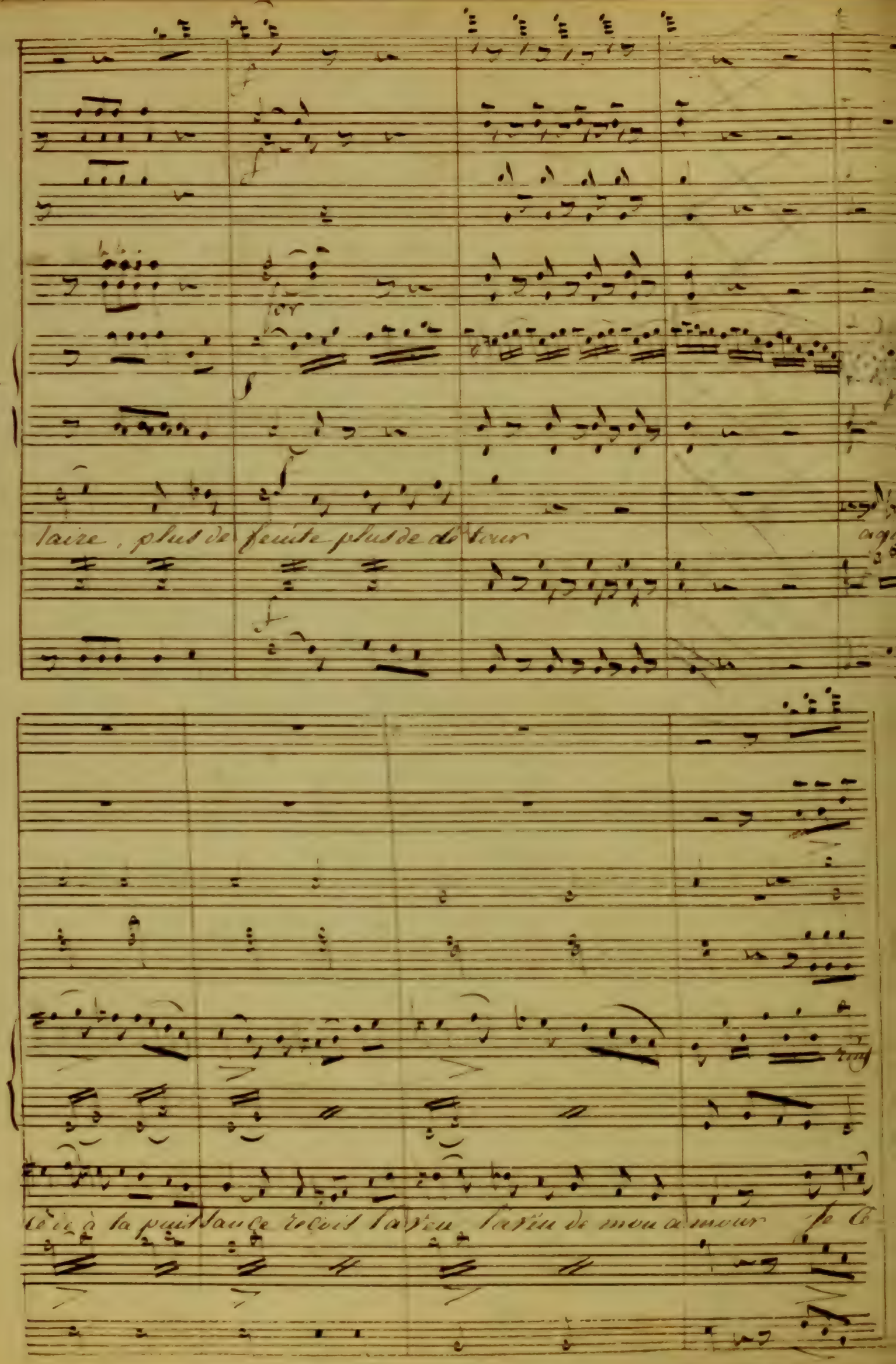
Ritard.

Cœur le Soir vous fermez ma pau-piere je vous re-trouve a mon re-

veil pour moi vous perdez le som-meil je ne puis plus longtems me

Allegro

Allegro


laire, plus de feinte plus de détour
cède à la puissance reçois l'aveu l'aveu de mon amour je Ce

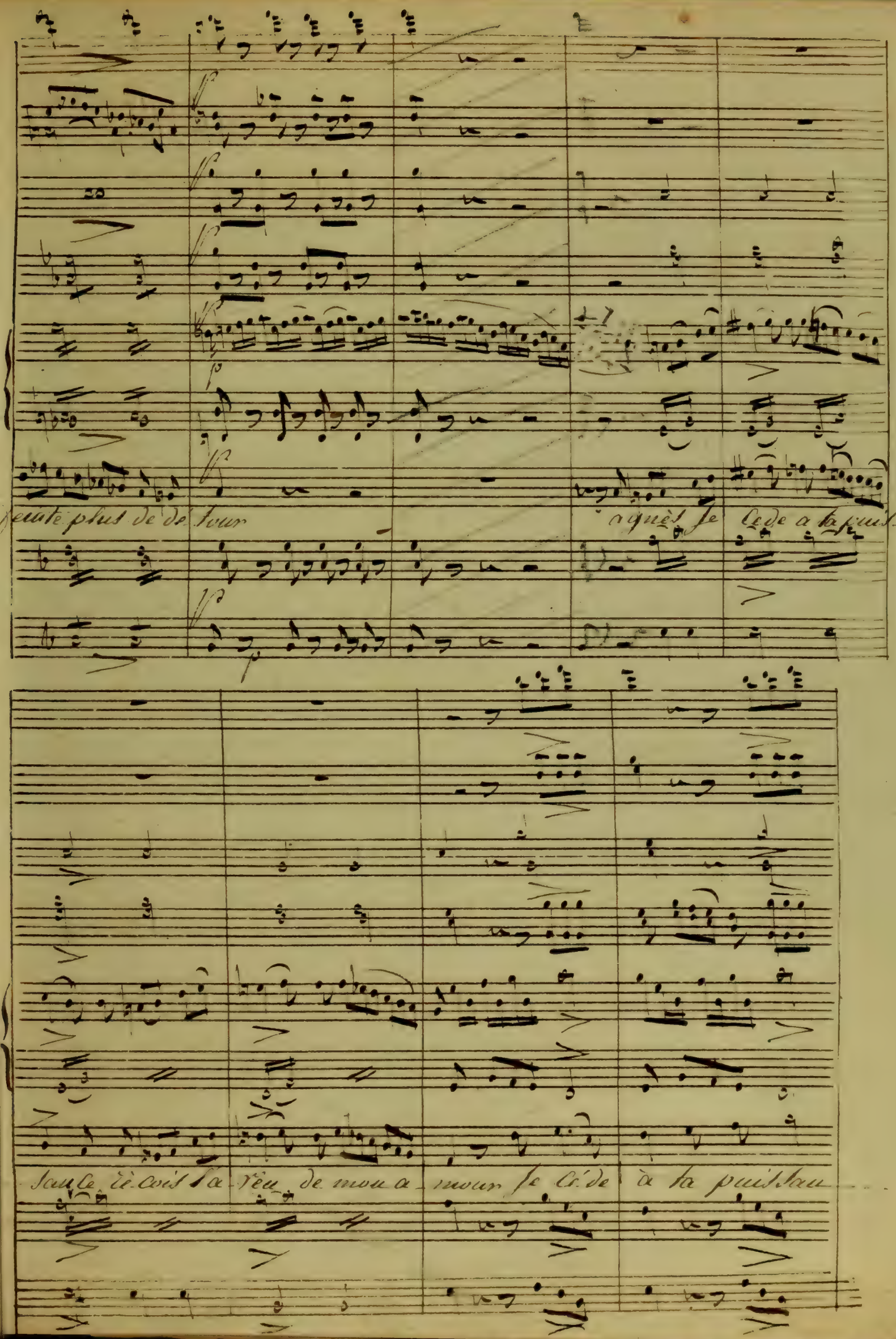
de à ta puissan ce oui re çois la veu de la mour re çois la veu, la

Suivez la Voix

Veu de mon amour près da gnes la reconnois sau ce cou

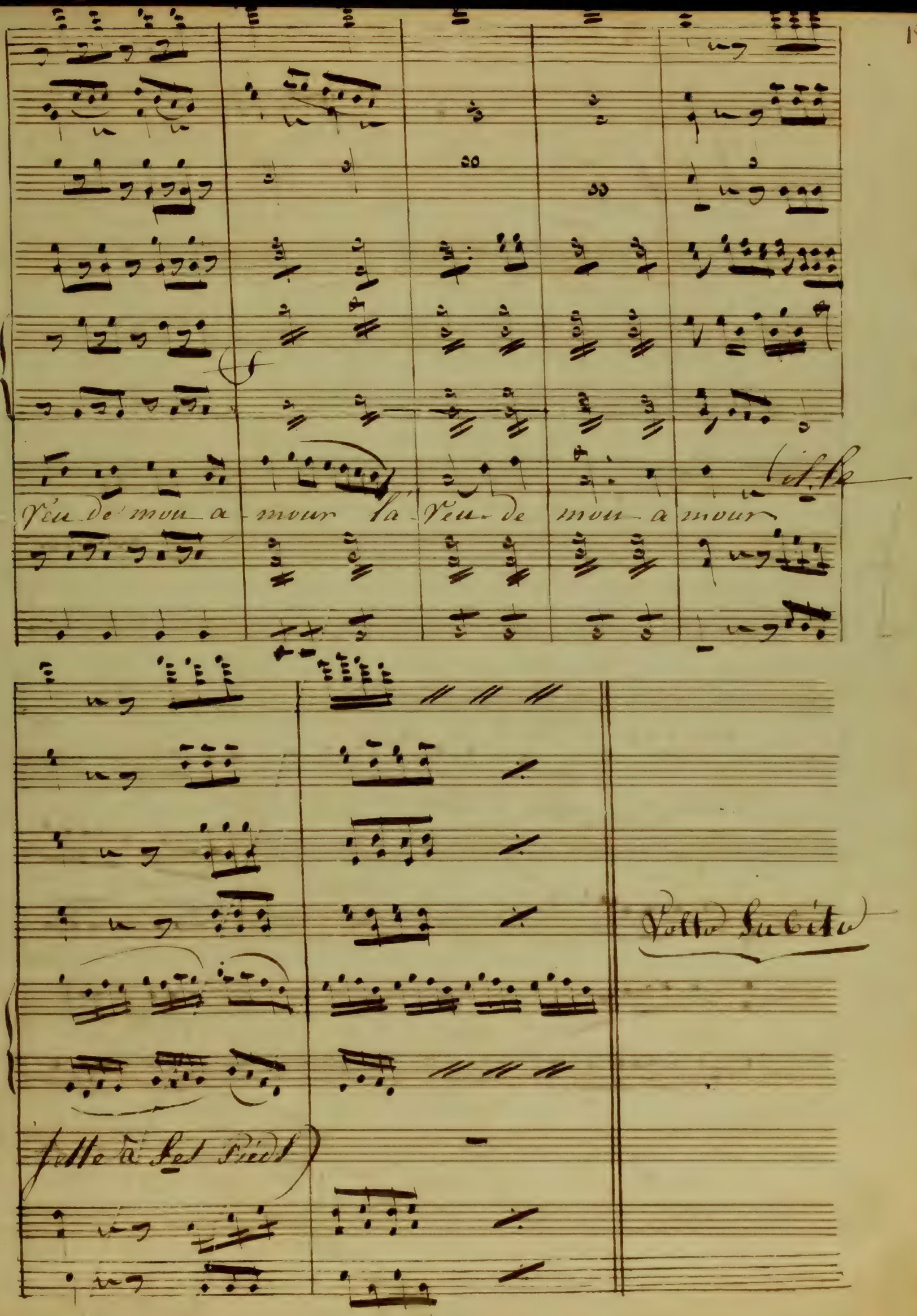
duit aisement à la mour près d'a-ques la reconnois-sance Cou

duit aisement à l'amour plus de feinte plus de dé-tour plus de


feinte plus de dé tour
agnès je cède a ta puis-
sance rè-cois l'a-veu de mon a-mour je cé-de à ta puissan-

Ce oui re- cois l'aveu de la mour oui re- cois l'aveu de la

mour re- cois l'aveu la veu de mon a mour recois la


Veu de mon a mour la Veu de mon a mour
Volto subito
(jette à ses pieds)

Recit.

Flauto

Oboi

Clar.

Corn.

Fagot.

Agnes

Le Roi

Dunois

(dans le fond de la scene)

Recit.

Quel est ce jeune audacieux

W

Allo

Basso

Recit.

(à part) (se levant)

Ciel, dunois surprise extreeme

à part

C'est le Roi, le Roi lui

Allegretto

a tempo / agnès en fesant la révérence

pp Le Comte de du nois se présente en ces lieux

Même

a tempo

pp

pp

pp

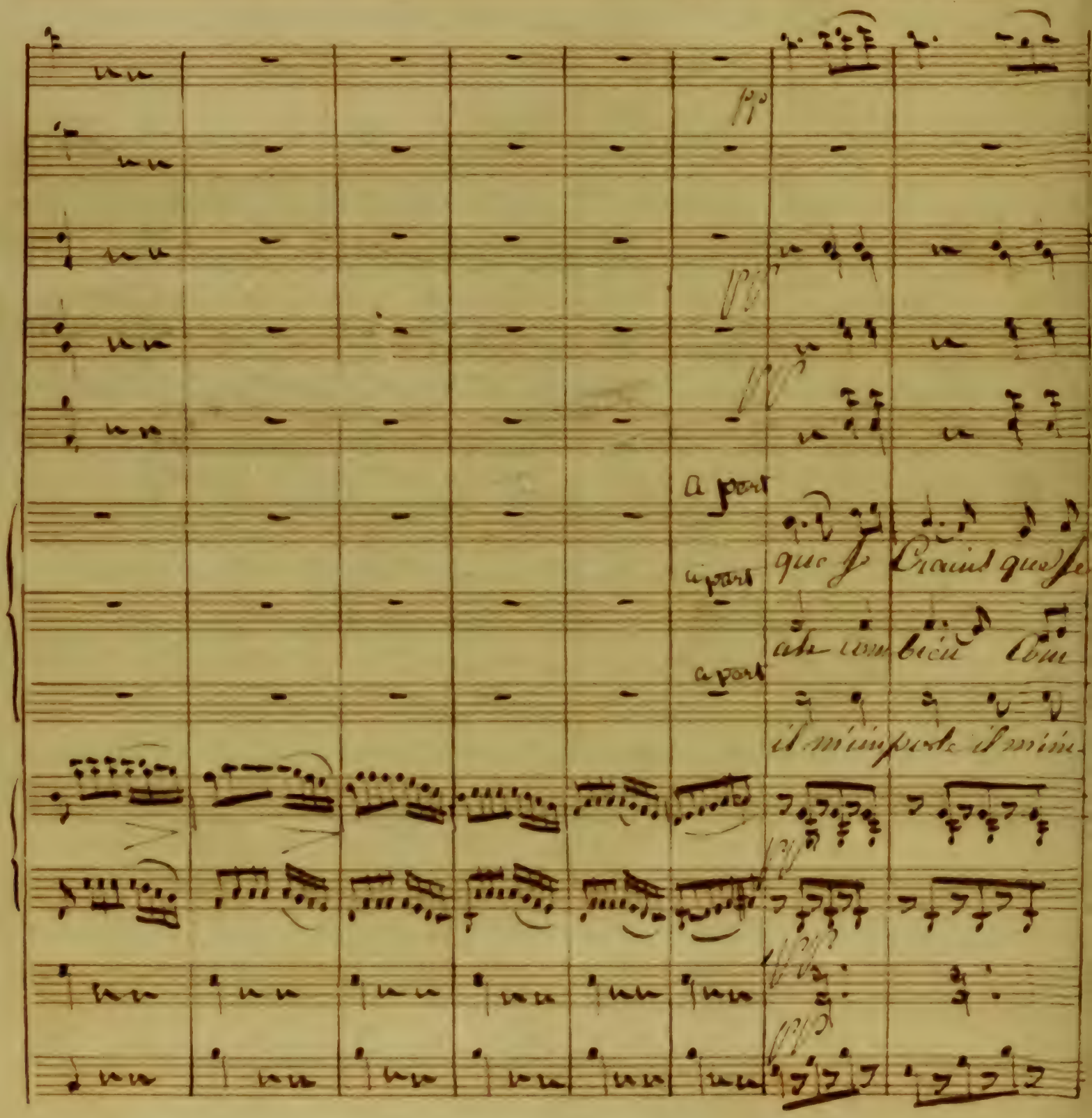
a tempo

Allegretto

fagott

fagott

Le roi veut des hommes intelligents à [illegible]


a part
a part
a part
que je Crains que je
ate combien Com
il m'importe il m'im

Crains sa pré sence quel est donc son profet que je

bien sa pré sence dé - - - range mon profet ah com - - -

pose si - sence quel est donc son profet il m'im - - -

Crains, que je crains la pré sence que je crains, que je

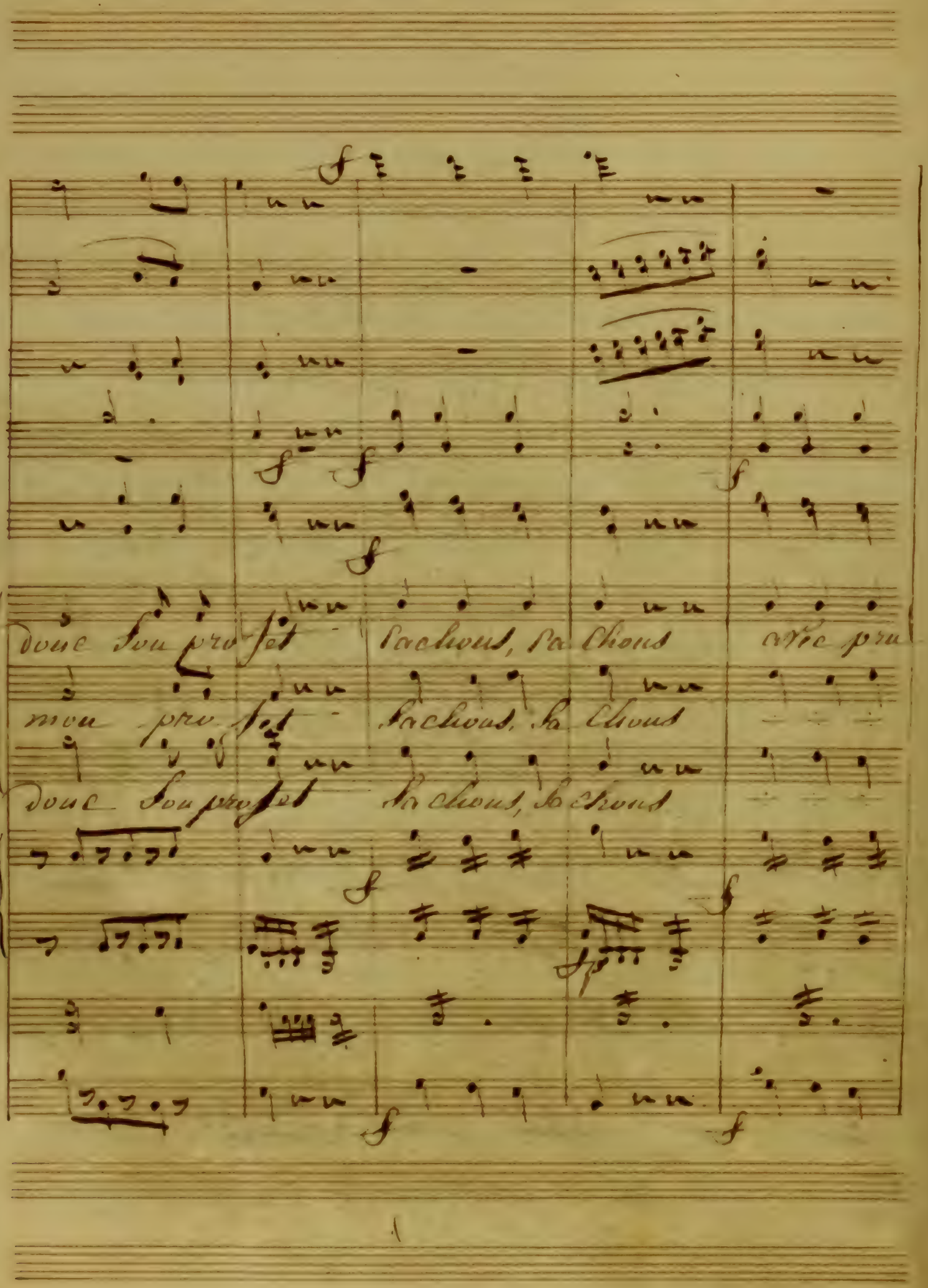
bien. Com- bien la pré sence dé- range dé-

pose, il m'im- pose si- lence quel est quel

Crains sa pre - sence quel est donc quel est

- rau - - ge mon pro - fet, dé - - ran - ge

est donc son pro - fet quel est donc, quel est


doue son profet Sachons, Sachons avec pru
mon profet Sachons, Sachons
doue son profet Sachons, Sachons

deu ce avec pru dence mon trou ble et mon se cret ca-

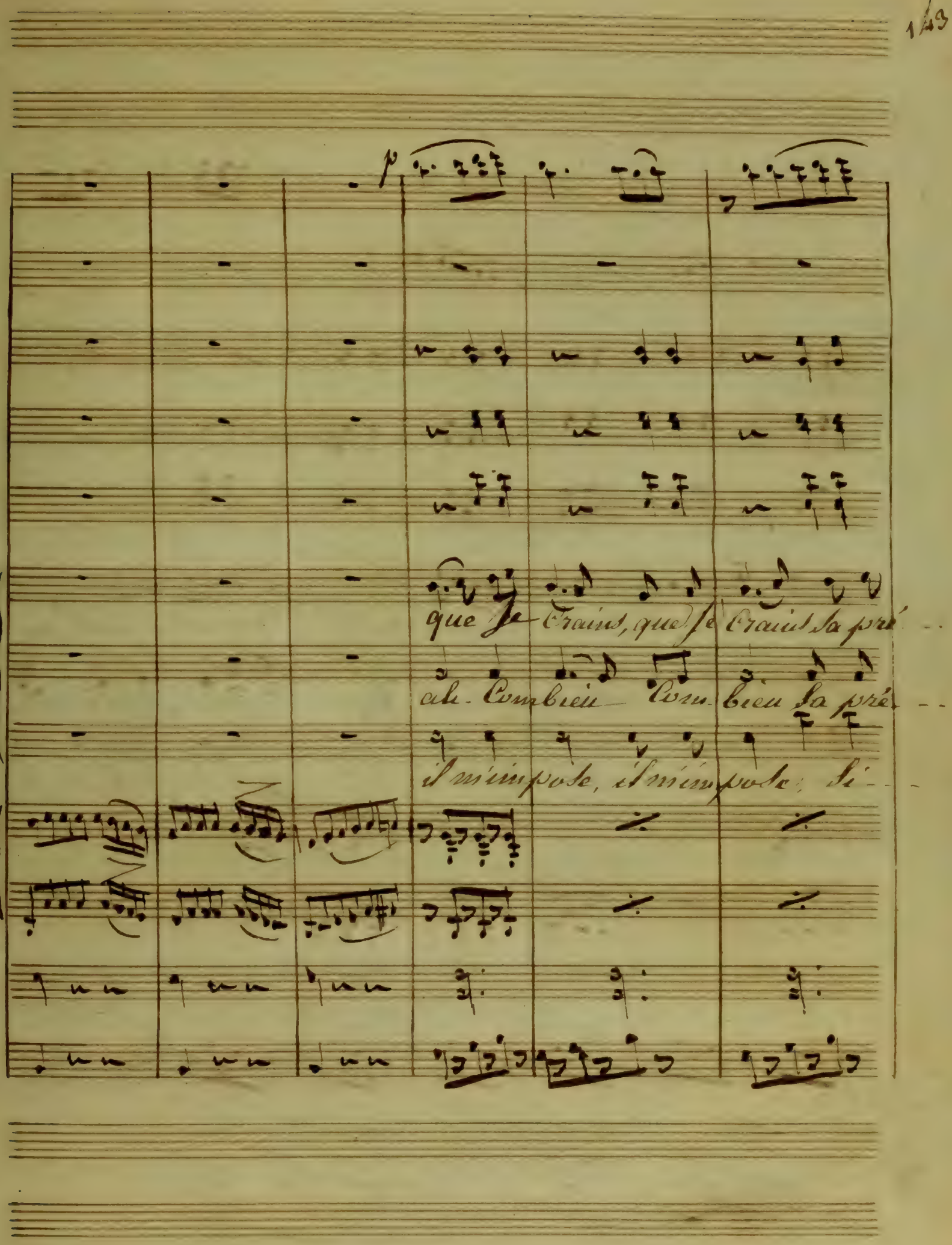
lui ca cher mon se cret sa-

dé Couvrir Sou se cret sa-

Chons mon trouble et mon Se cret

Chons lui ra chons mon Se - cret

Chons dé couvris son Se - cret


p
que je crains, que je crains sa pré - -
ah - Combien Com - bien sa pré - -
il m'impose, il m'impose; si - -

Sence que est donc son pro fet que je Crains, que je

Sen ce dé - range mon pro fet ah Combien Com

Sen ce quel est donc son pro fet il m'im pose, il m'im

Crains sa pré-sence, que je Crains, que je Crains sa

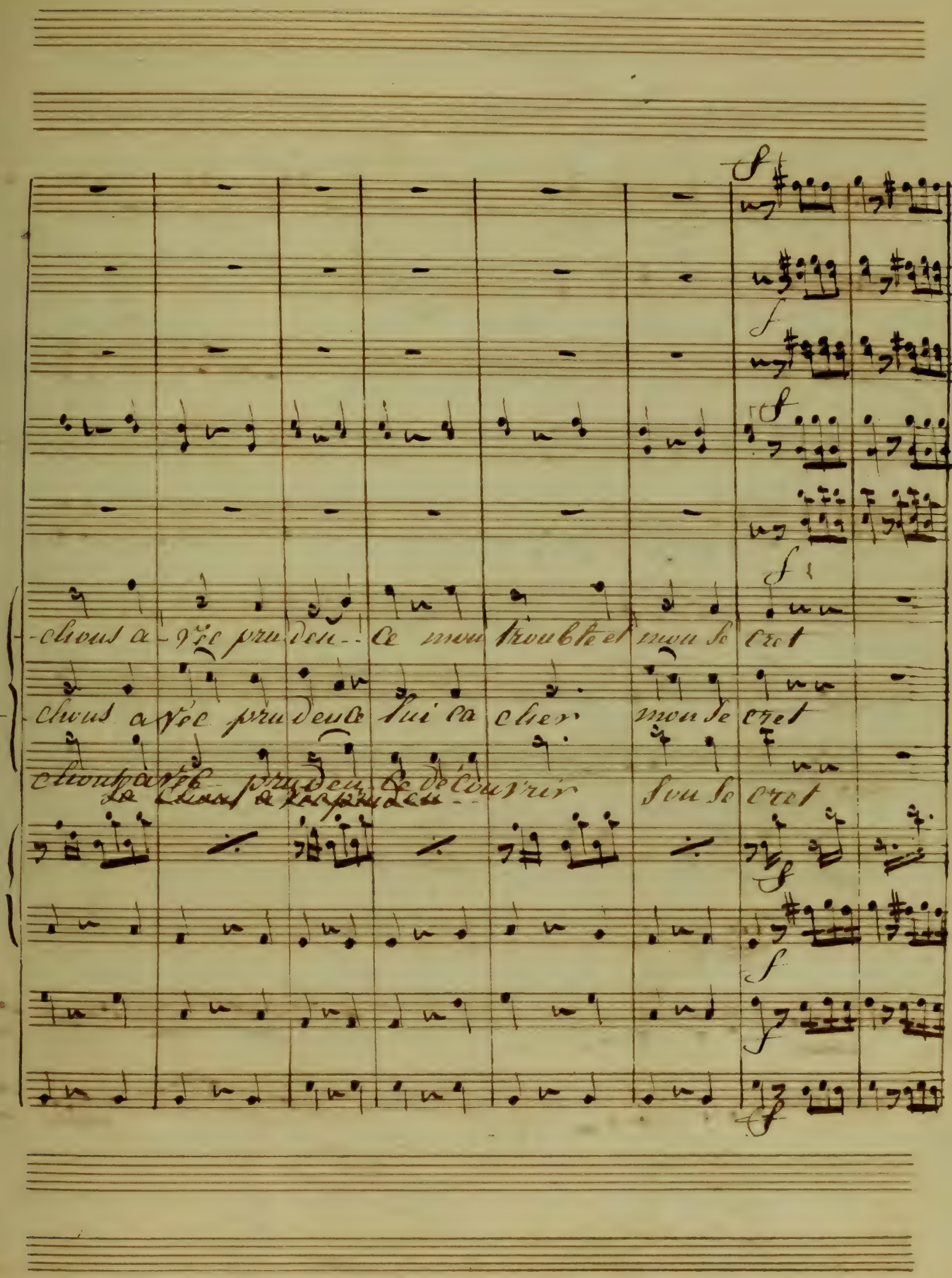
-bien sa pré-sence dé-range dé-ran-ge

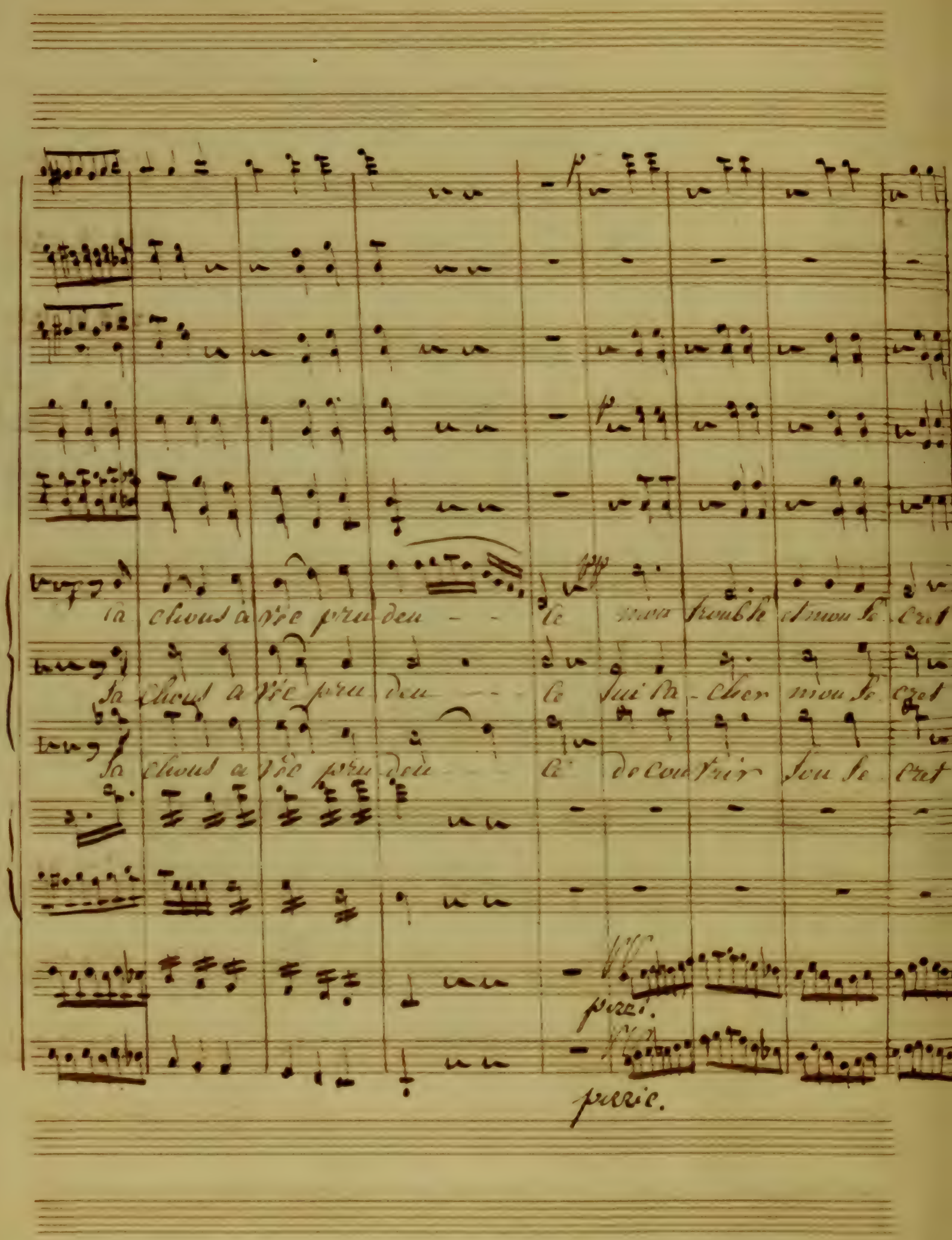
-pose si-lence quel est quel est donc

pré - sen ce quel est donc, quel est donc son pro fet la -

mon pro fet de - rau - ge mon pro fet sa chou sa

son pro fet, quel est donc, quel est donc son pro fet. sa


-chons a-vec pru-den-ce mon trouble et mon se-cret
-chons a-vec pru-den-ce lui ca-cher mon se-cret
chons a-vec pru-den-ce de-couvrir son se-cret


la chous a vec pru den - - ce mon trouble et mon se cret
sa chous a vec pru den - - ce sui ca - cher mon se cret
sa chous a vec pru den - - ce de cou vrir son se cret
pizz.
pizzic.

mon trouble et mon se-cret mon trouble et mon se-cret mon

lui ca-cher mon se-cret lui ca-cher, lui ca-

dé cou-frir son se-cret de cou-frir son se-cret

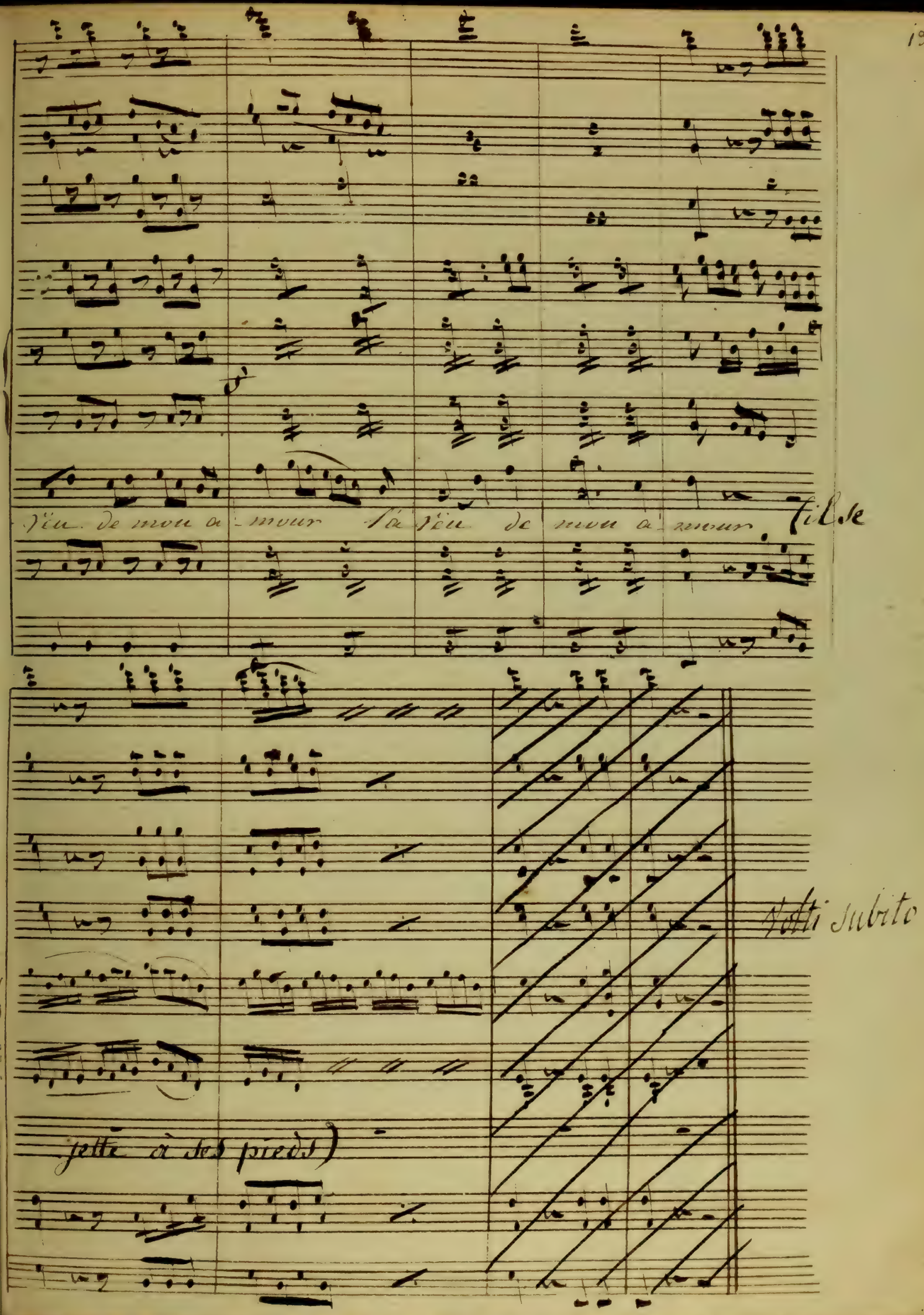
arco

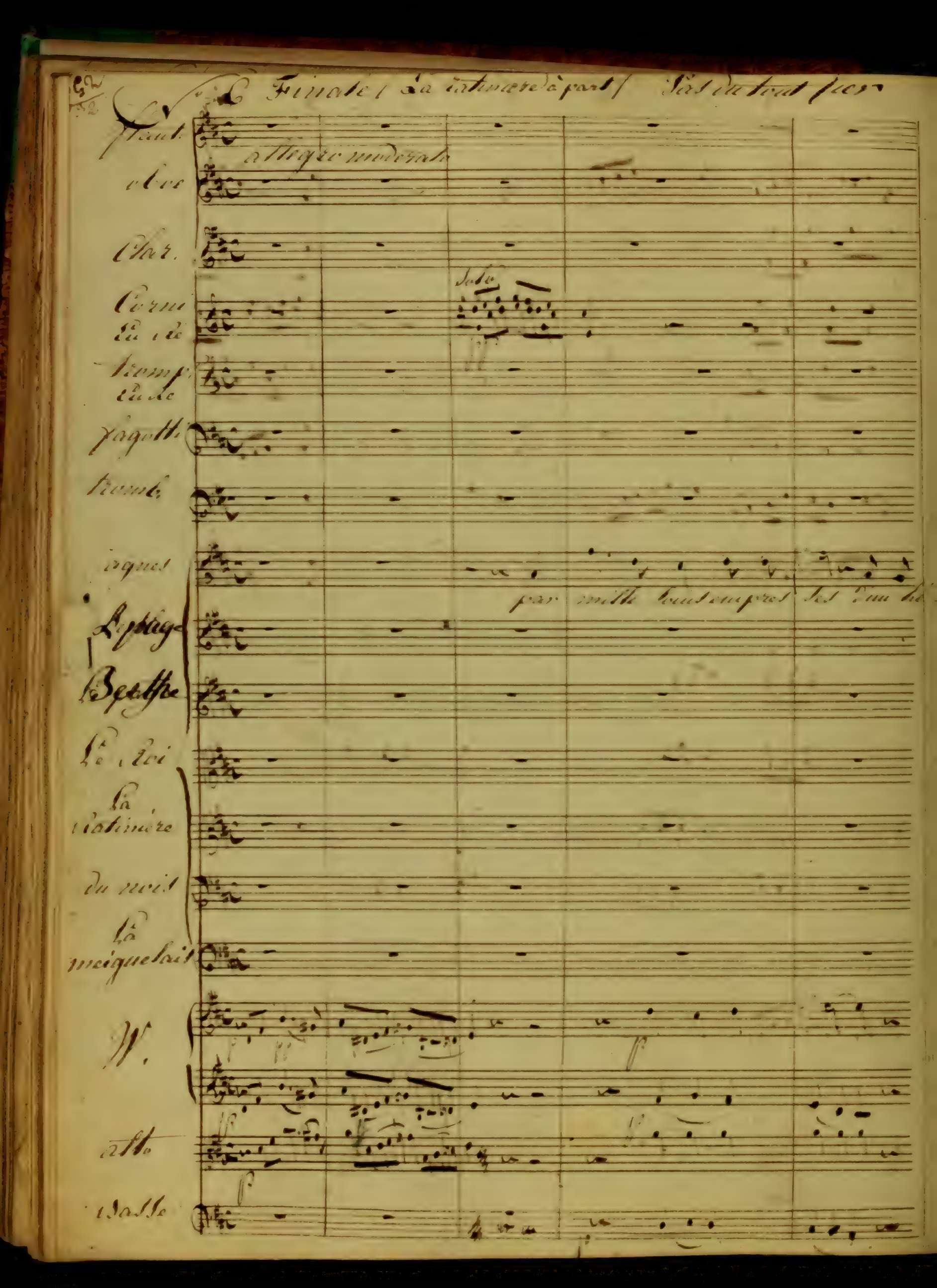
Col arco

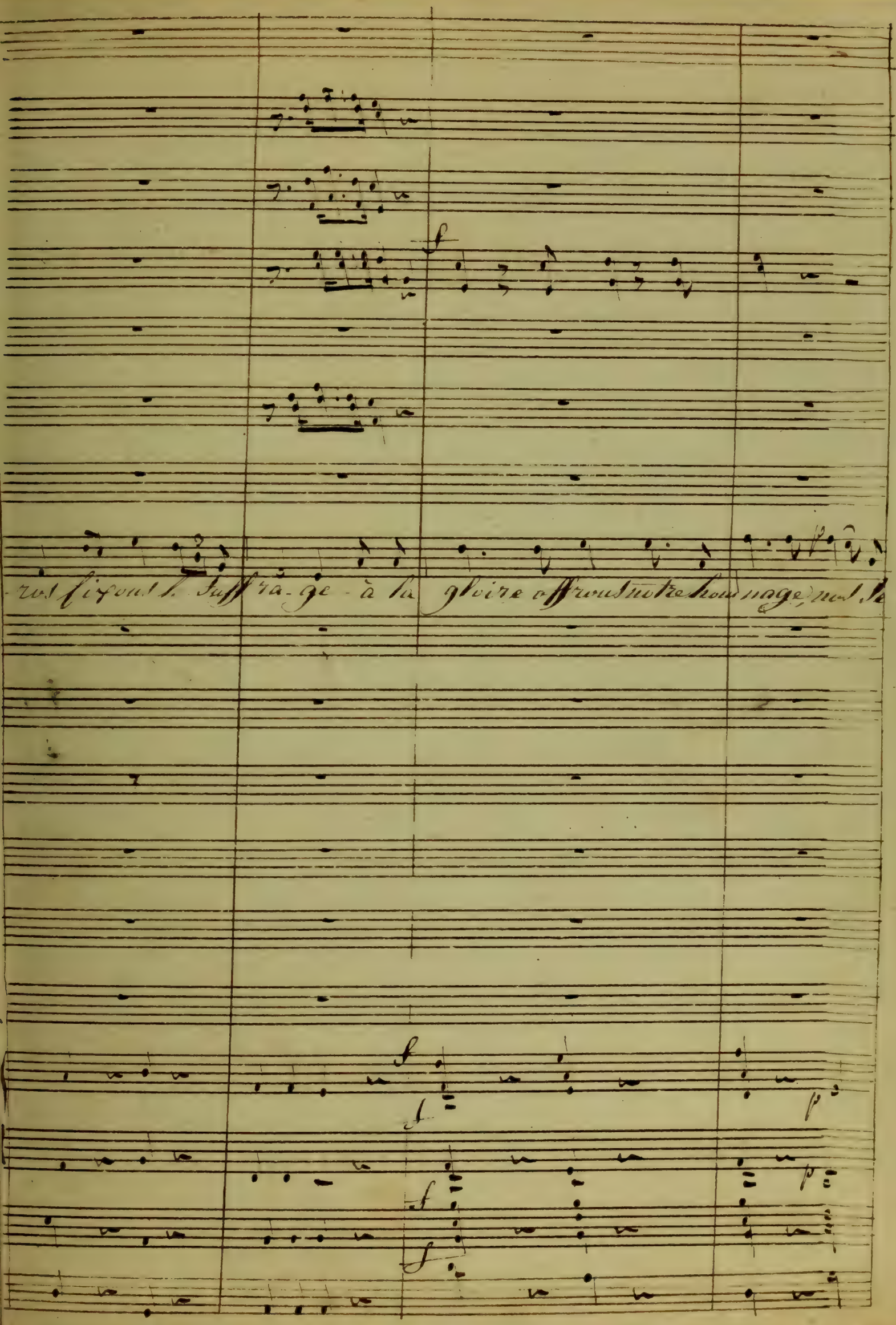
Trouble et mou le Ciel mou Trouble et mou le Ciel

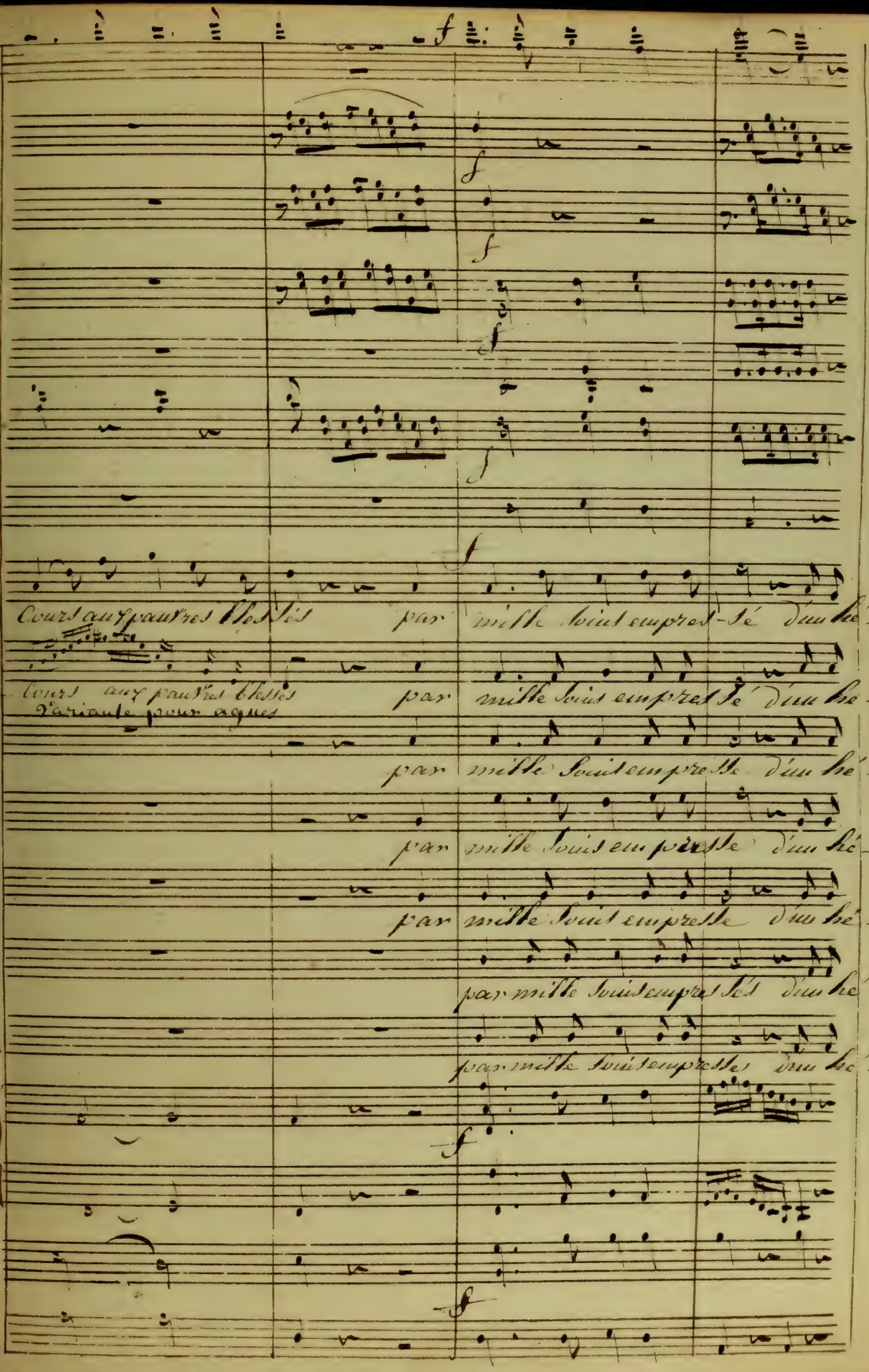
Chez mou le Ciel mou le Ciel

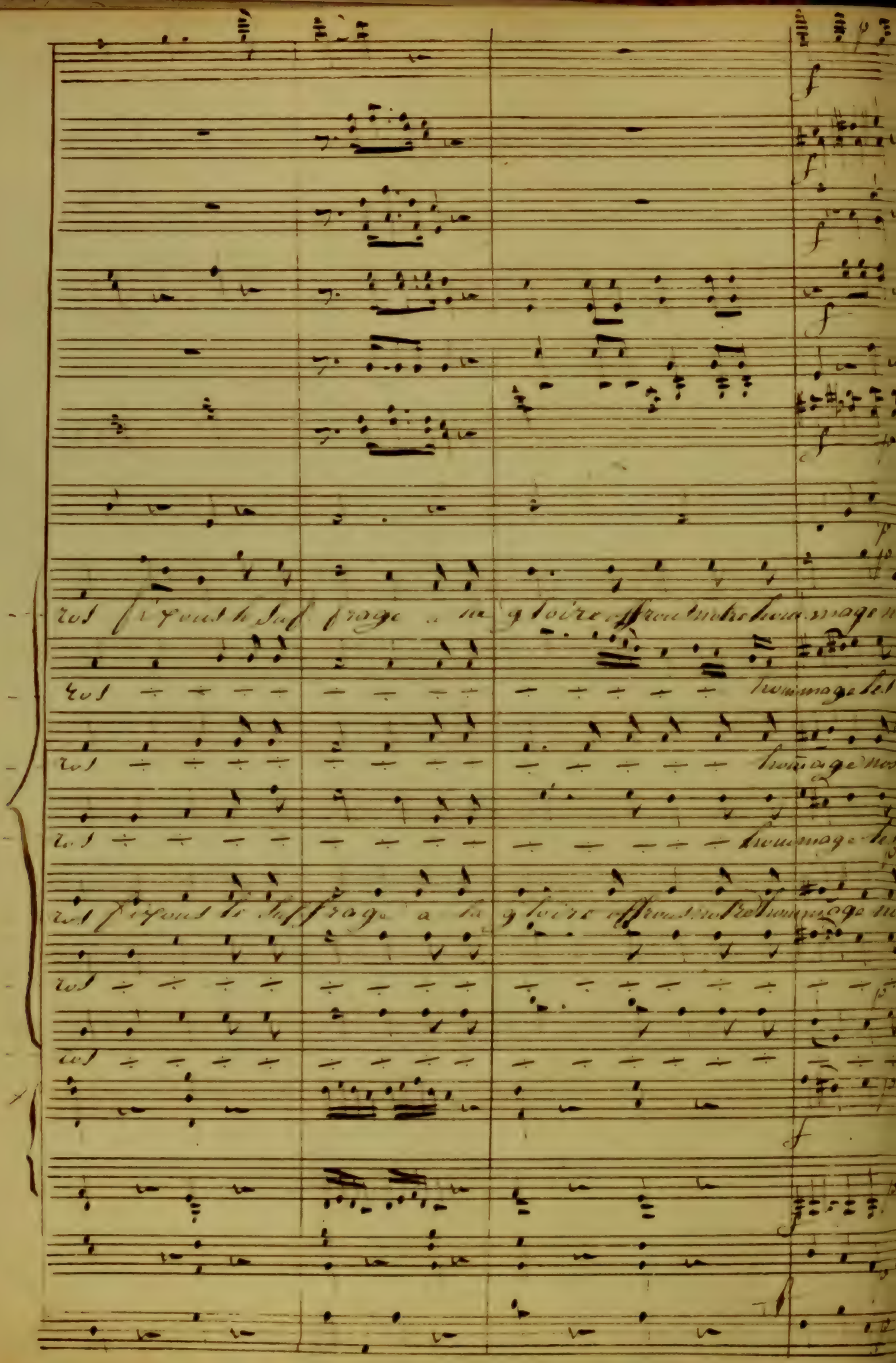
de Cou Voix Sou le Ciel

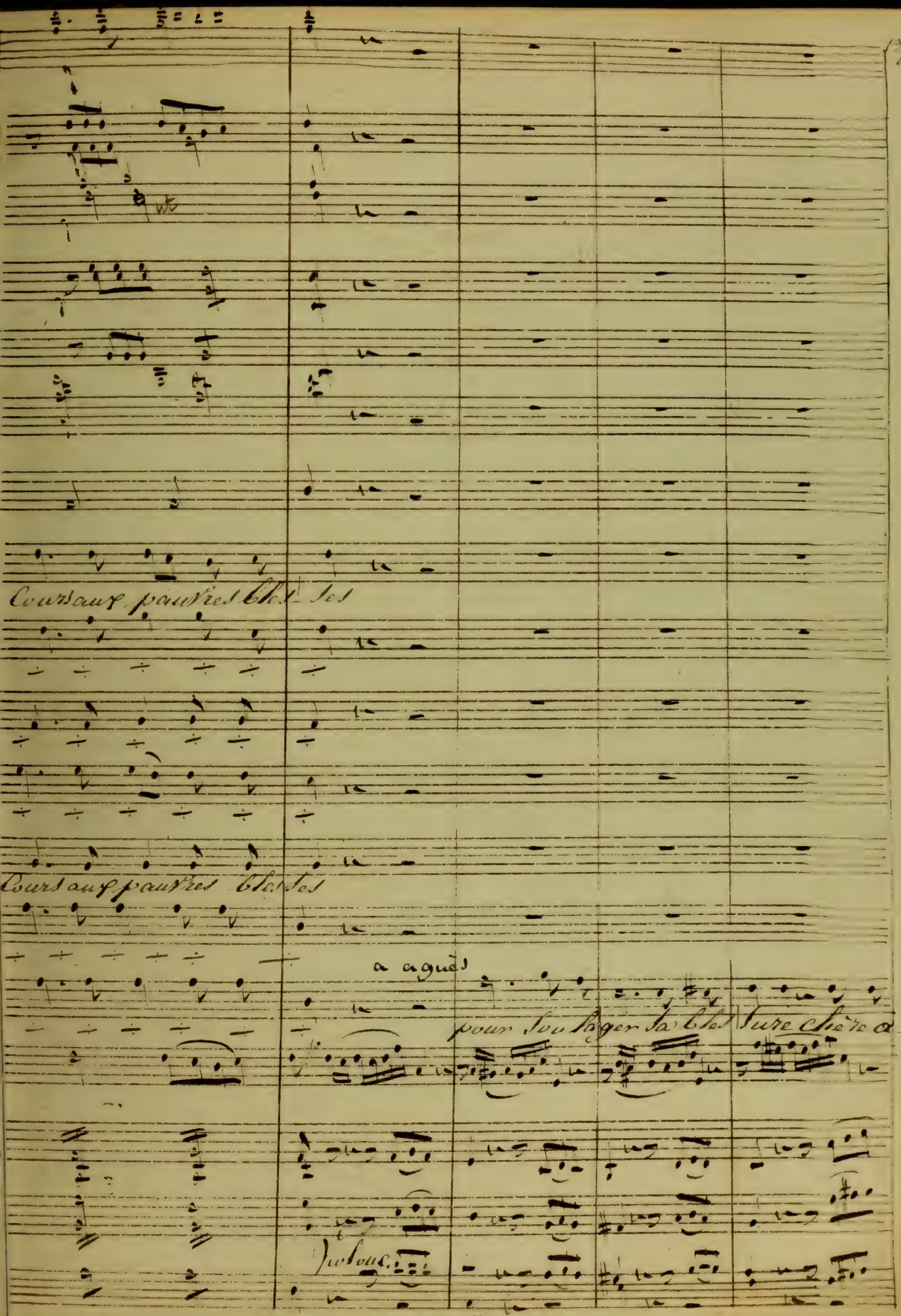

Vêu de mon a-mour l'a-vêu de mon a-mour
Tilse
Volti subito
jette à ses pieds)

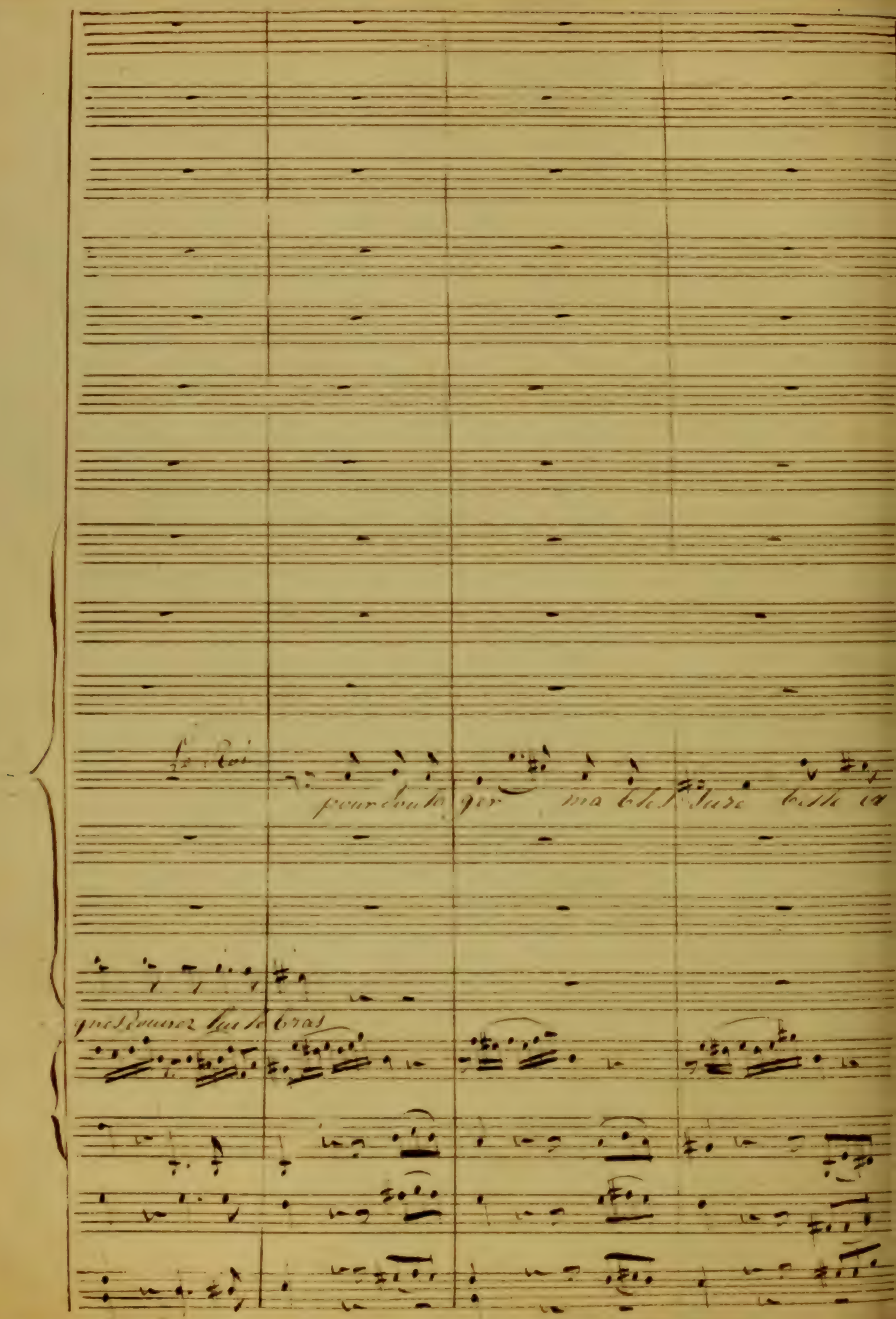

Finale (La ratimère à part) Pas du tout fier
flaut.
allegro moderato
oboe
Clar.
Corni
Solo
tromp.
fagotti
tromb.
aques
par mille tours empres ses d'un
Le Roi
La ratimère
du nois
La meiguelais
W.
alto
basse


-ros fixons le suffra-ge - à la gloire offrons notre hom nage, nos se


Cours aux pauvres blessés par mille soins empres-sé d'un hé-
Cours aux pauvres blessés par mille soins empressé d'un hé-
Variante pour agnes
par mille soins empresse d'un hé-
par mille soins empresse d'un hé-
par mille soins empresse d'un hé-
par mille soins empressés d'un hé-
par mille soins empresses d'un hé-


ros fixons le suffrage a la gloire offrons notre hommage
ros hommage les
ros hommage nos
ros hommage les
ros fixons le suffrage a la gloire offrons notre hommage
ros
ros

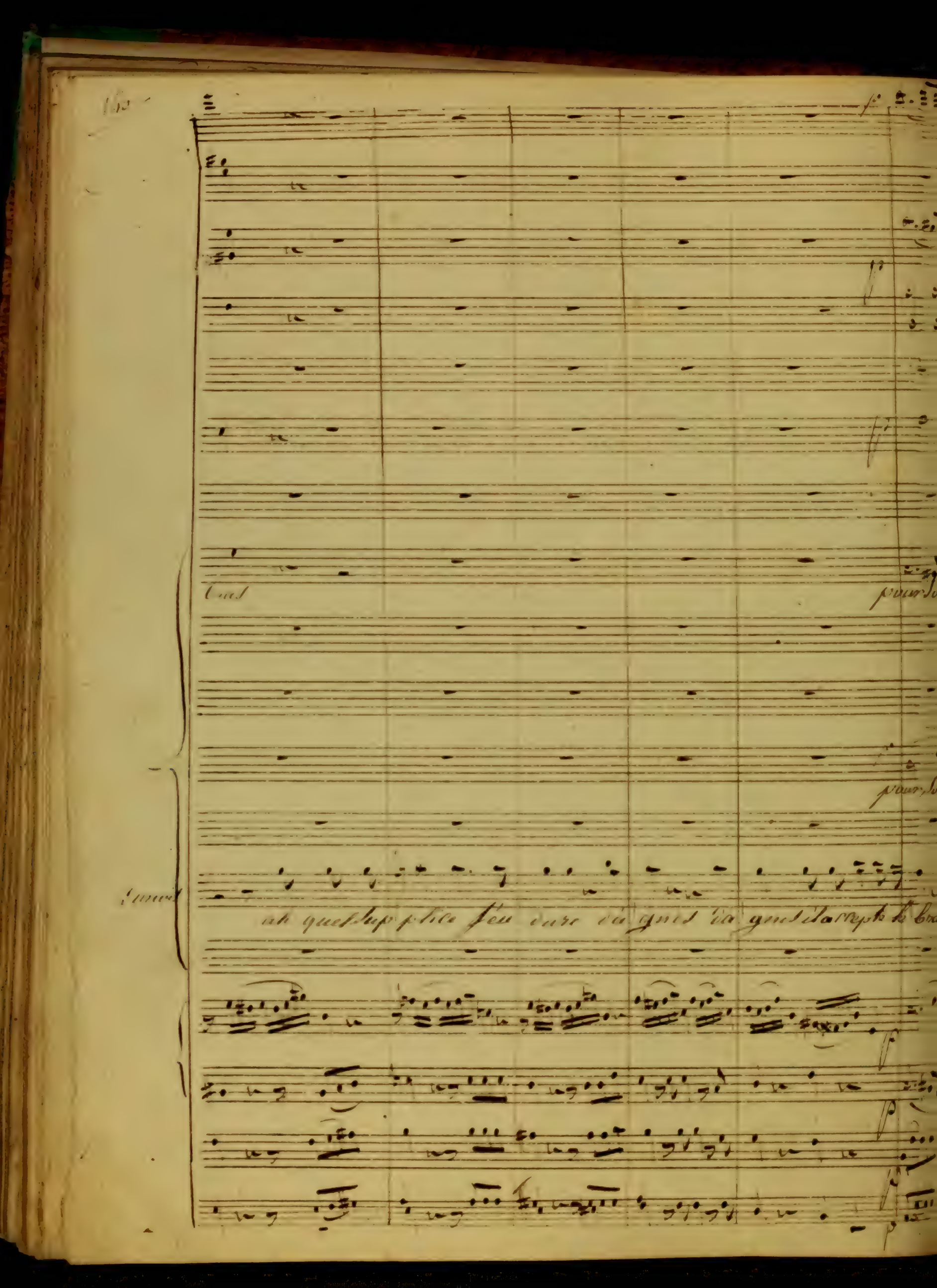

Cours aux pauvres Cles-ses
Cours aux pauvres Cles-ses
a agués
pour soulager sa Cles-sure chère a-
Violons


pour dou la ger ma bles sure belle ca
gnes donnez lui le bras

(a part) a Edmond

Comme lui, j'ai ma bles-sure appuyez vous sur mon-

-gnes donnez-moi le bras


Cuis
pour
pour
ah quel supplice feu dure dà gnes dà gnes il accepte le

ger votre bles-sure appuiez vous sur mon bras

ger ma bles-sure ah, donnez moi le bras

(à part)

parmi les grands moi je fi

(à part)

ah ne nous

pour soula - ger votre blés - su - re - appuyez

pour soula ger votre blés sure appuyez

- - gure car je vais etre du repas

de - - con cer tout pas

pour soula ger votre blés sure appuyez

Vous sur mon bras

à part

moi je ris de l'a-veu-tu - - re mais le -

Vous sur son bras

Vous sur son bras

pour soula ger Votre bles sure appuiez

Comte eu ra ge tout bas moi se ris de la ven tu re mais le

pour soula ger

Vous sur mon bras ap-pui-ez vous

Comte eu ra ge tout bas mais le

ap-pui-ez vous

le Comte eu ra ge tout

Com me le vais fi-gu-

ne nous dé-con-certons pas ne

Vo-tre bles-sure chère a-gues donn-

Cres

Cres

sur mon bras oui sur mon bras appuiez

Comte en ra ge tout bas mais le Comte en ra ge tout bas mais le

sur son bras oui sur son bras oui

bas tout bas oui le Comte en ra ge tout bas le Comte en

rer au re pas Comme je vais figurer au re pas fi gu

nous dé Concertons pas ne nous dé Concertons pas ne nous dé Co

lui le bras donnez lui le bras donnez

Cres

Cres

Allegretto

f

f

f

for

f

Vous sur mon bras

Comte en ra-ge tout bas

Sur son bras

ra-ge tout bas

rer au re pas

cer - - tous pas

lui le bras

f

f

Coll°

for

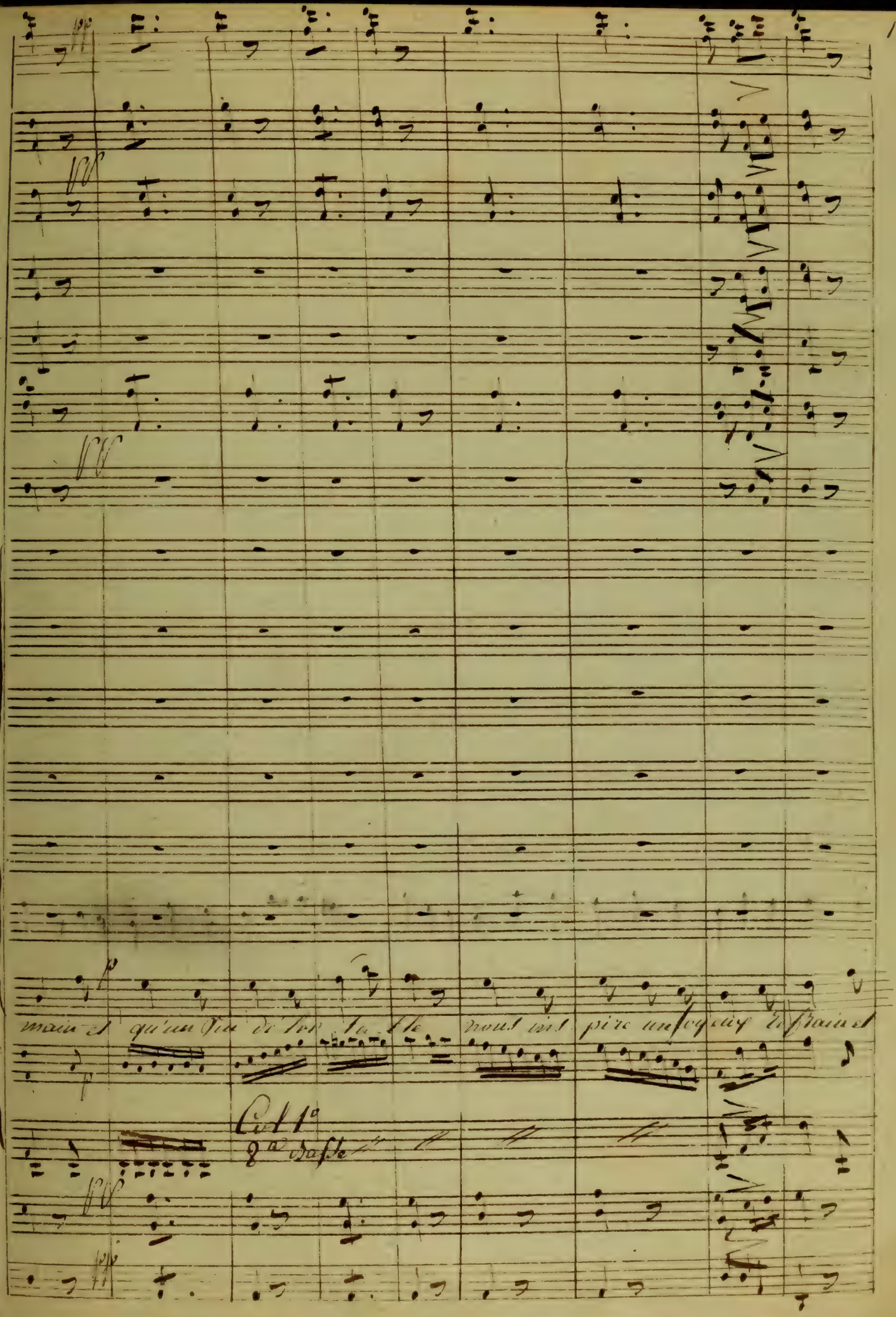
Allegretto

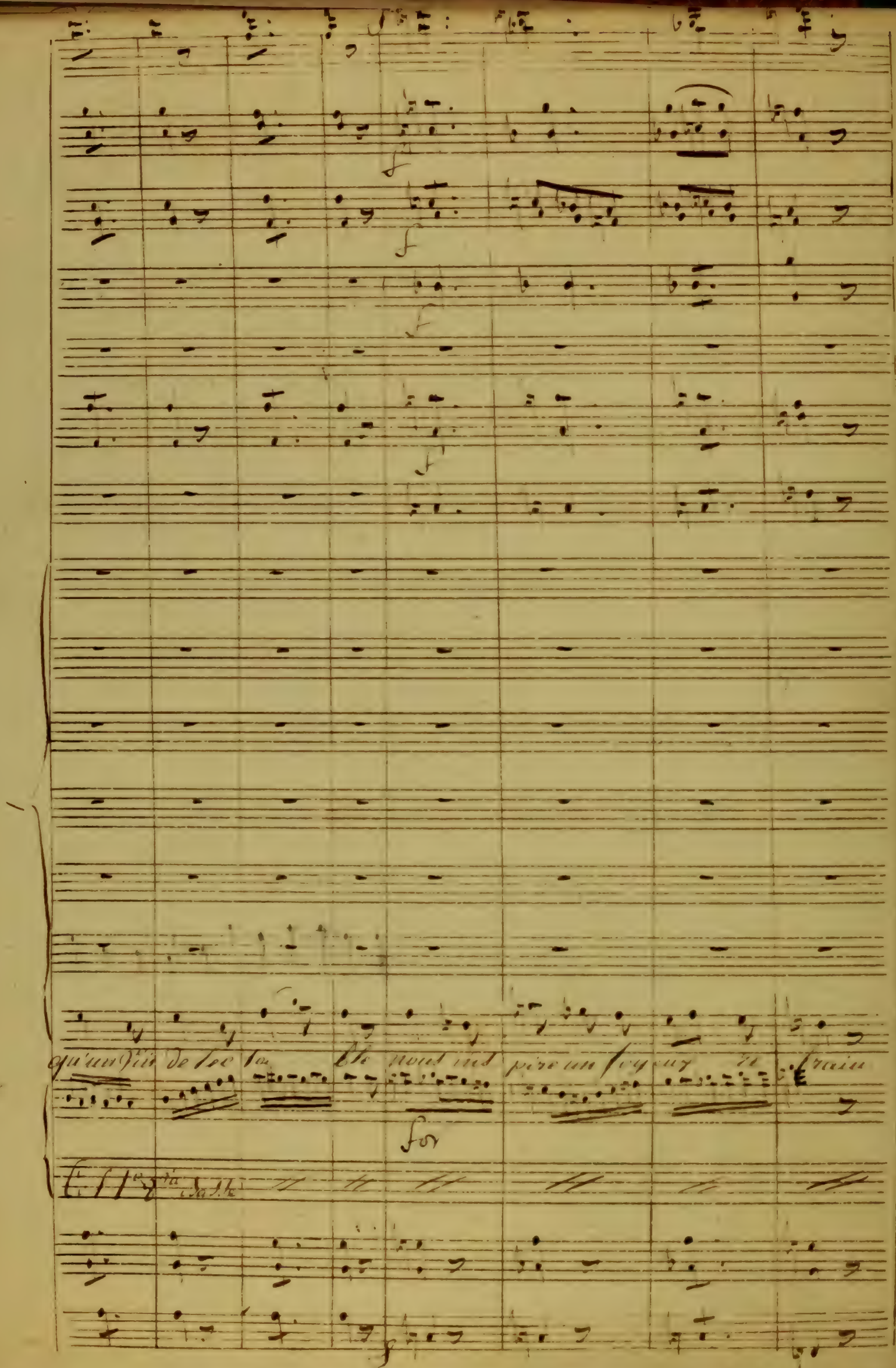
for

La Meignelais

attendent mettre à fa- Cher ami, chacun tout le Verre en

Coll.


pp
pp
p
main et qu'un vin dé lor ta-ble nous ins pire un joyeux refrain et
p
Col 1°
8a basse
pp
pp


qu'un vin de lec ta ble nous ins pire un foyeux re train
for

ff

ff

ff

ff

ff

ff

allons nous mettre à

allons ÷ ÷ ÷

allons ÷ ÷ ÷

allons nous mettre à

allons ÷ ÷ ÷

allons ÷ ÷ ÷

nous ins- pire un joyeux re- train allons ÷ ÷ ÷

ff

Col 1°

ff

ff

la - ble ri - ez chan - tez le Verre en main et qu'un Vin de - lec - ta

Col agnès

la - ble rions chantons le

la - ble ri - ez chantez le

la - ble rions chantons le Verre en main et qu'un Vin de - lec - ta

Col 1.o

Col 1.o 2.da Bassa

ble Vous ins pire un soy eux re frain et qu'un vin de lec ta -

Col après

nous

Vous

nous ins pire un soy eux re frain et qu'un vin de lec ta

Col Punoet

Col 1°

8va Basse

Col oboë

Ote Vous ins pire un joyeux refrain Vous ins pi

Col oguès

nous ins nous ins pi

Vous ins Vous ins pi

nous ins pire un joyeux refrain nous ins pi

Cres

re un joyeux re frain Vous ins-

-tre nous ins-

re Vous ins-

-re un joy-eux re frain nous ins-

ff

ff

ff

ff

ff

-pire un joy- eux re-frain Vous ins pire un joy-

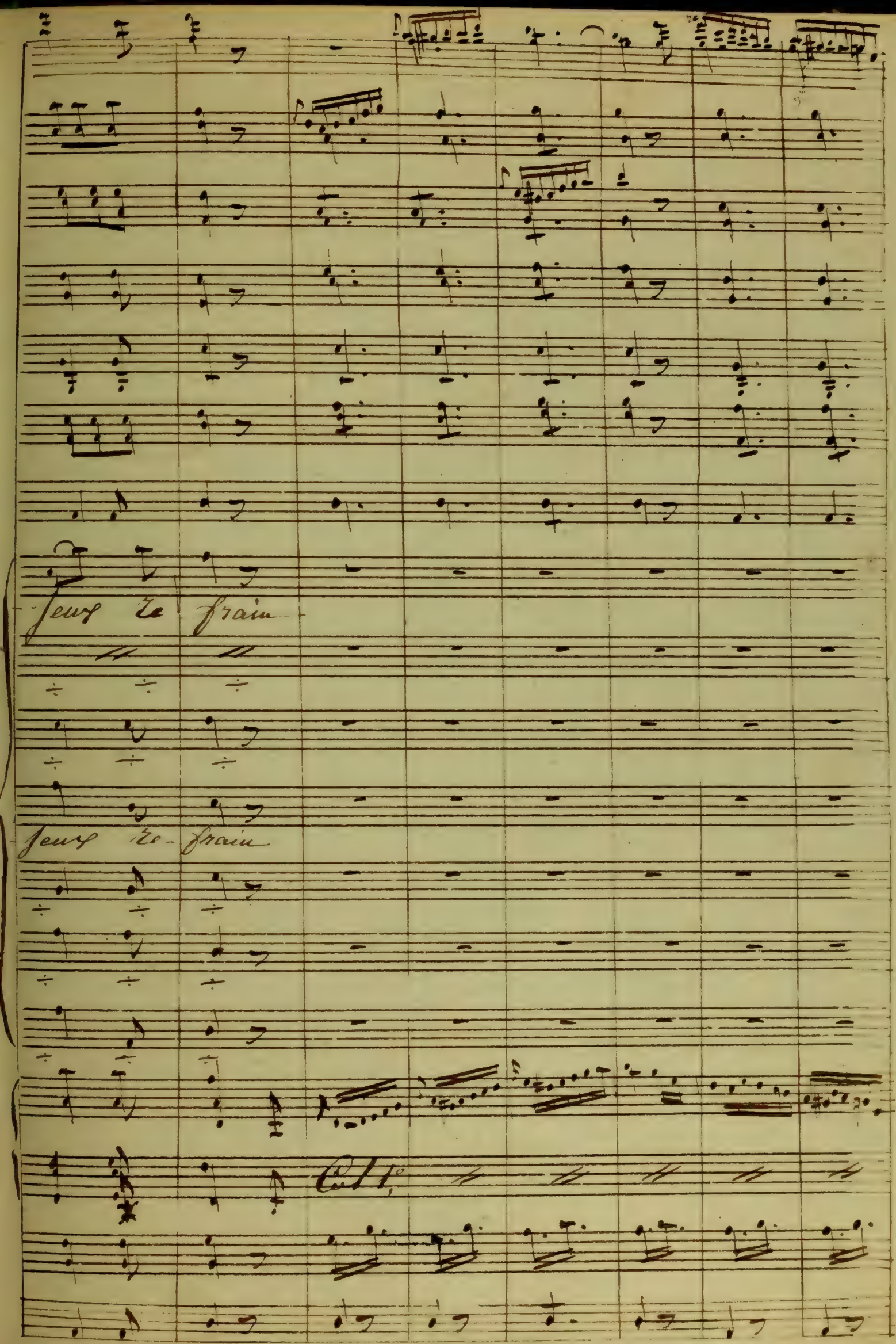
-pire nous

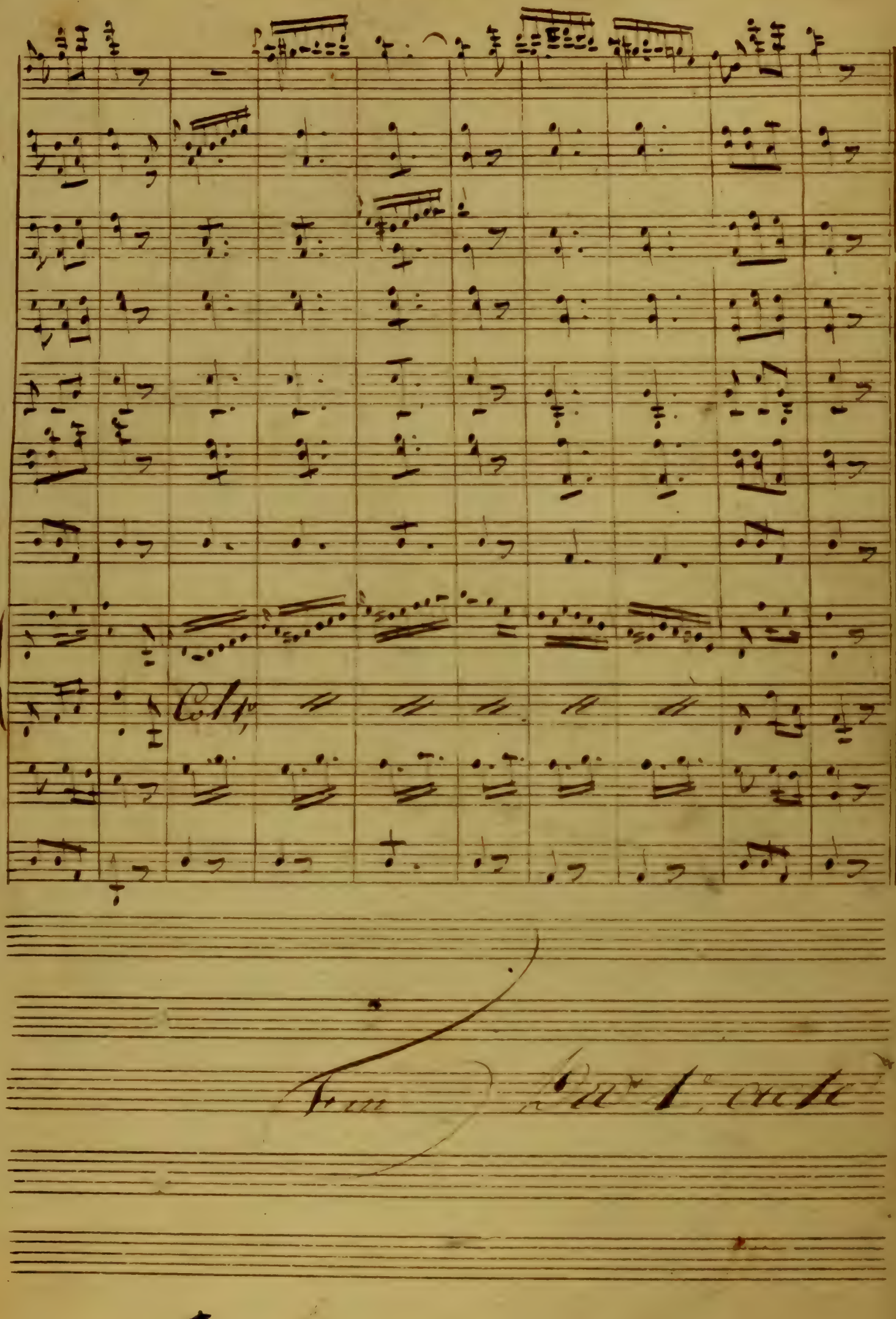
pire Vous

pire un joy eux re-frain Nous ins- pire un joy-

ff

ff


Jeux re frain
Jeux re-frain
Col 1°



1° Acte 2°

C'est charmant quant a moi

Rondo

Allegretto

Flauto

Oboé

Clarinetto Solo in B.

Corni in 6 B.

Fagotti

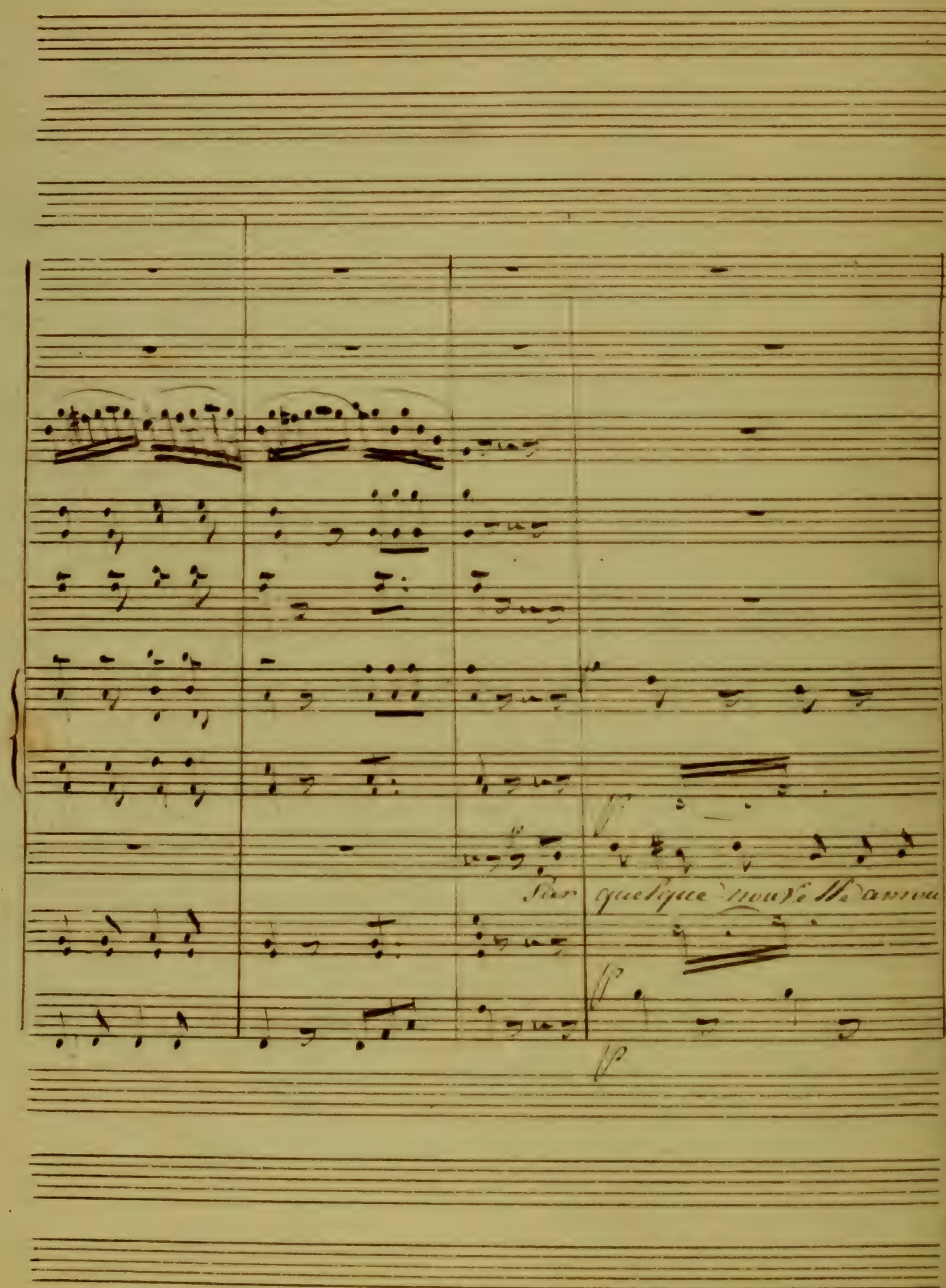
Vl

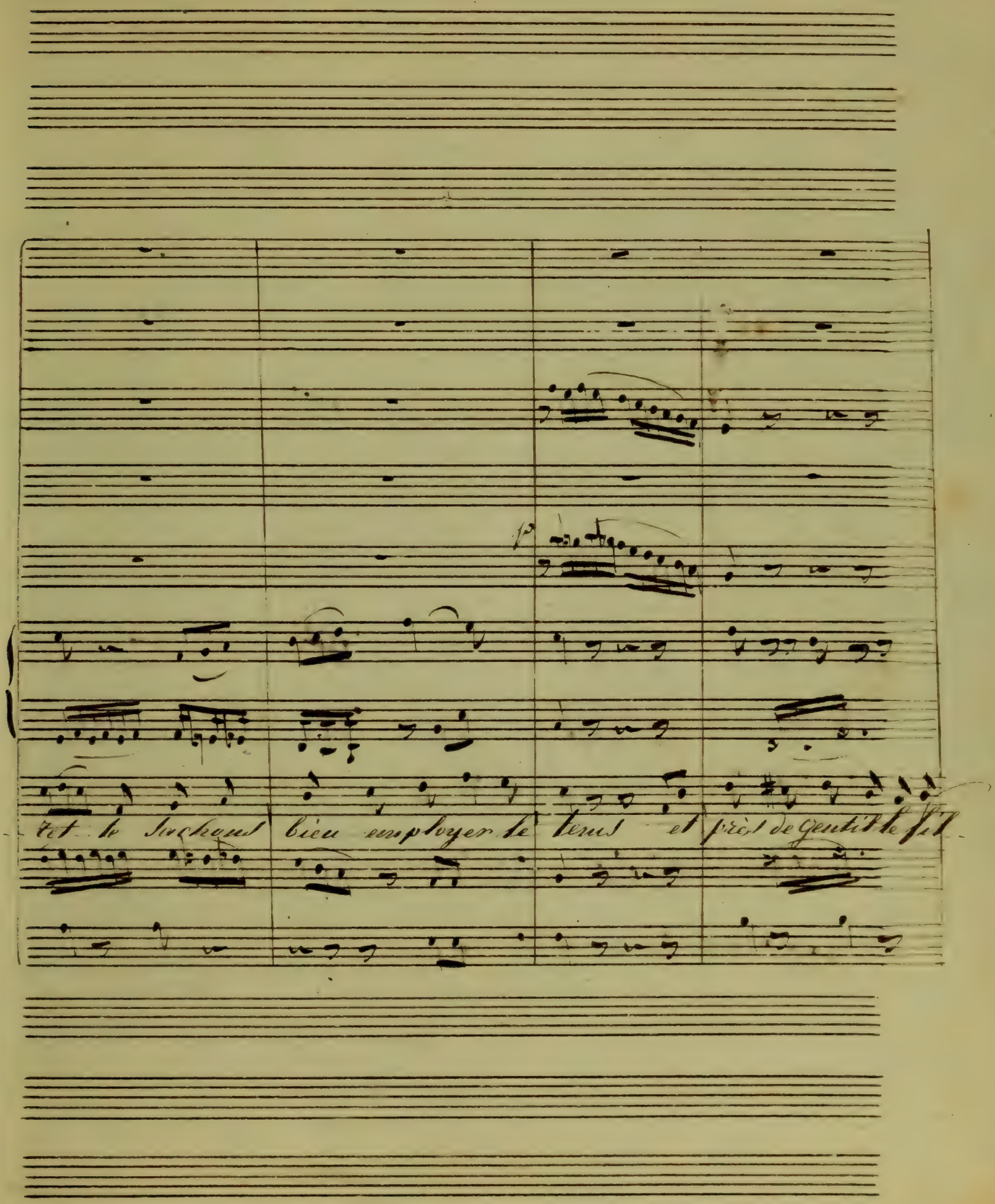
Page

Alto

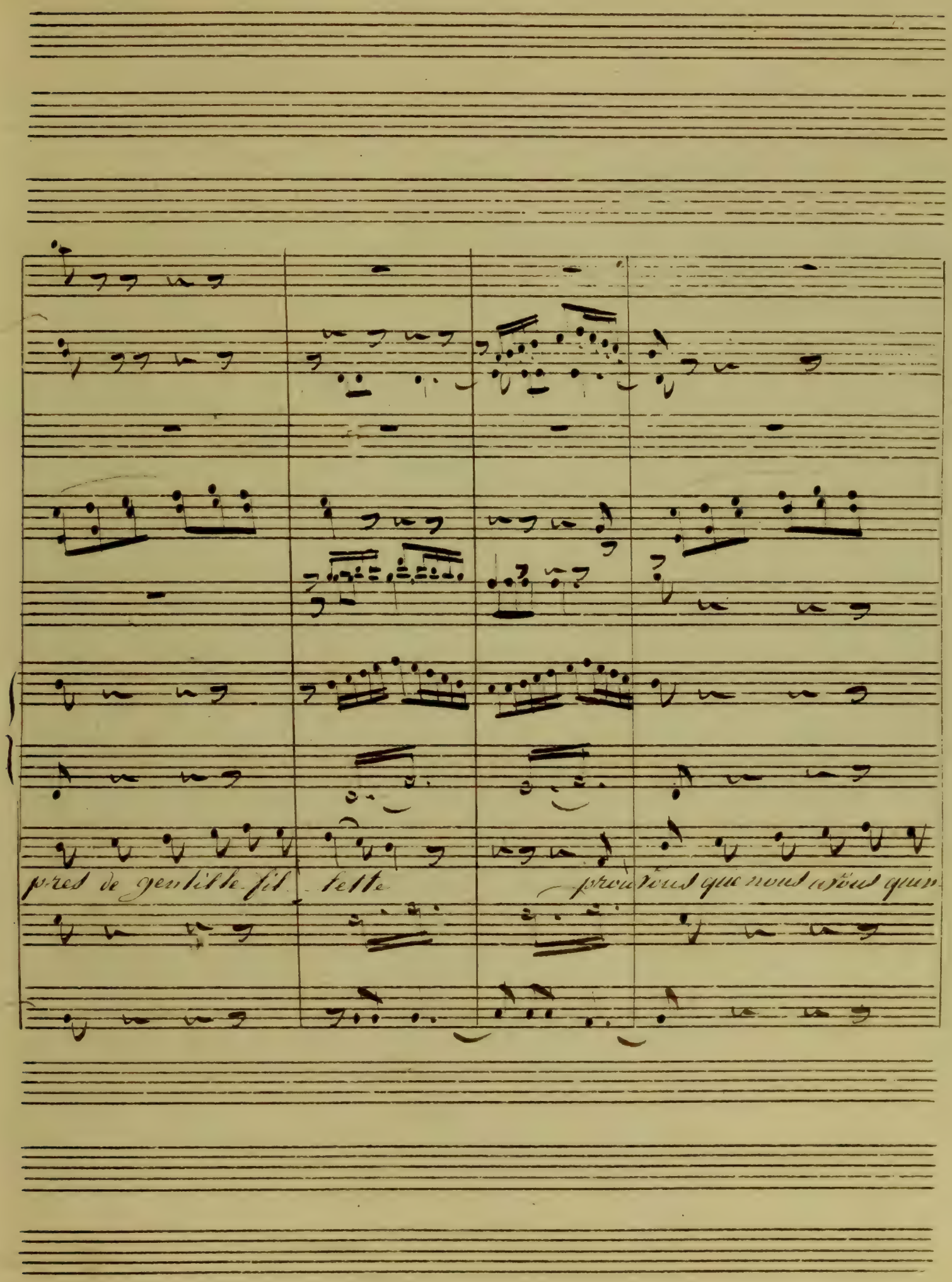
Basso

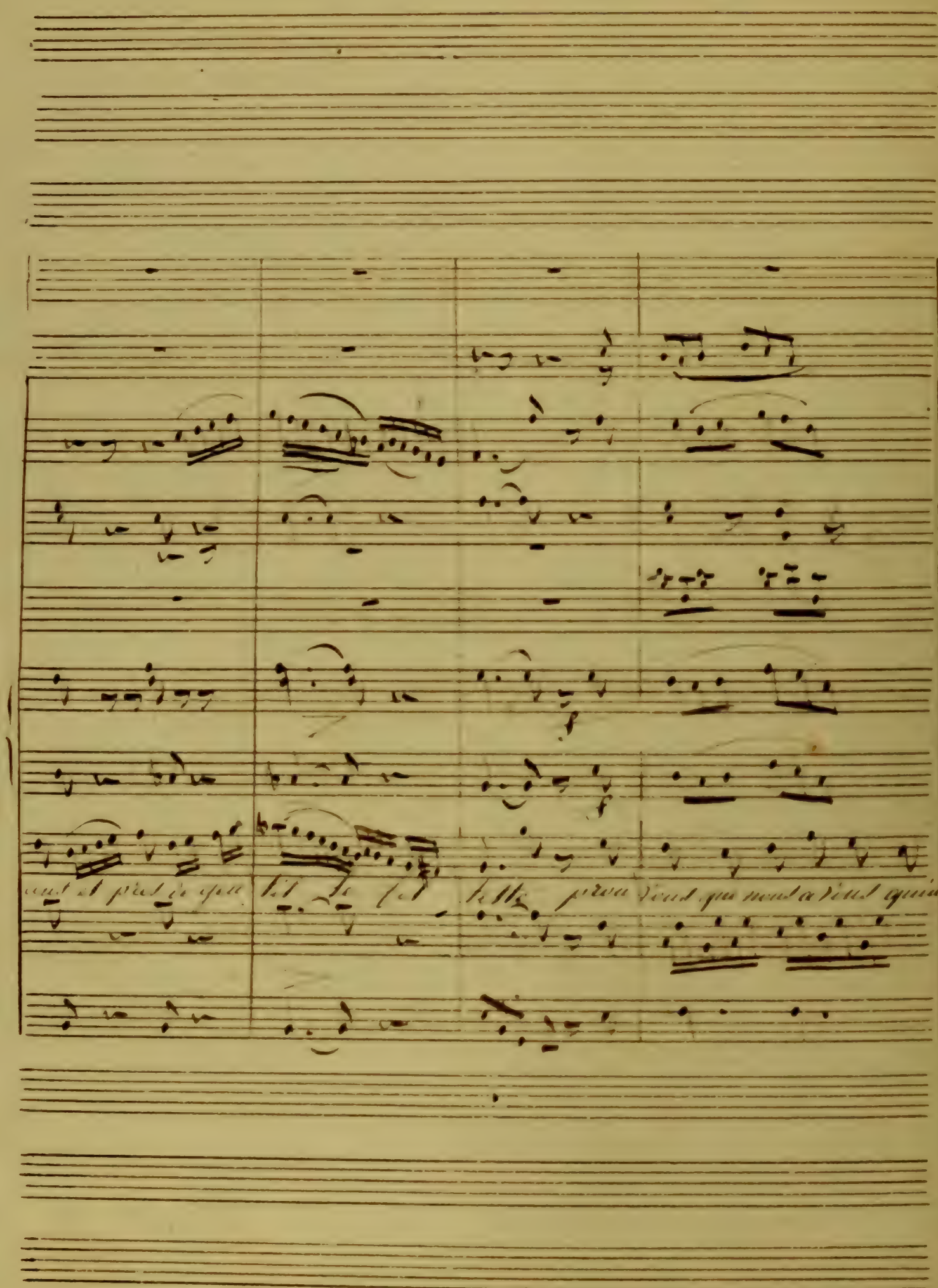
Allegretto

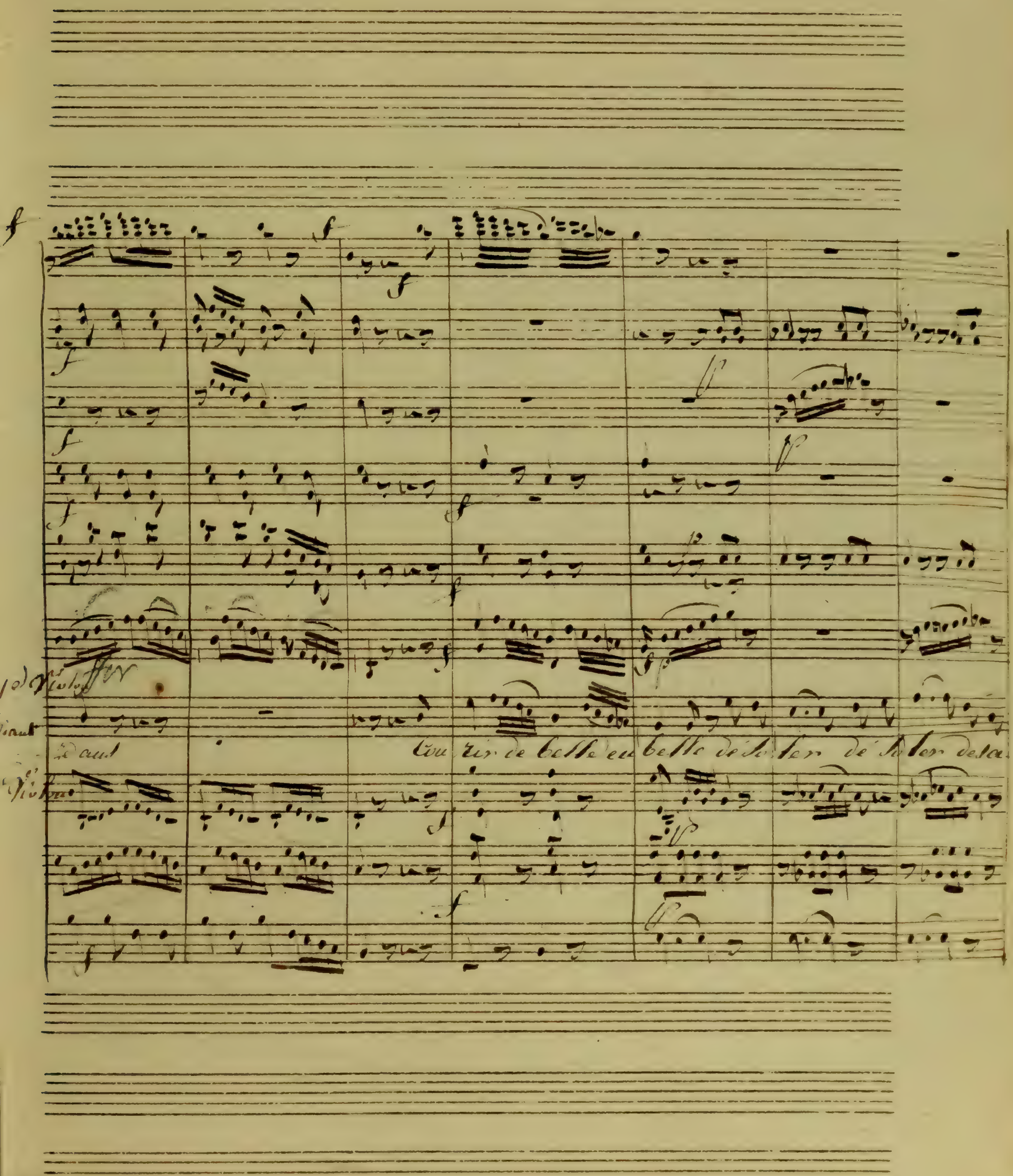

Par quelque nouvelle amou


tet le Sachons bien employer le tems et près de gentil le fil

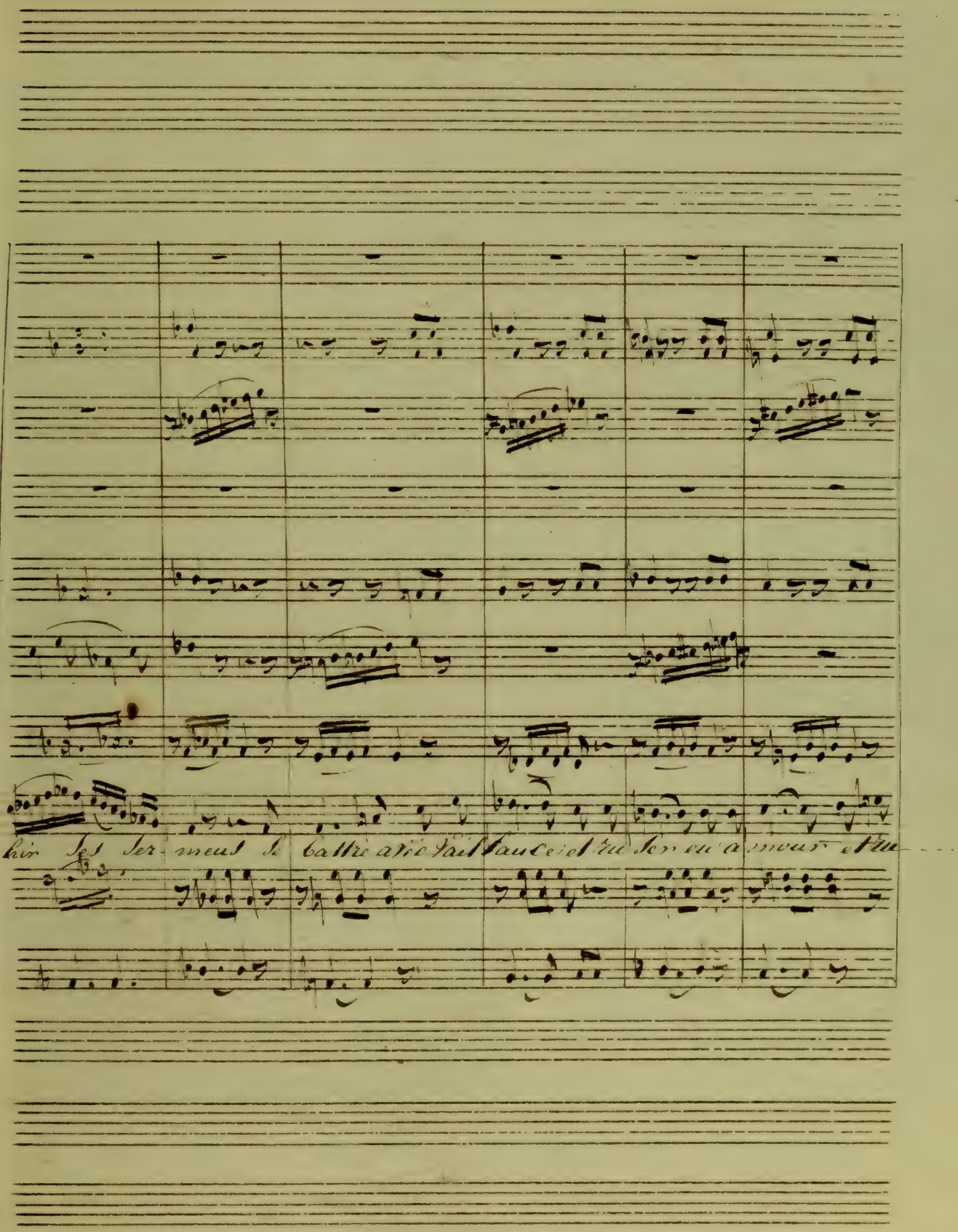
tel te prouvons que nous avons quinze ans


pres de gentille fil_lette
prouvons que nous avons quin-

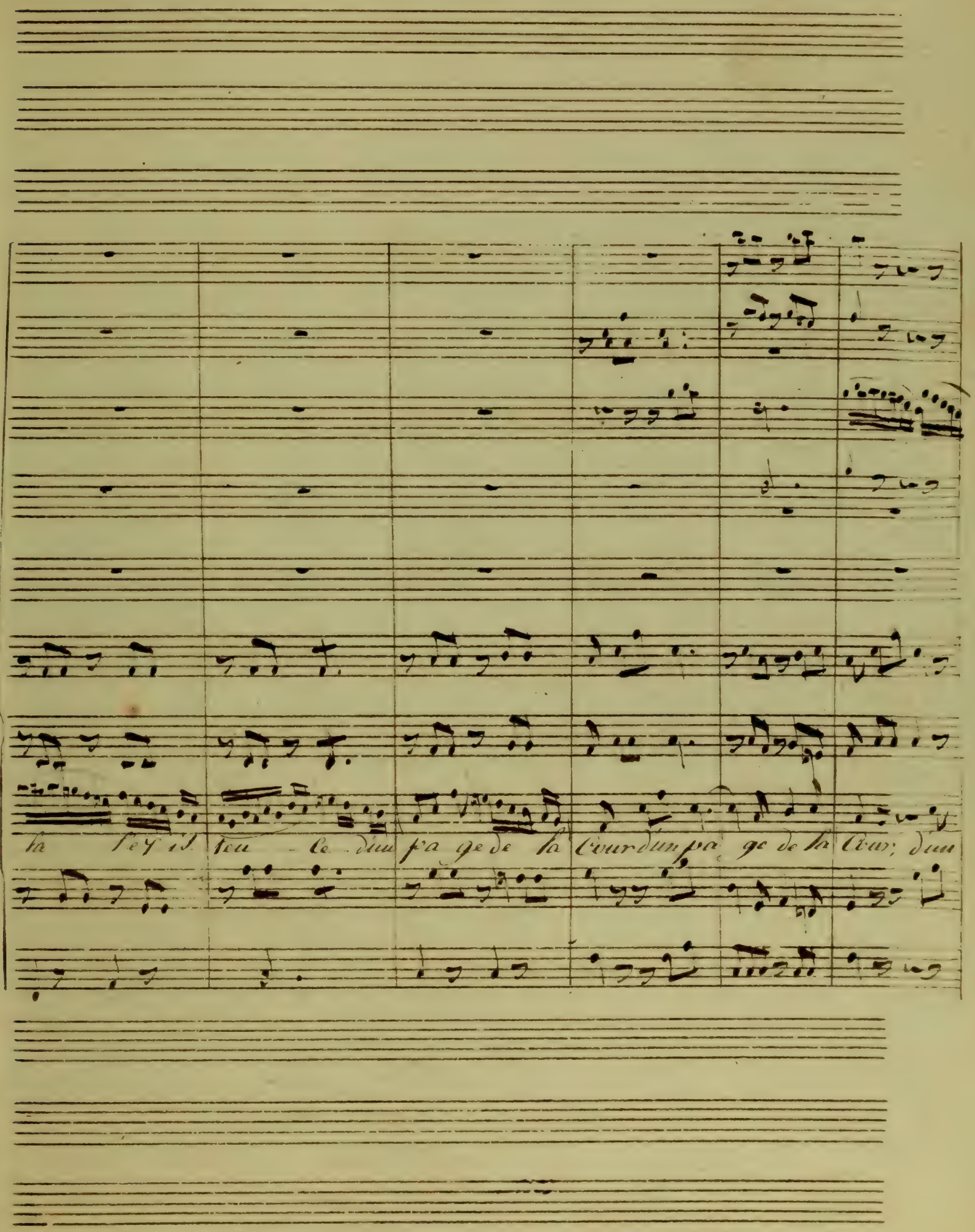


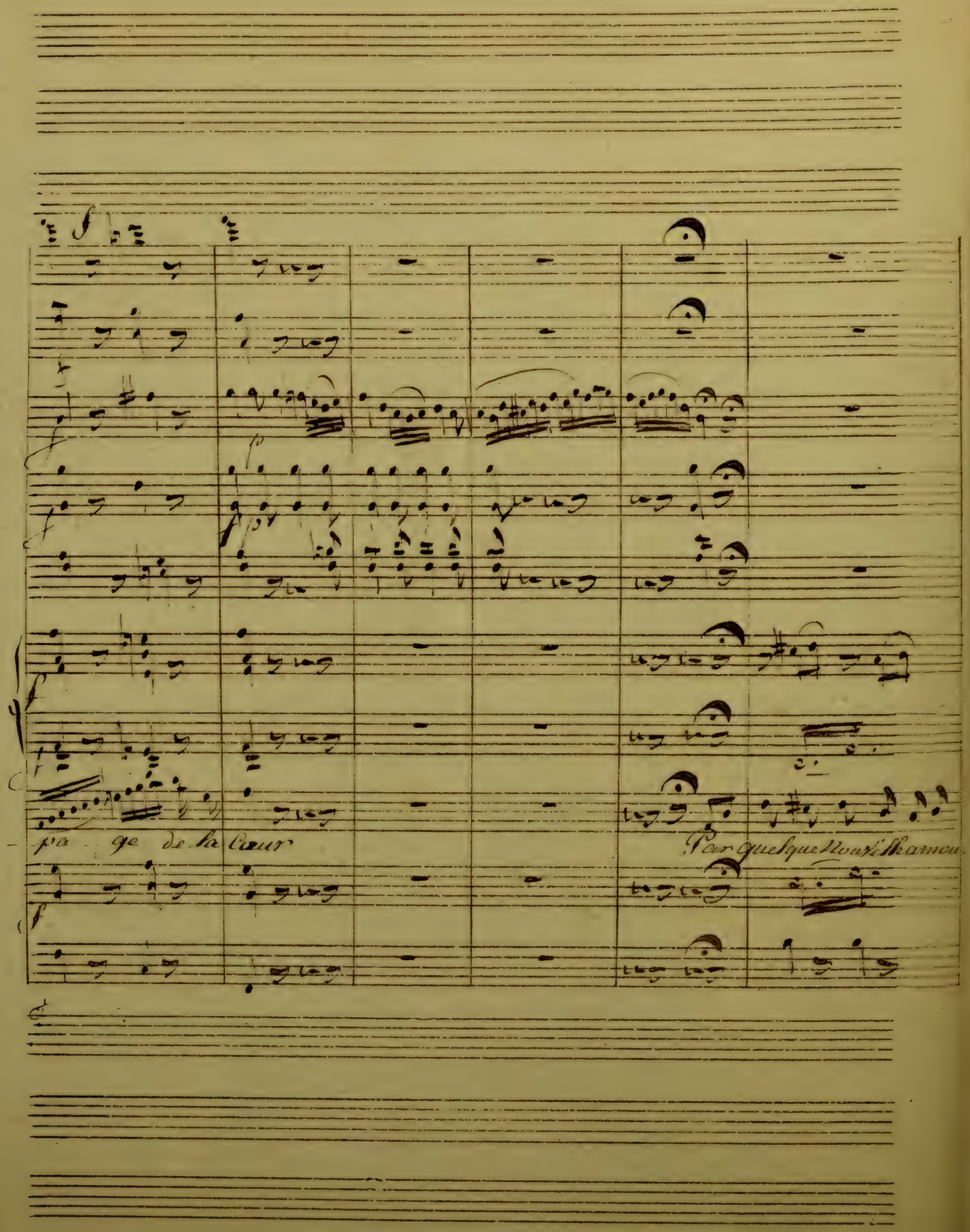

Cou rir de belle en belle

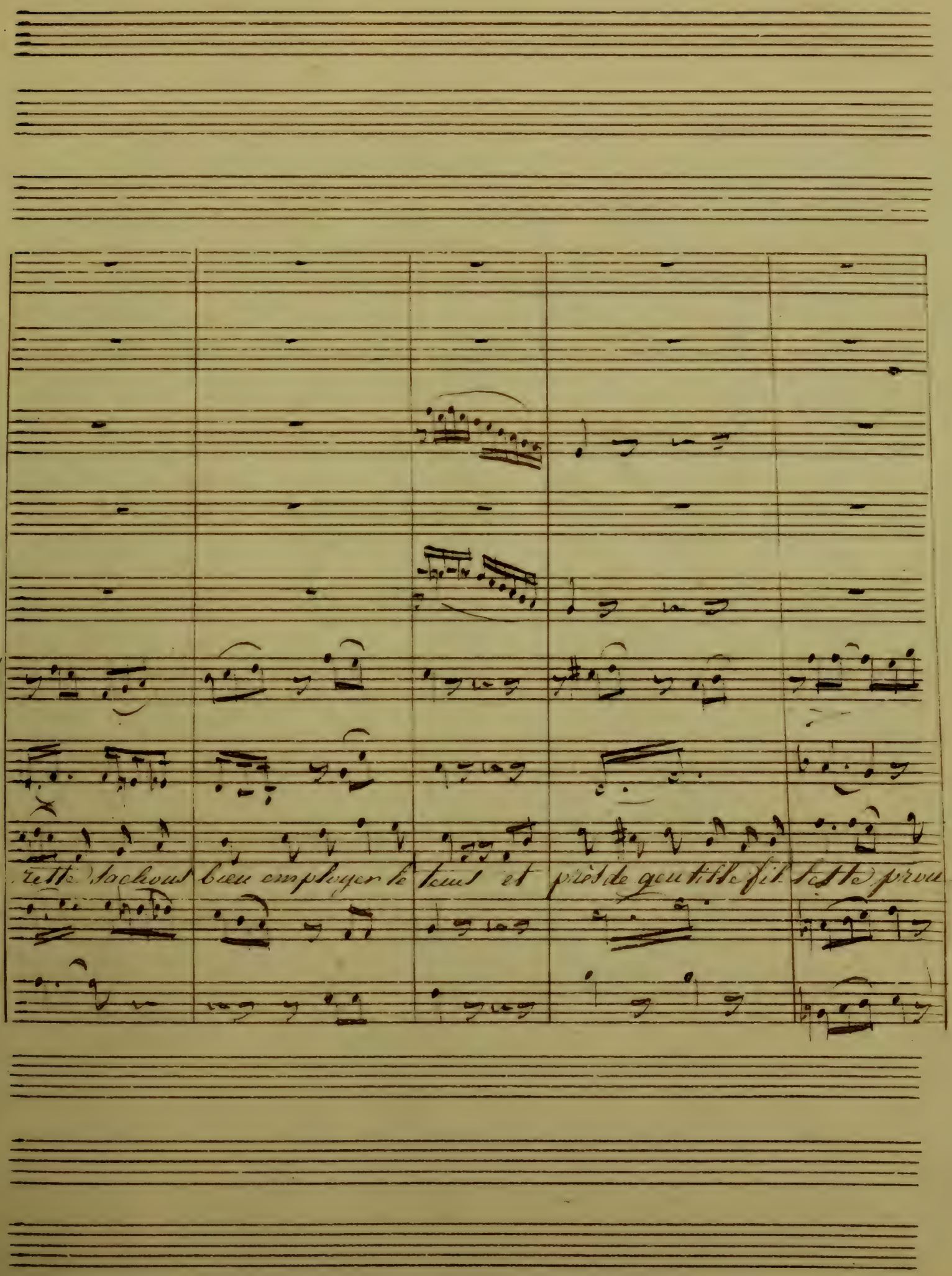
mans fu rer d'être fi di h et tra her les ser mens fu rer d'être fi de h et tra

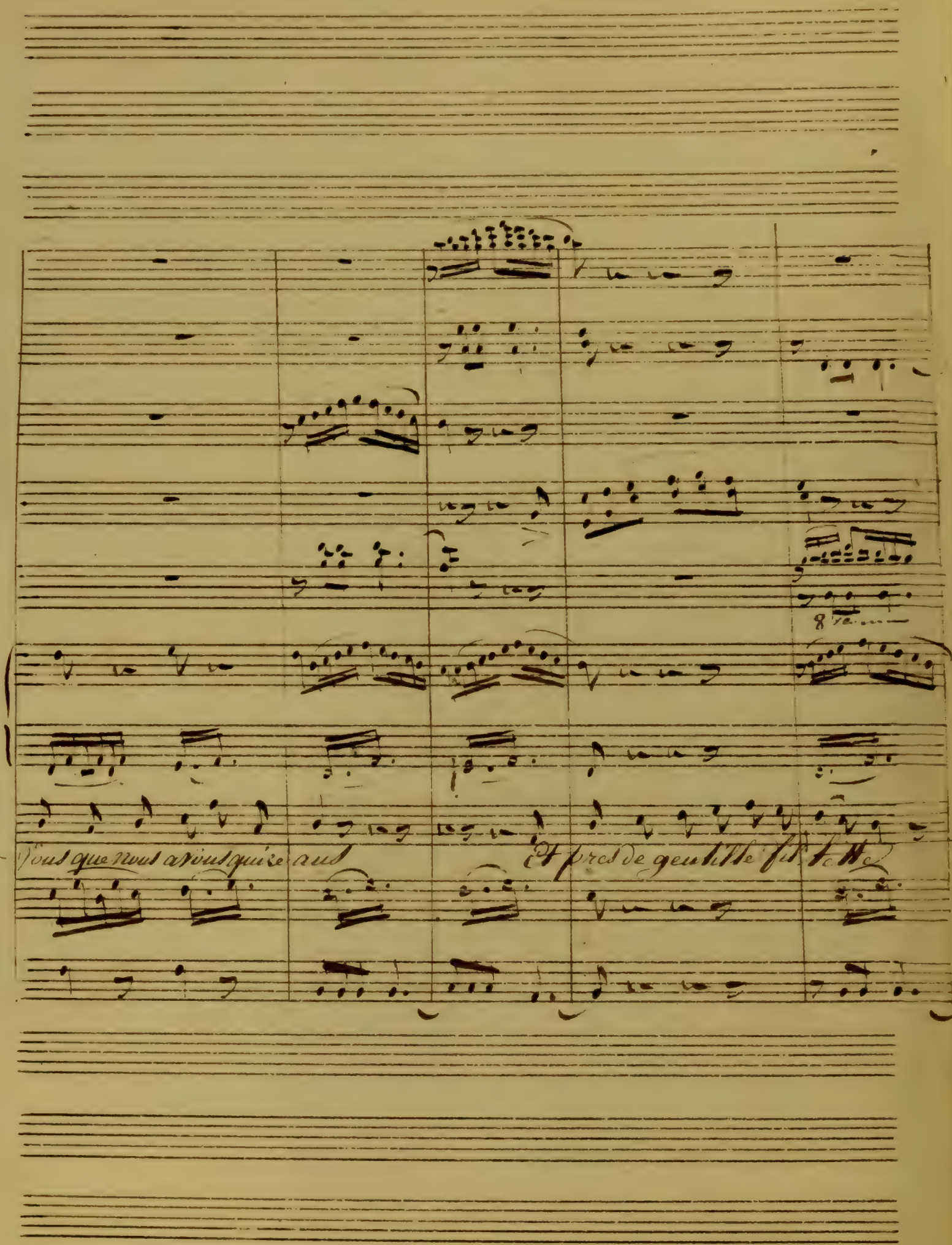

hir ses ser-mens se battre avec vail-lance et ru-ser en a-mour et ru-

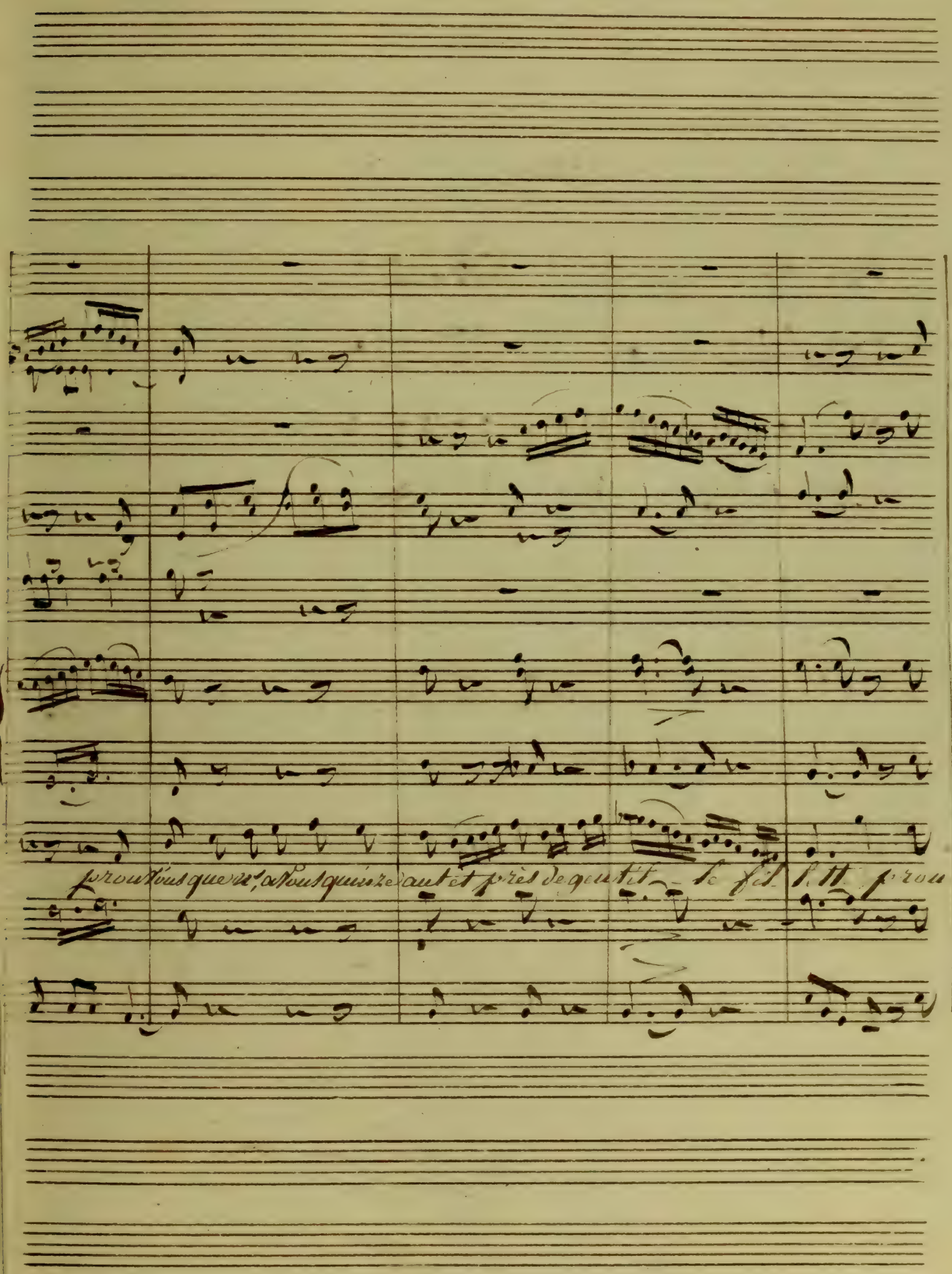
Ser ou le mour oui Voi la Vers Voule d'un page de la Cour oui, Voi

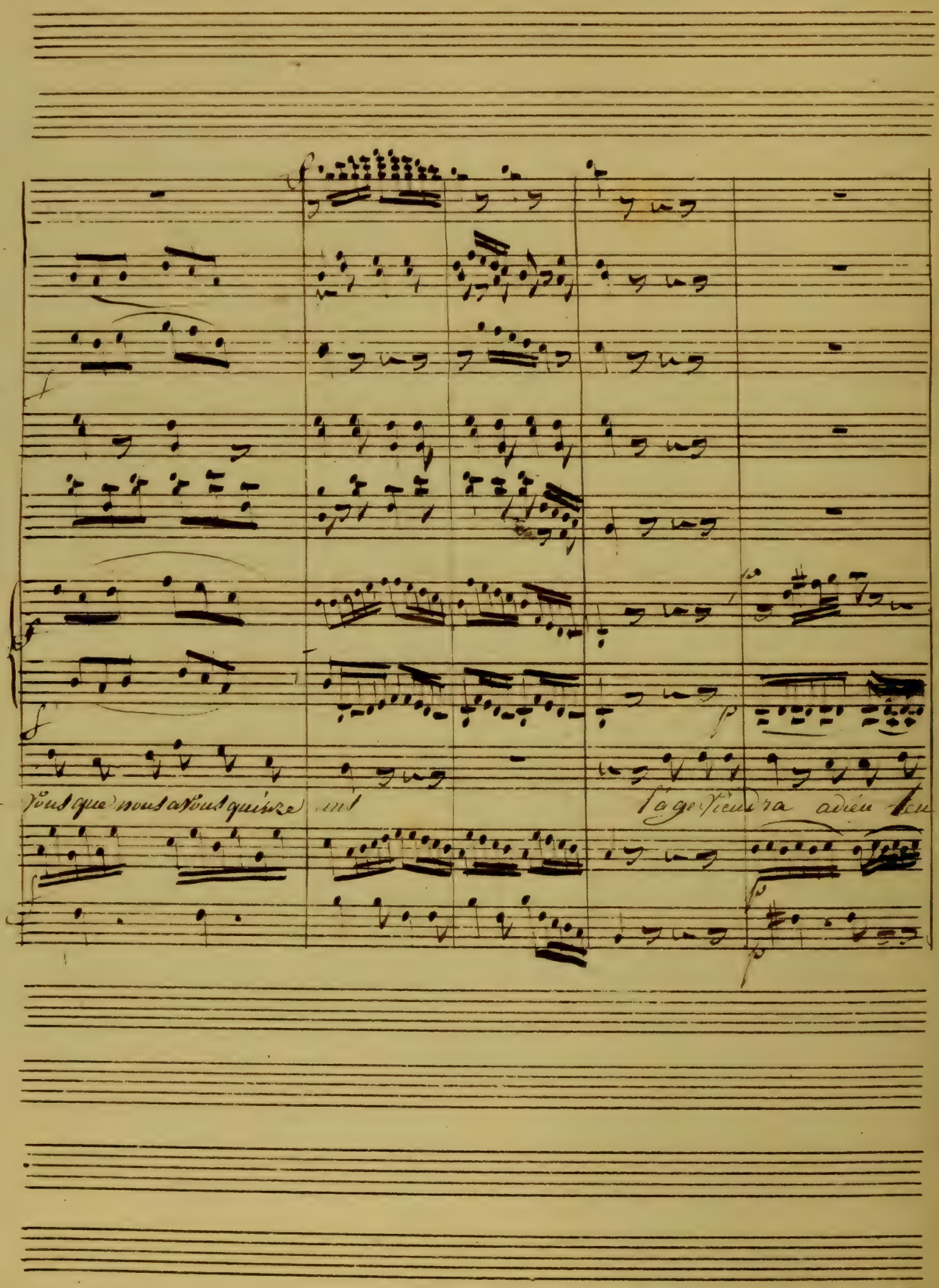

la l'e-ti-teu - ce d'un pa ge de la Cour d'un pa ge de la Cour; d'un

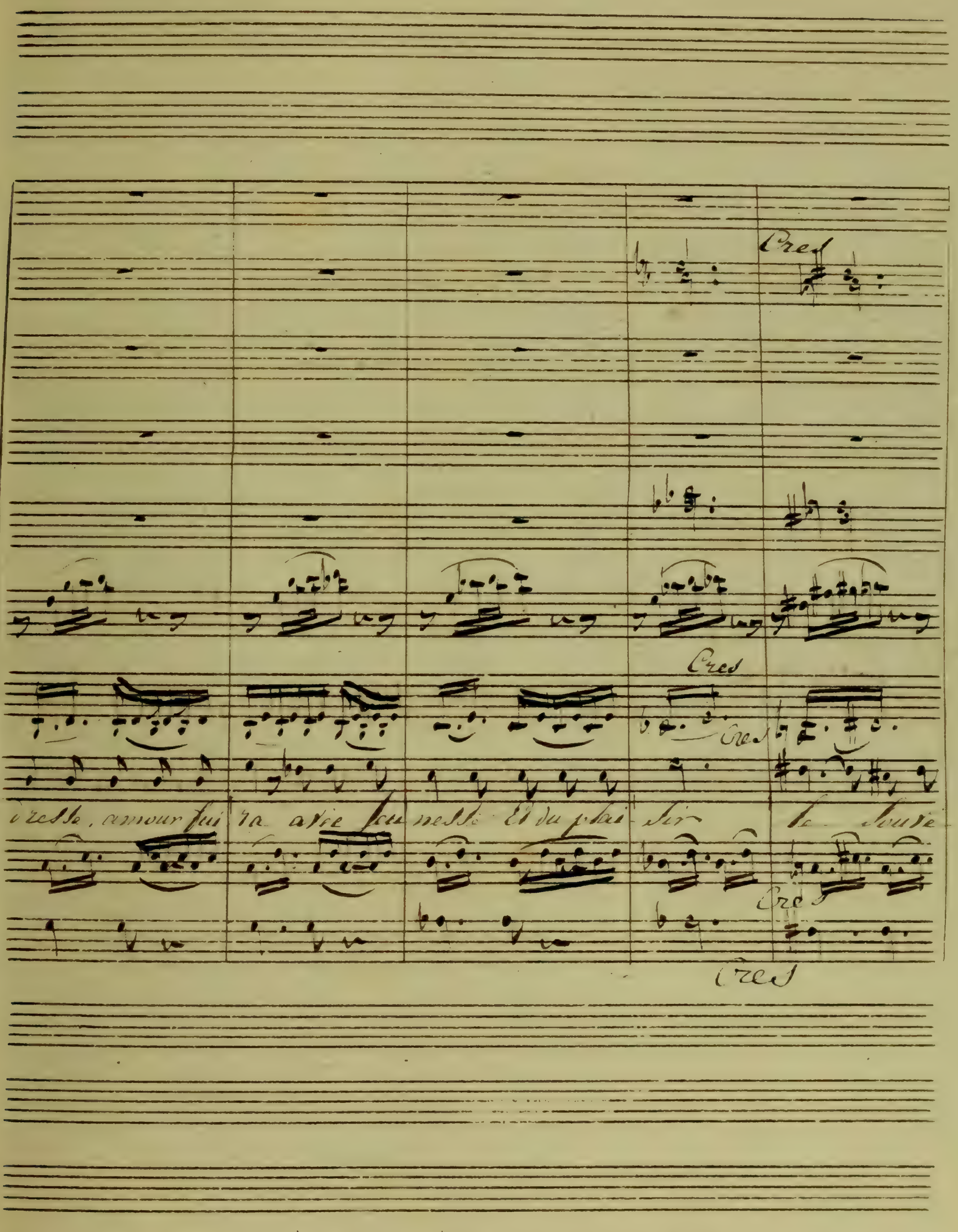

pa ge de la Cœur
Par quelque Nouvelle amou


rette sachons bien employer le tems et près de gentille fil-lette prou-

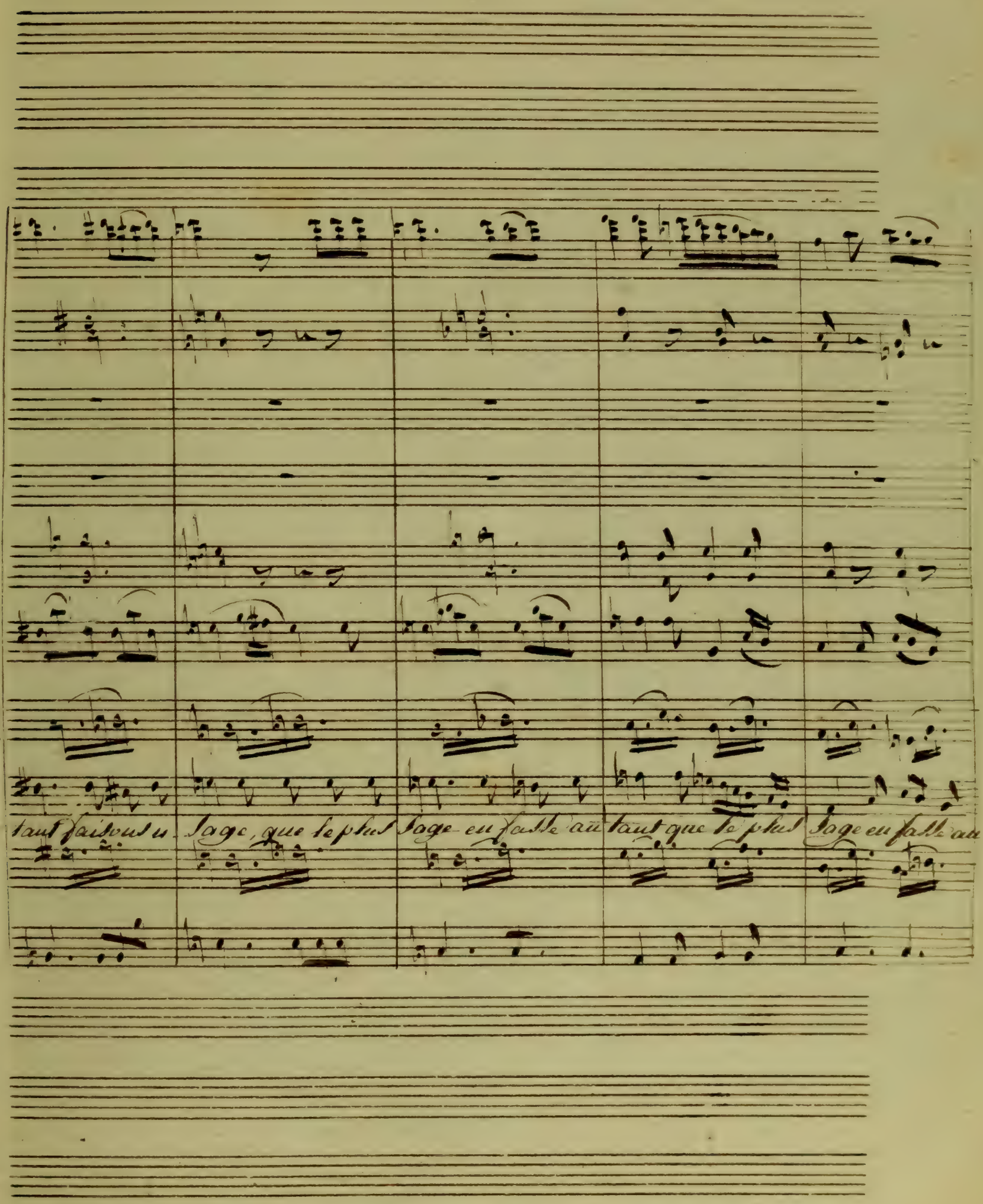

8va
Vous que nous avons quize aus
Et pres de gentille fil tette


prouvons que n'avons qu'un zéro aut et près de gentil le fil lett prou--


vous que nous avons quinze ans
l'age viendra adieu


Cres
amour
Et du plai
sir
Cres

nir d'un bien Ce l'esté est Ce qui res te, mais de l'ins-


tant faisons u-
sage, que le plus
sage en fasse au
tant que le plus
sage en fasse au

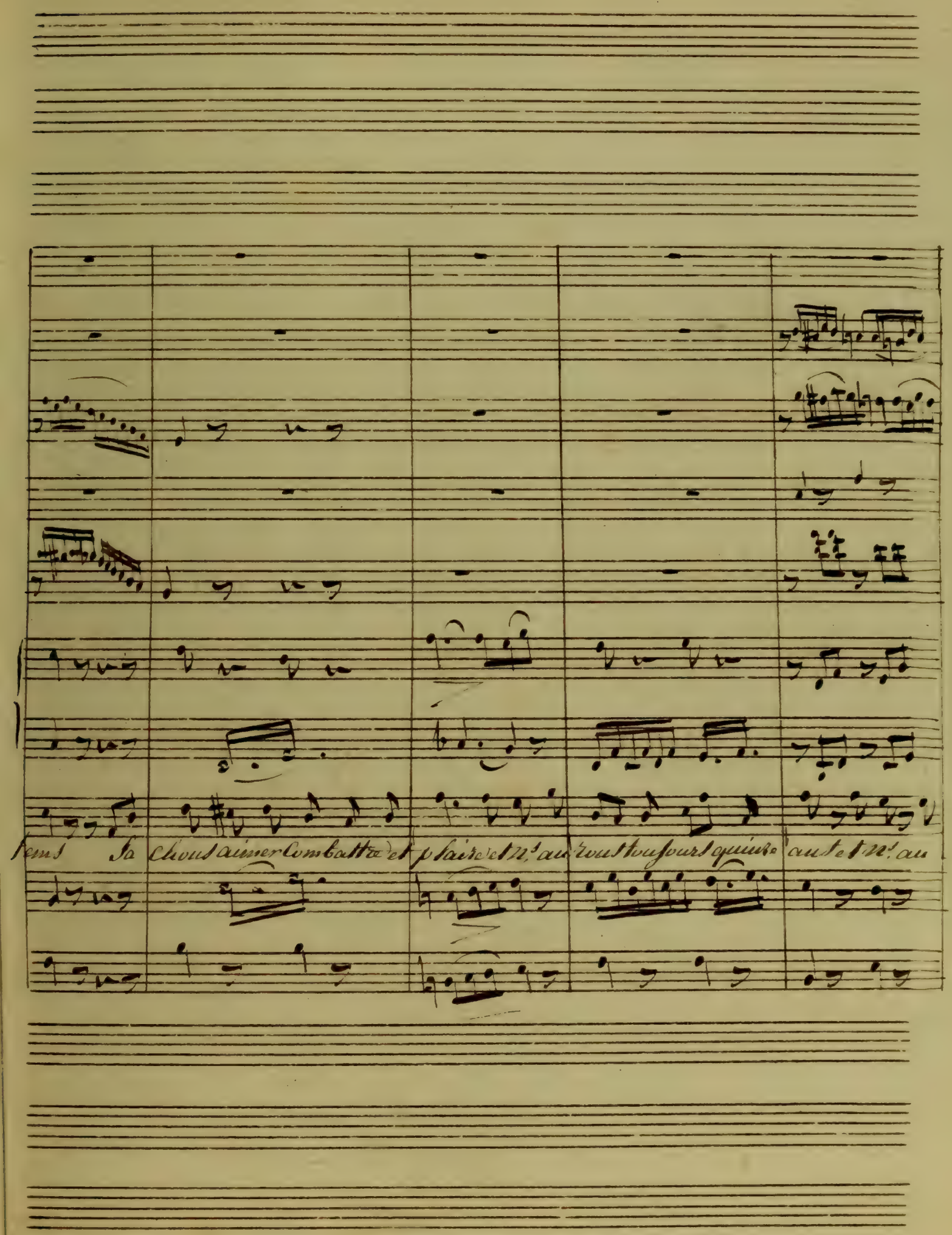
tant bien fou celui qui de ses père de me pri ser la faux de

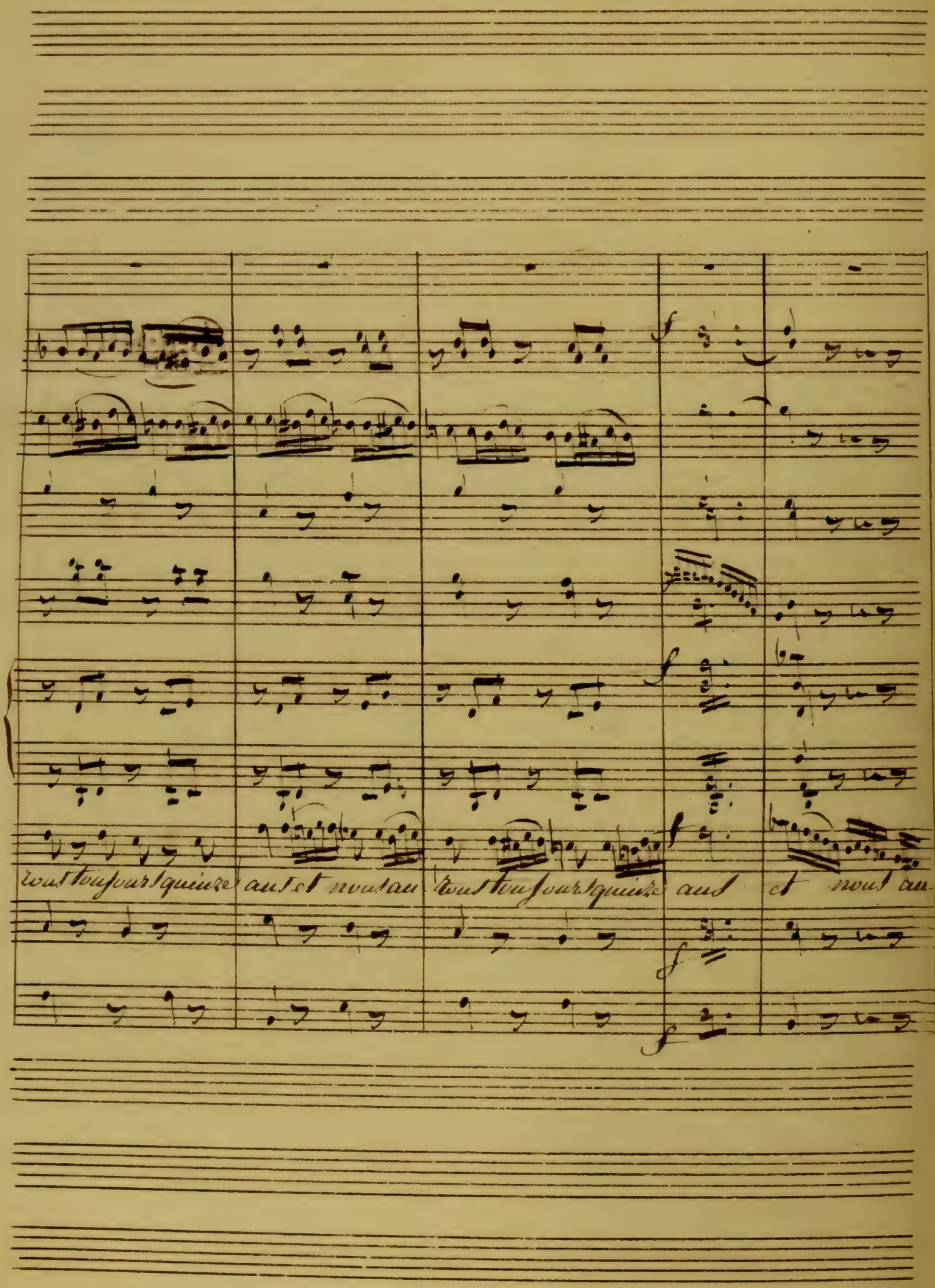
pizzic.

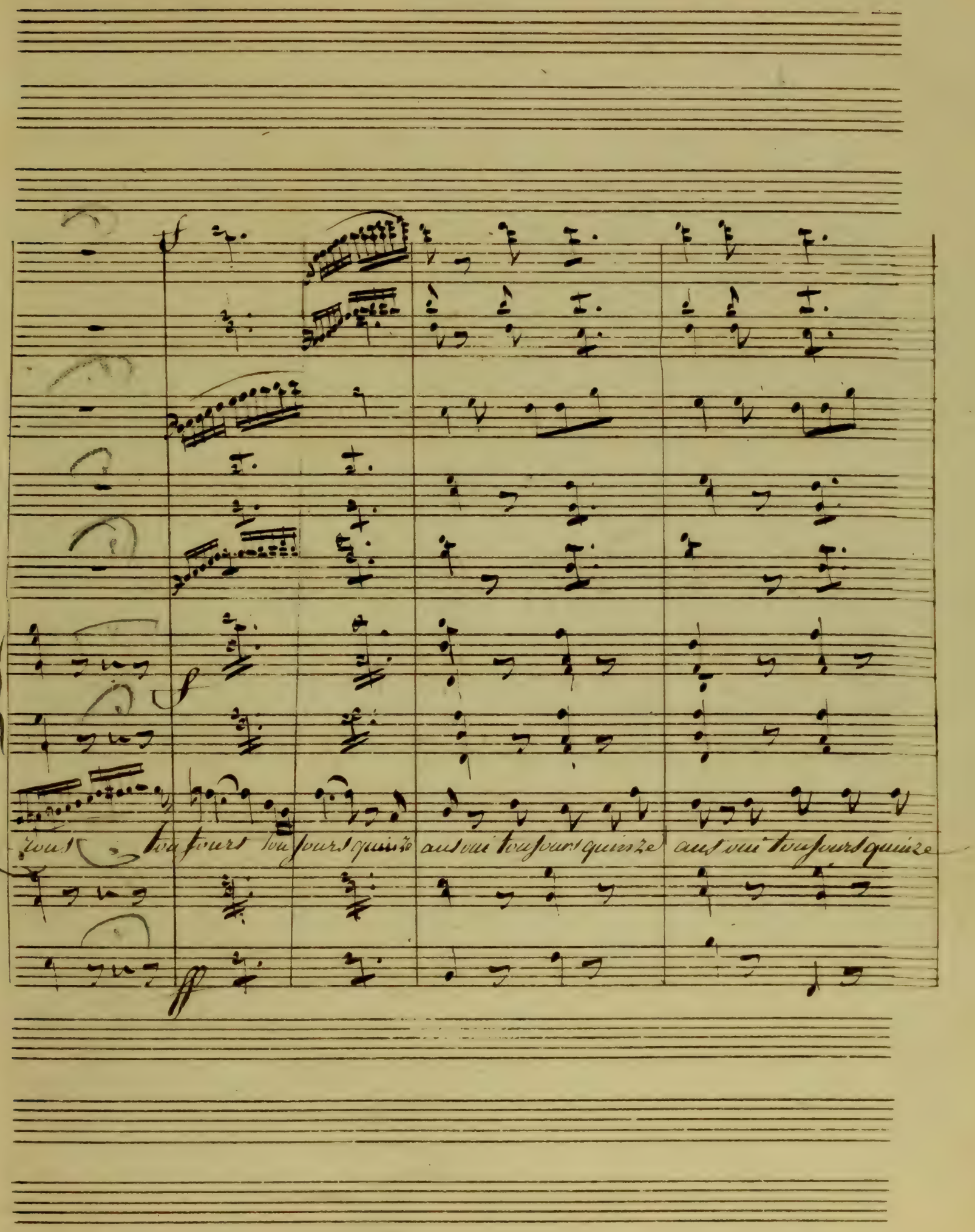
arco

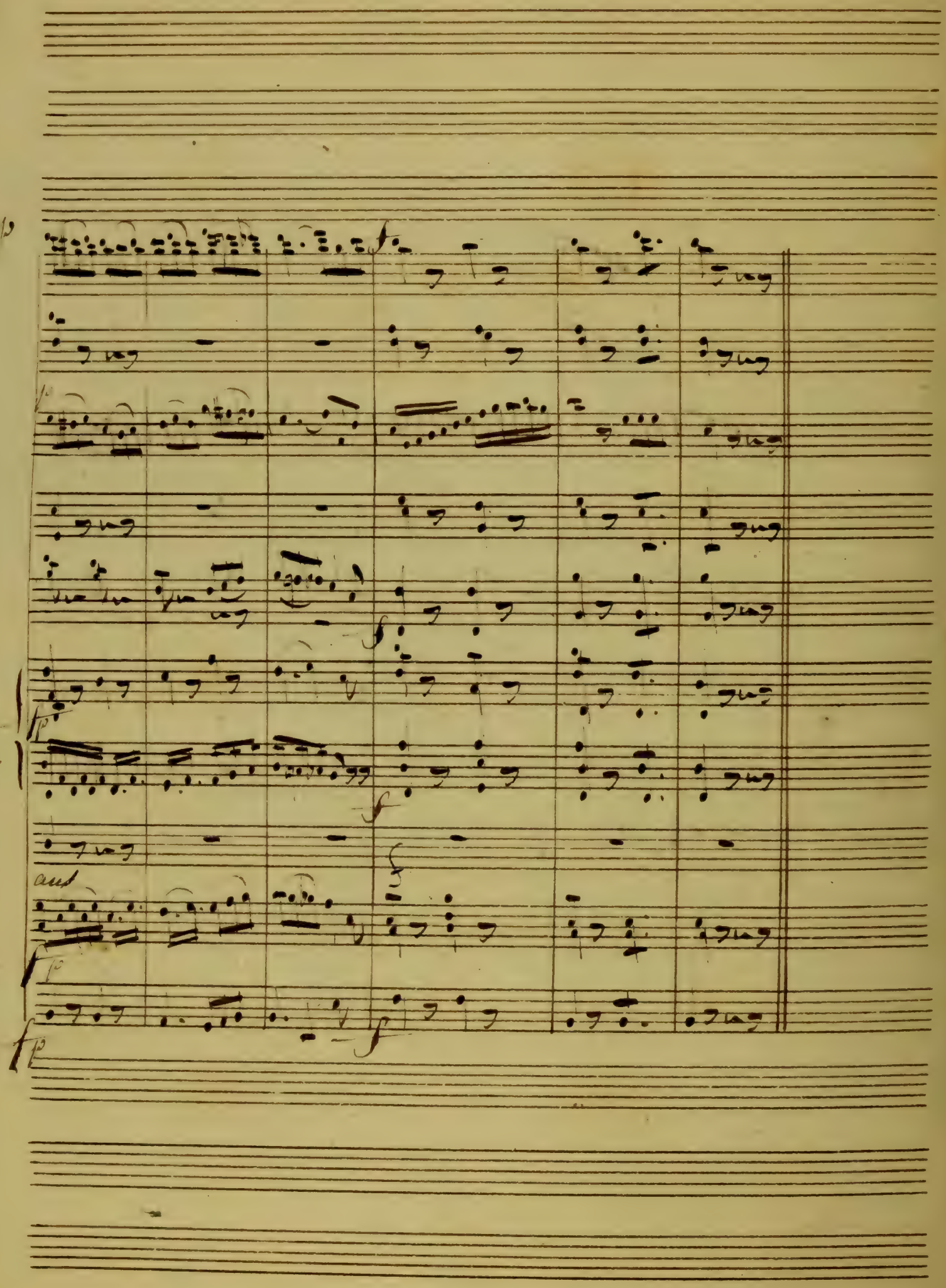
pizzic.

arco


tems Sa chons aimer Combattre et plaire et N.s au rons toujours quinze ans et N.s au


rons toujours quinze ans et nous au rons toujours quinze ans et nous au


f
f
ff
rous toujours toujours quinze ans oui toujours quinze ans oui toujours quinze

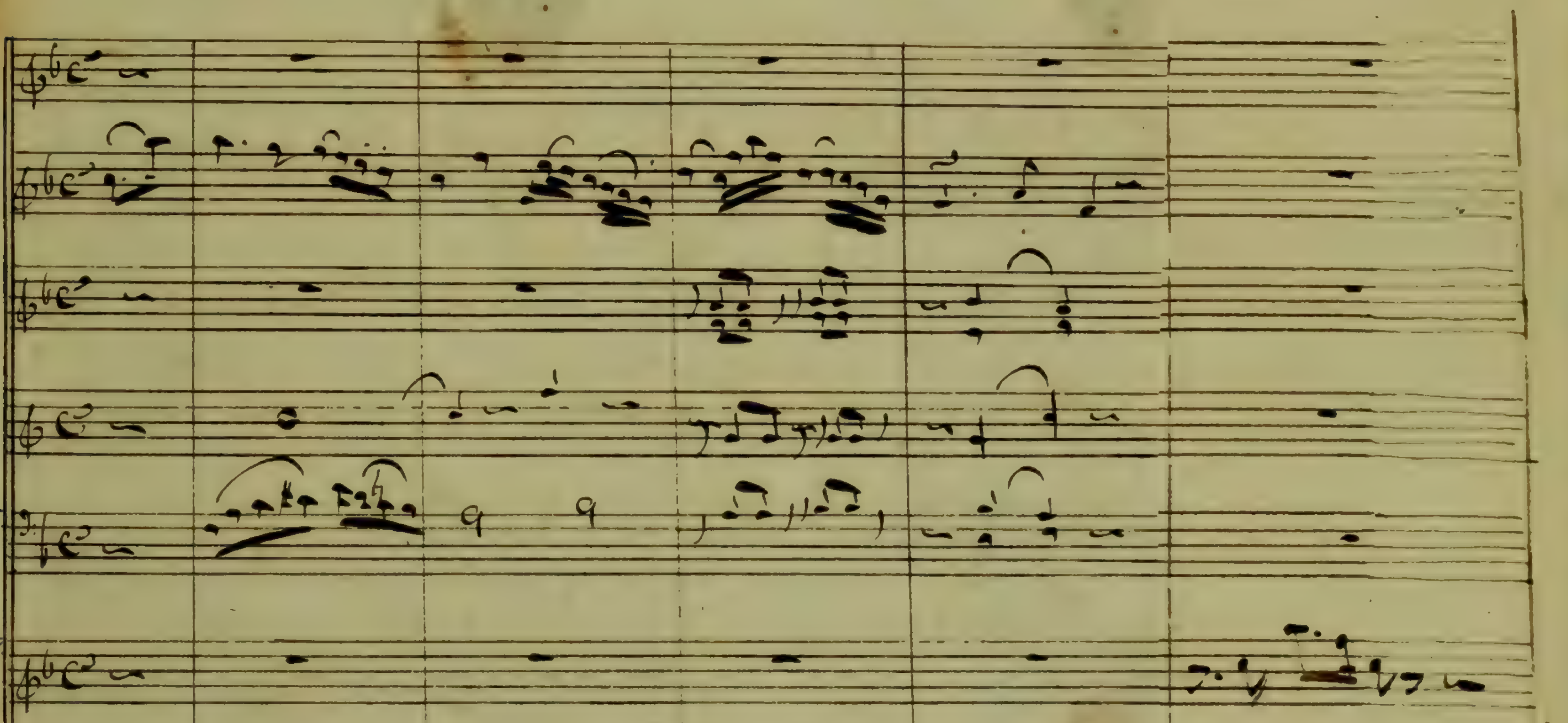

aus

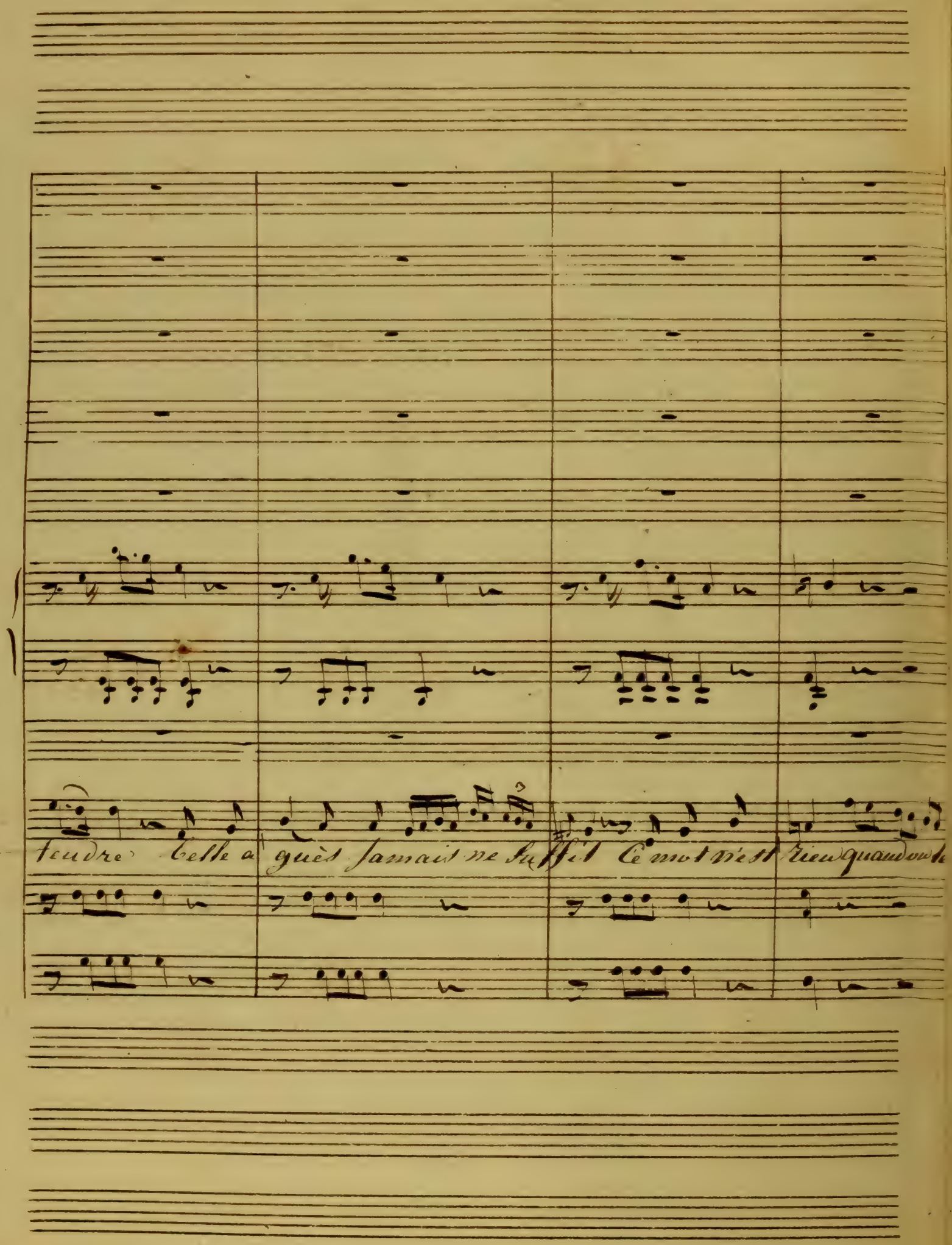
Acte 2e

Duo — Le Roi

C'ett Votre Cœur seul qui Peut me flatter

Andantino




tendre Belle a guès Jamais ne suffit Ce mot n'est rien quand on

ad libitum

dit il est tout lorsqu'on peut bien tendre Ce mot n'est rien quand on le

Le Roi

dit. il est tout Lorsqu'on peut l'en tendre

agues

f

f

Violoc.

C. B.

agnes

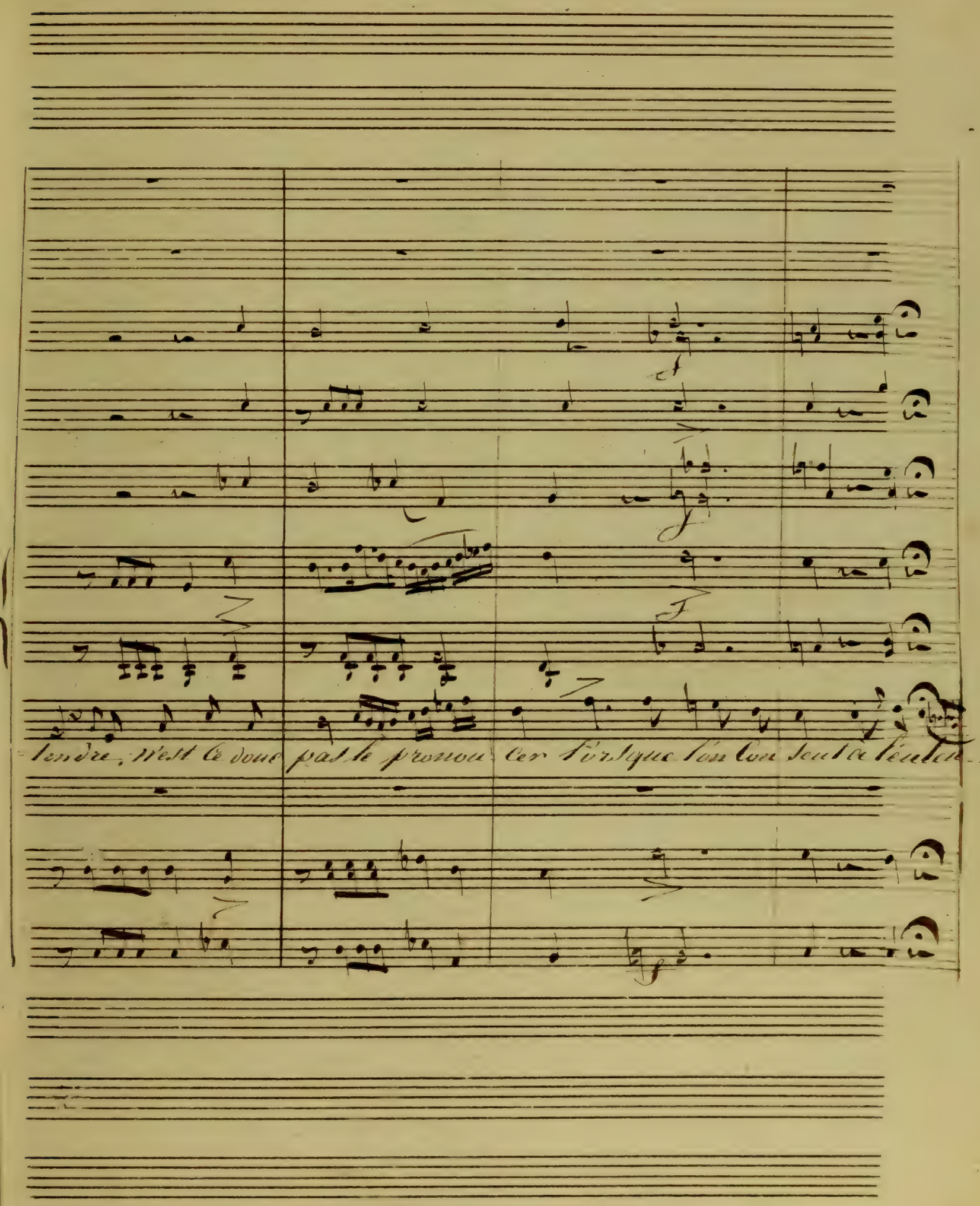
Le Roi

mais Ce mot si doux si tendre, qu'en se cret ou

unis.

aime à peu, ter n'est ce donc pas le pronon cer lorsque l'on con feut à leu

ad libitum


tendre, n'est ce donc pas le prononcer lorsque l'on consent à l'entendre

Allegro

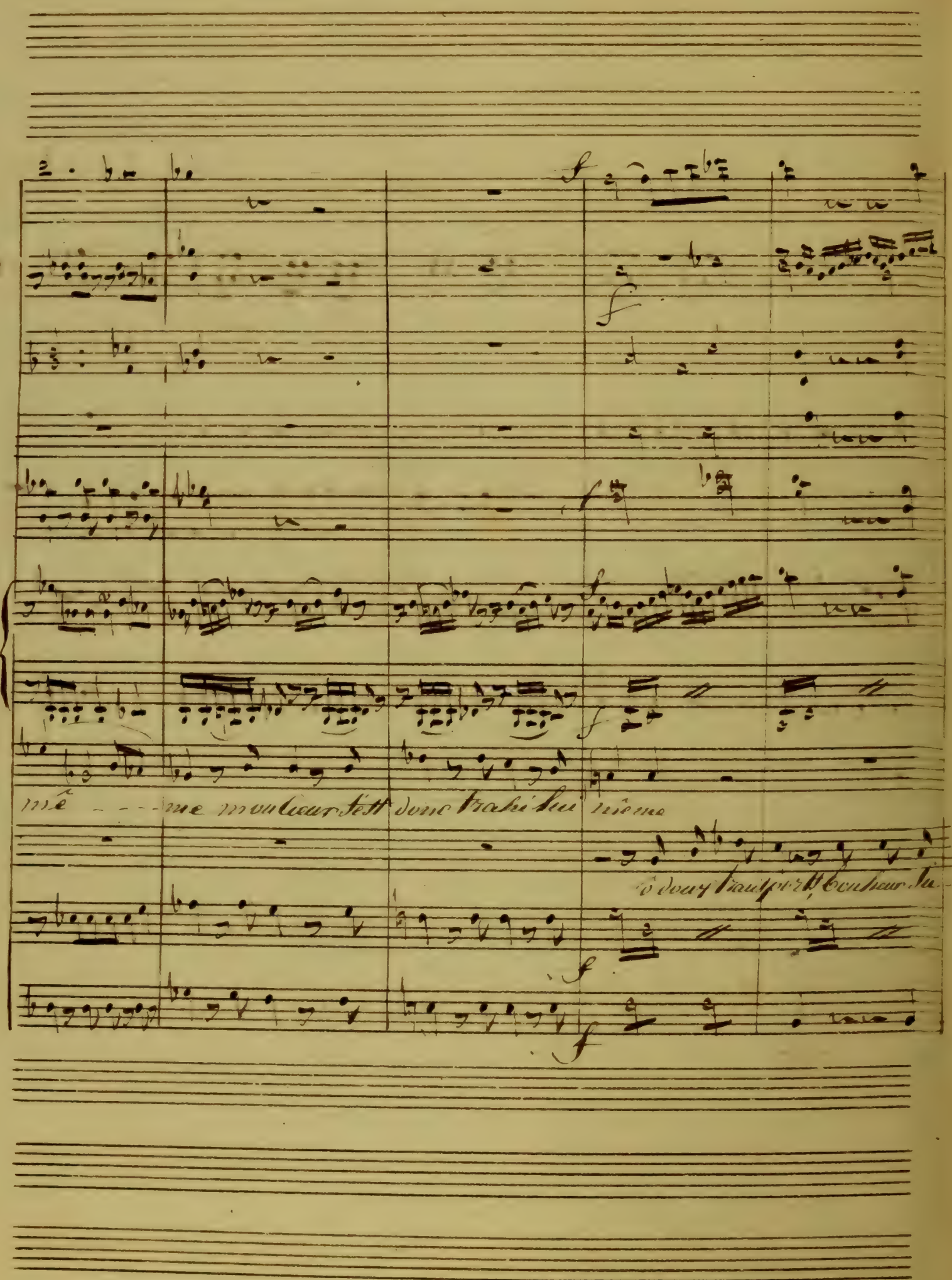
Col 2do Viol.

C'est embel-lir le senti-ment que de dire ainsi

Allegro

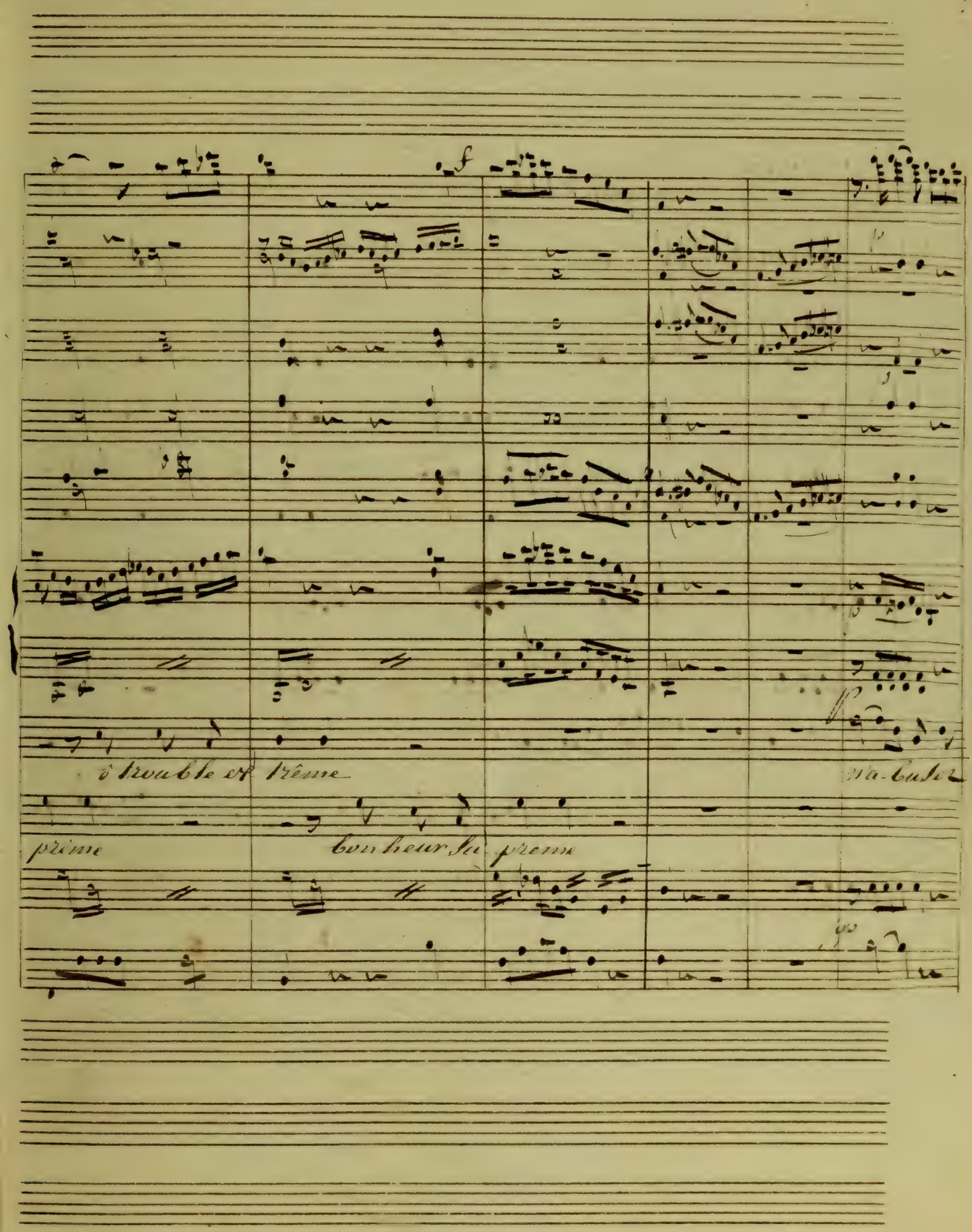
Sans le vou loir en ce moment mon Coeur s'est donc trahi lui

Je vous aime



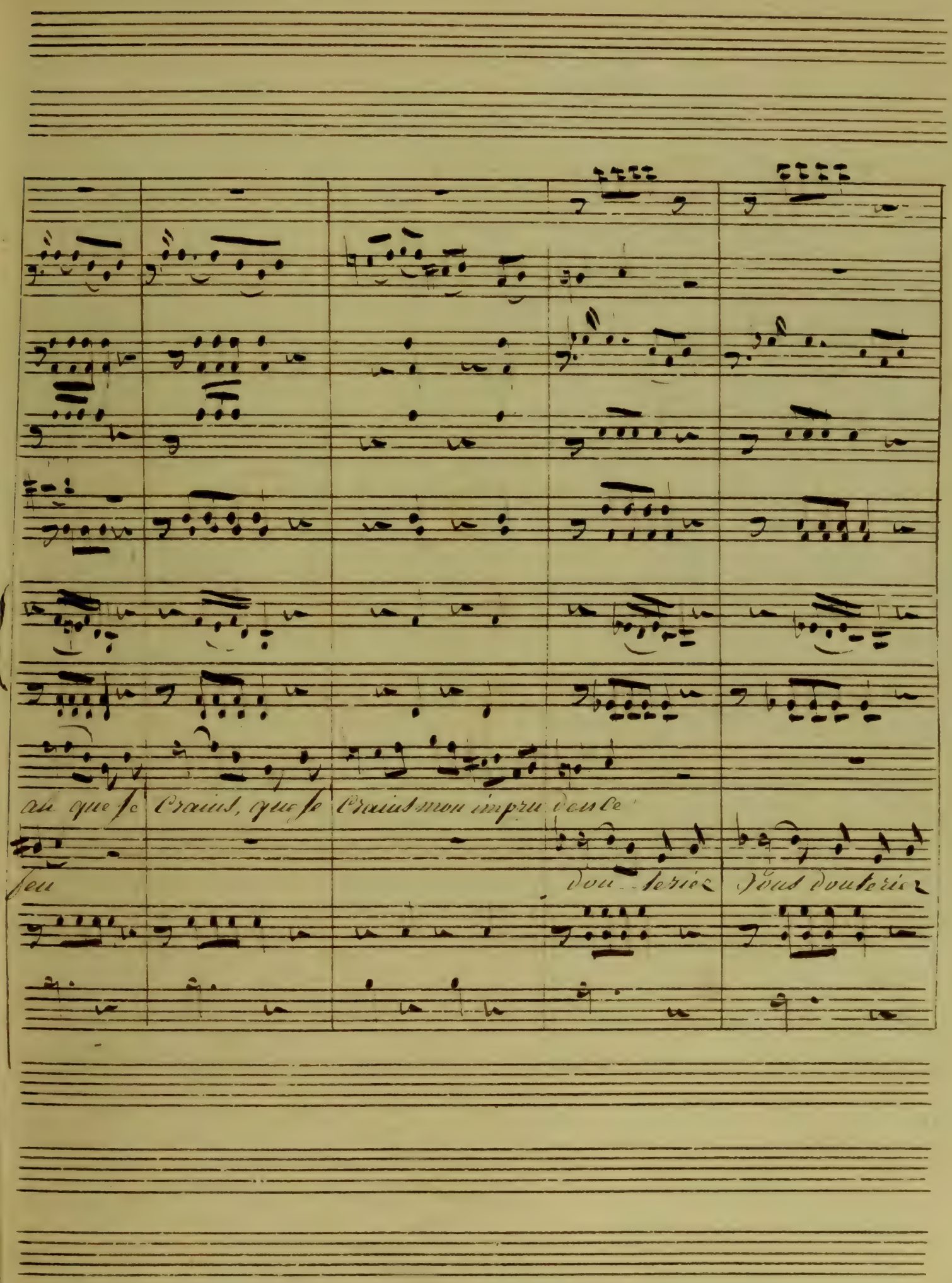
mê - - - me mon cœur s'est donc trahi lui même

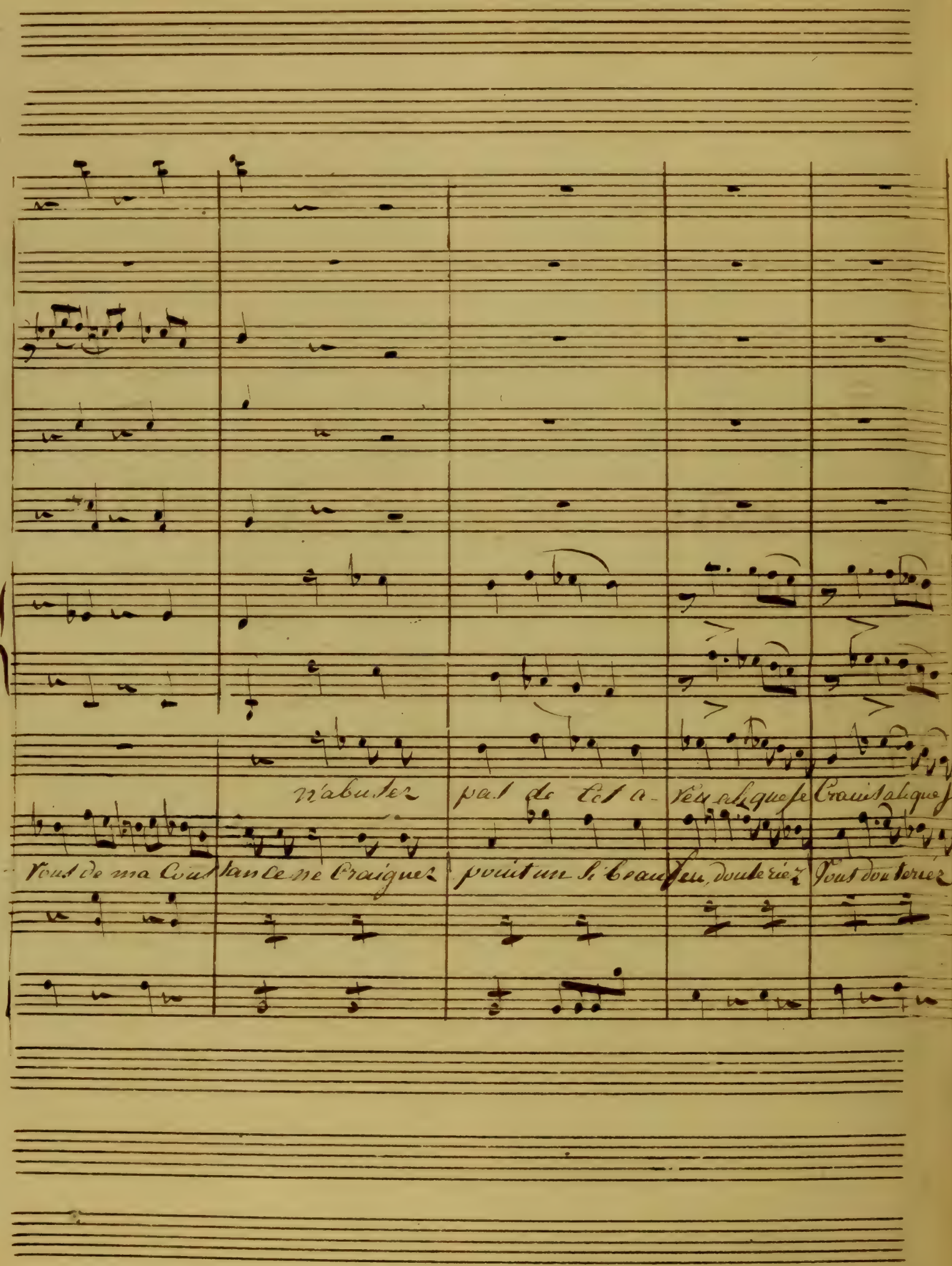
ô doux transports, bonheur su-


f
ô trouble et trême
va-buser
prême
bonheur su-preme

pas n'abuse pas de cet aveu

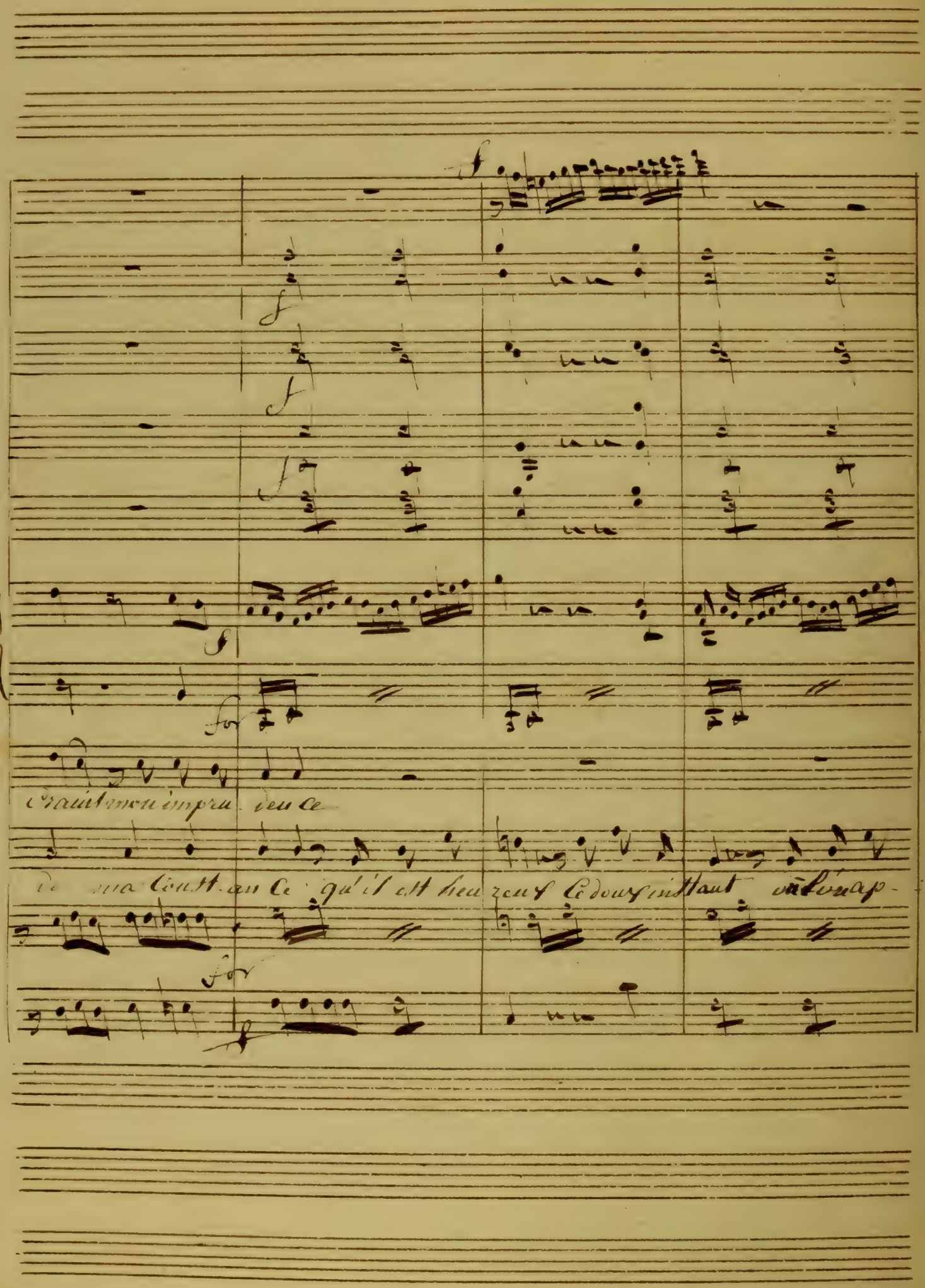
ne craignez point, ne craignez point un si beau


ah que je Crains, que je Crains mon impru dence
feu
dou - teriez Vous douteriez


n'abusez pas de cet a-veu alique je crains alique je
Vous de ma Cons tance ne Craignez point un si beau feu, douteriez Vous douteriez

Crains mon impru deuce, ah que je Crains mon impru deuce, ah que je,

Vous de ma Cons tance douterie; Vous de ma Constance


Craint mon impru - den ce
de ma Coust - an ce qu'il est heu reux Ce doux instant où l'on ap-

ad libitum

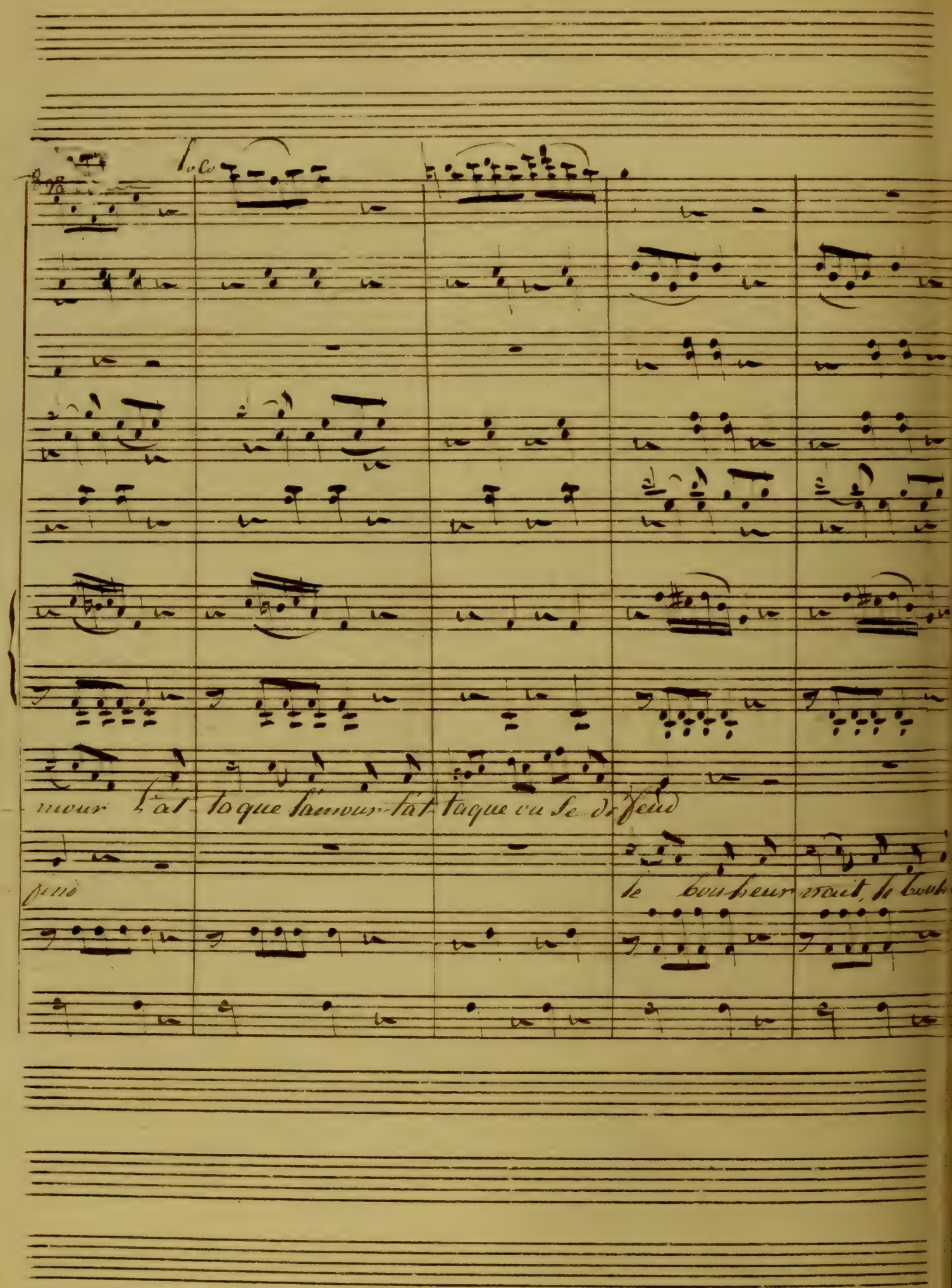
prend qu'on a su plaire, où l'on ap prend qu'on a su plaire

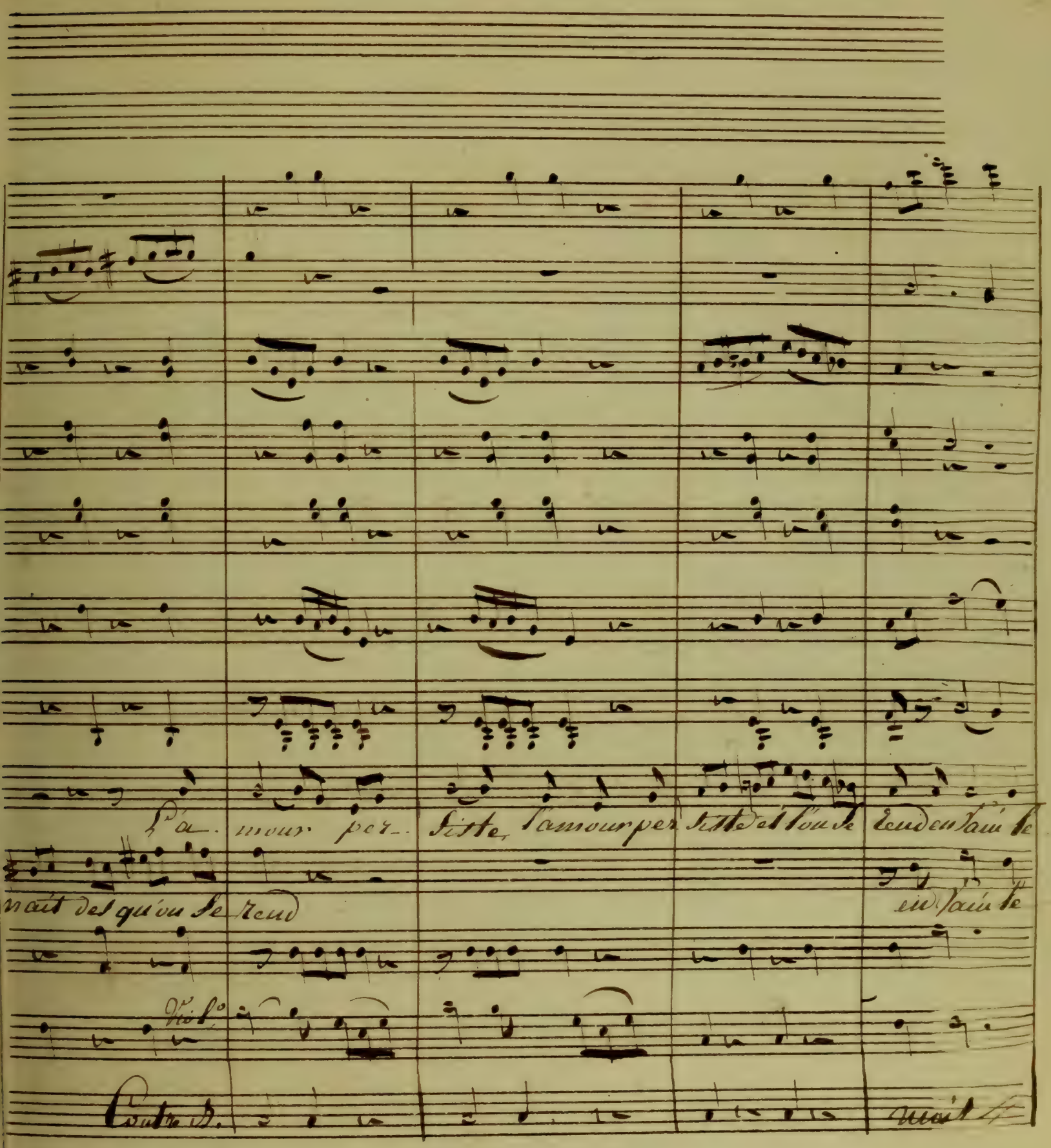
en vain le Cœur, en vain le Cœur voudroit se taire

en- vain le

Cœur, en vain le Cœur voudrait se tai..re — l'a..

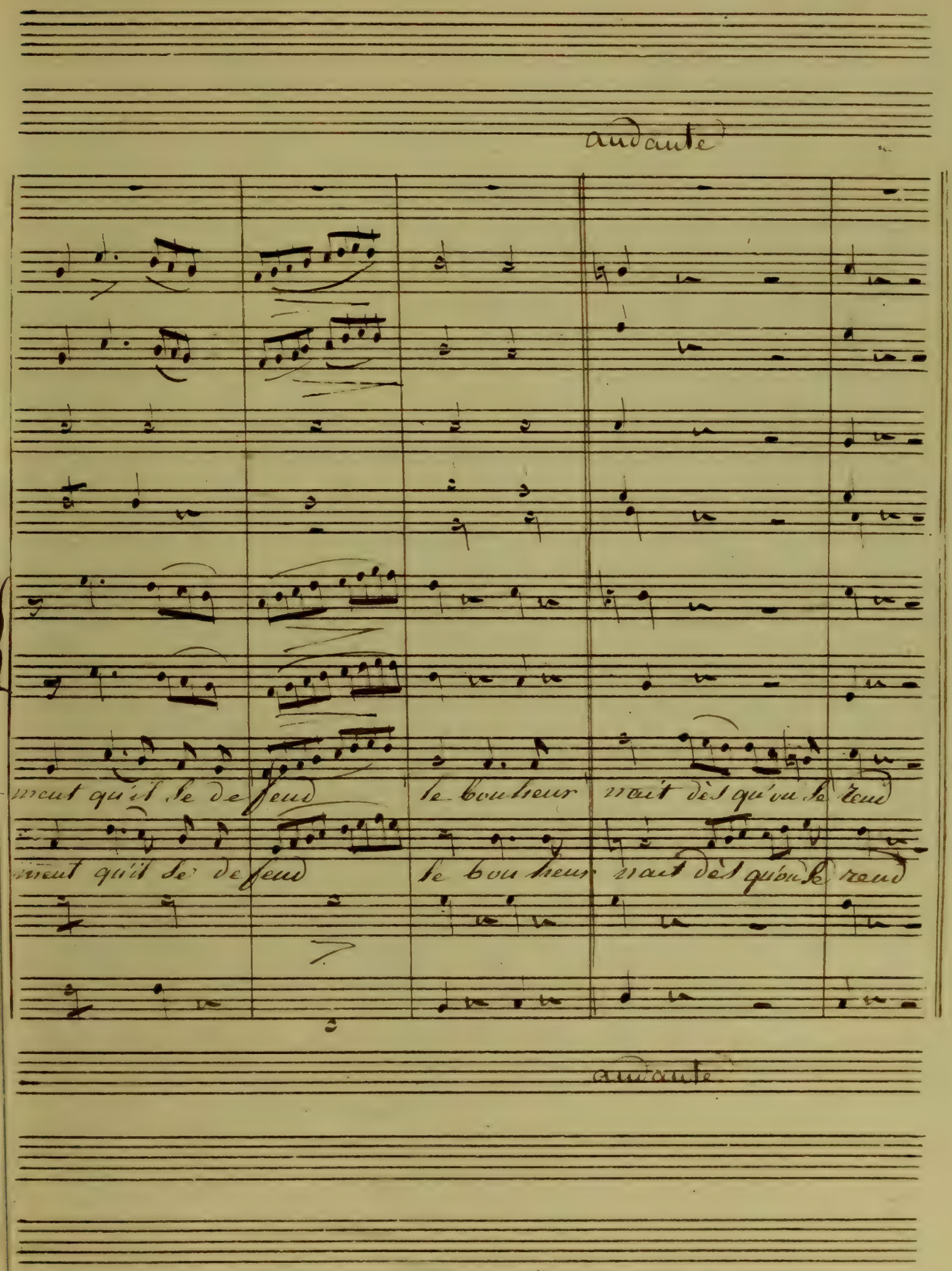
C'est vainement, c'est vainement qu'il se dé..


mour l'at-taque l'amour-t'at-taque ou se dé-fend
fend
le bon-heur nait, le bon-


L'a- mour per- siste, l'amour per siste et l'on se rend en vain le
mait des qu'on se rend
en vain le
Viol.o
Contre B.
mait

Cœur voudrait se tai---re Petit Vai---me-ment Petit Vaine

Cœur voudrait se tai---re Petit Vai---me-ment Petit Vaine


andante
ment qu'il se de fend
le bonheur nait dès qu'on se rend
ment qu'il se de fend
le bon heur nait dès qu'on se rend
andante

Presser

Cres.

C'est vainement qu'il se défend le bonheur

C'est vainement qu'il se défend le bonheur

Cres

Presser

f

f

f

f

f

f

nait des qu'on se rend le bonheur nait des qu'on se

nait des qu'on se rend le bonheur nait des qu'on se

f

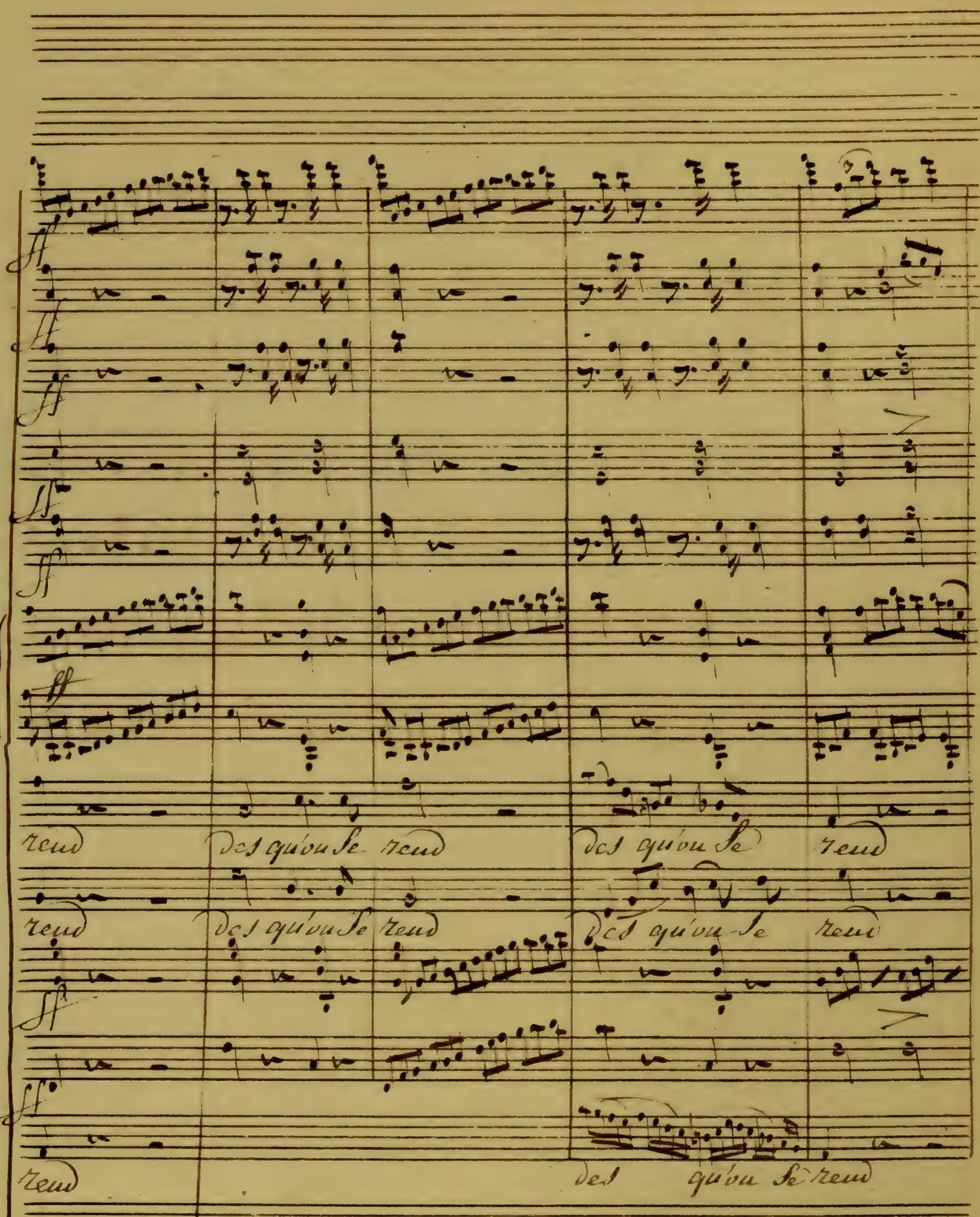
f

Variante 1re agnès

Ci nait des qu'on se

Le Roi

nait des qu'on se


rend
des qu'on se rend
des qu'on se
rend
rend
des qu'on se rend
des qu'on se
rend
rend
des qu'on se rend
rend

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Acte 4° 1e page

N° 3 Septuor

Cou La Ratinière Est au prises avec lui

Flauti

Oboé

Clarin.tto

Corni in Eb

Fagotti

Agnes

Le Page

Berthe

Le Roi

La Ratinière

On voit

La Meignelais

W.

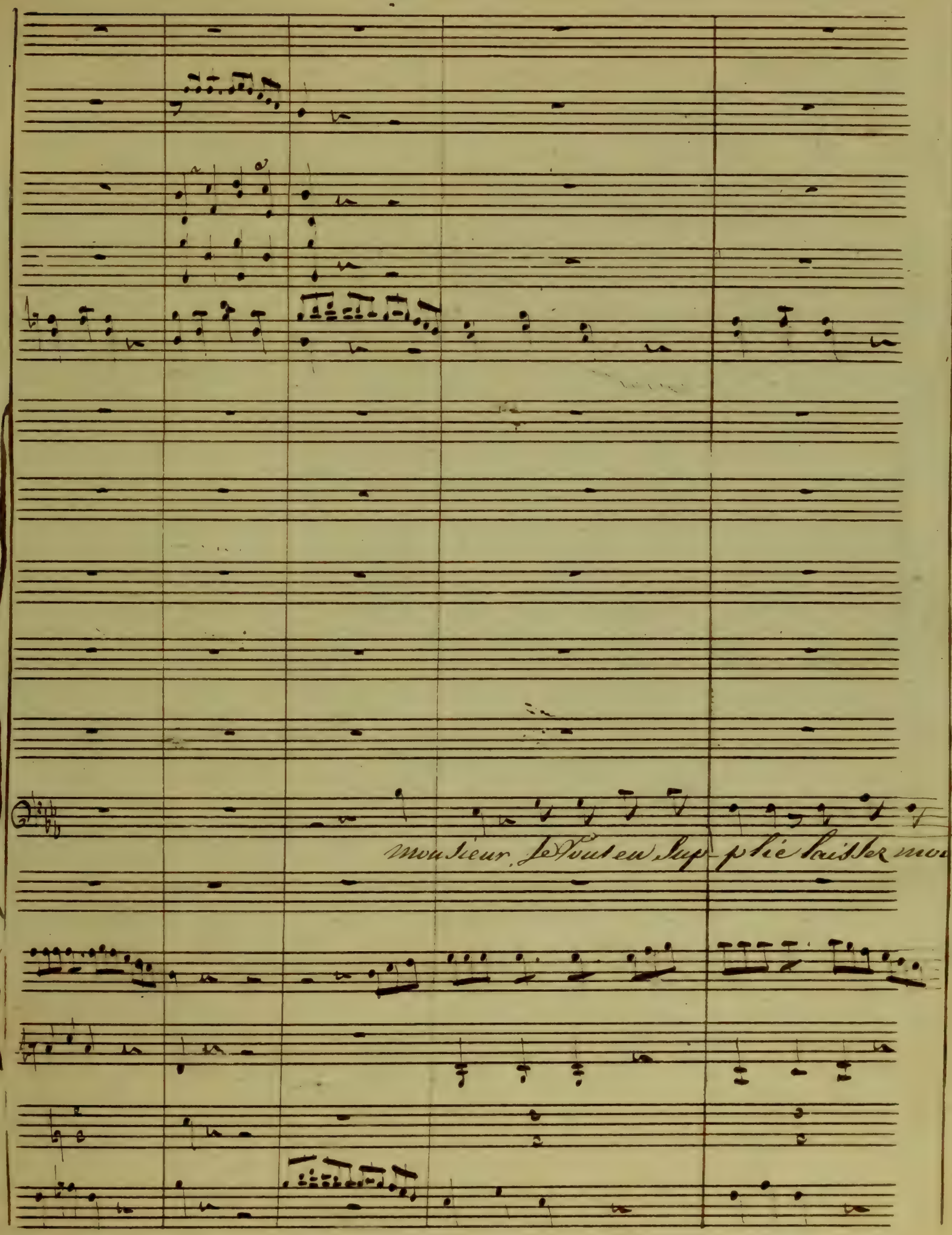
p

alto

p

basso

p


monsieur, Je vous en Sup-plie laissez moi

quoi dé ja Votre atteste ou

donc, laissez moi donc respirer

Chie que Cette bou té m'humili e, que Cette bou

tout Je puis Vous l'assu rer

te m'humili-e

(a la meignelais

Pas de Cou-rir

Et Vos prêtes Vos

Cres

Cres

Cres

le roi

quoi, monseigneur s'egare quelque

bois, loin d'en sor- tir je m'en fonce et m'e- gare

Cres

Cres

f

f

f

f

quoi, monseigneur s'égare quelquefois

fois quoi monseigneur s'égare quelquefois

Et sans monsieur qui faisoit tout à mare je n'eus ja

quoi monseigneur s'égare quelquefois

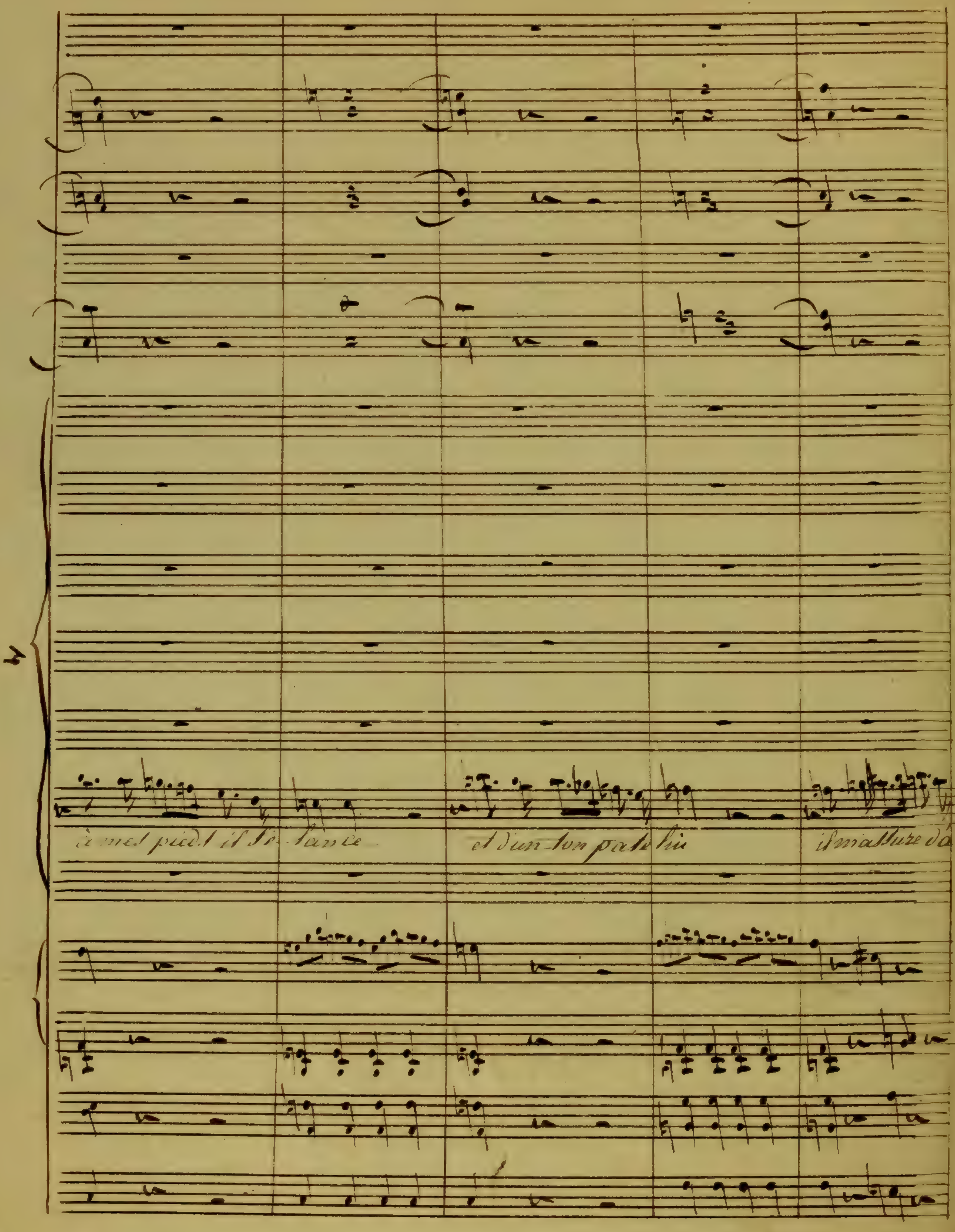
f

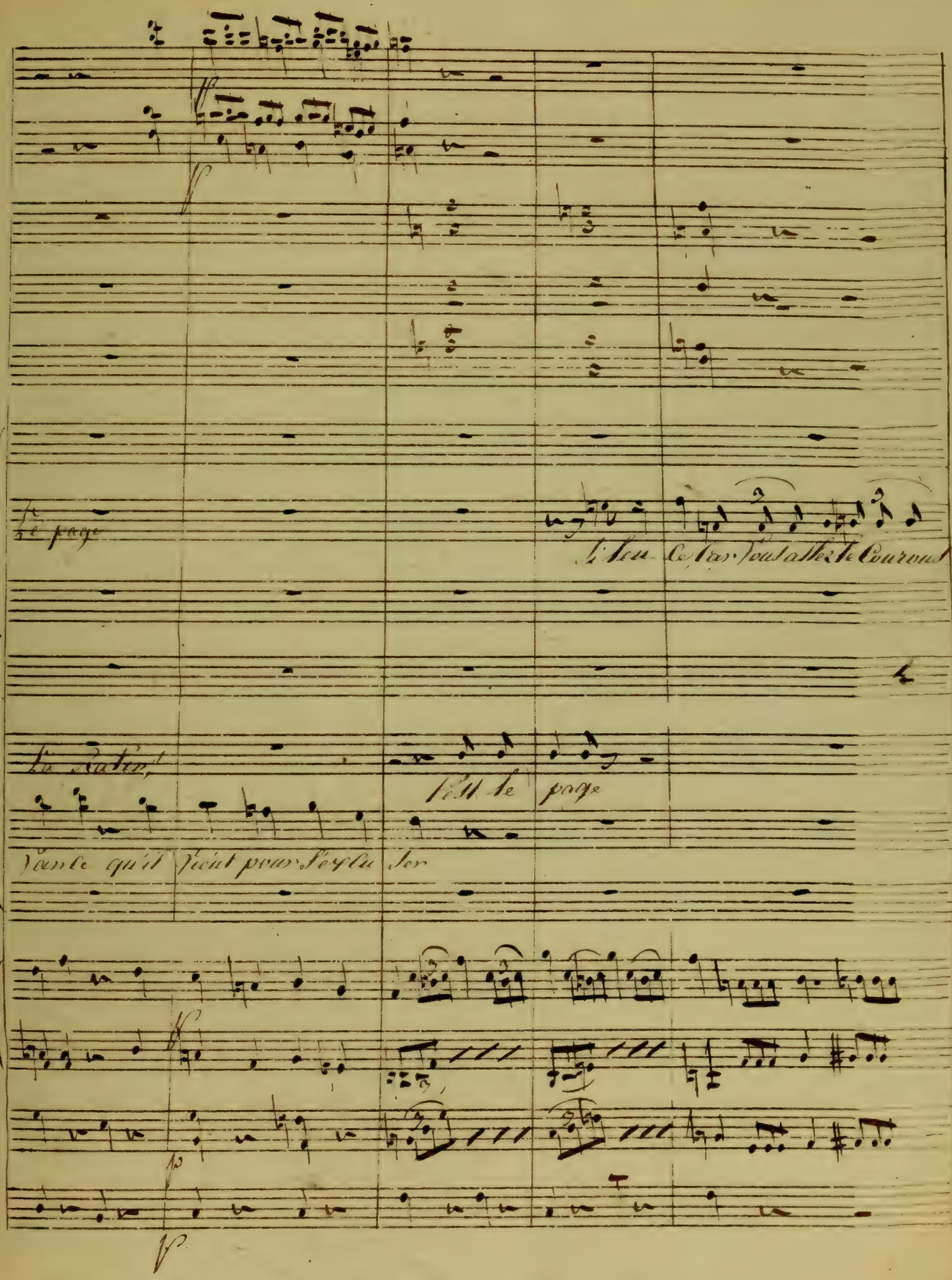
f

f

f

mais retrouvé le chemin aussitot que je m'avance


à mes pieds il se lance
et d'un ton patelin
il m'assure d'a..


ff
ff
Le page
Si Leu Ce Car Vous allez le Courous
La Ratin!
Vest le page
Vance qu'il Vient pour l'exclu ser
ff
p
p

Si Lence Car vous allez le Courrous

ser; car vous allez le Courrous ser Si Lence Si Lence

Si Lence Si Lence

Si Lence Car vous al

c'est le page c'est le page

Si gnore en cor bas

Si Lence Si Lence

Col 1er Violon

ser. Car vous al lez le Courrouser Car vous al lez le Courrouser

ce Si l'en ce Car vous allez le Courrous

ce Si l'en ce Car vous al

lez le Courrous ser Car vous allez le Courrouser

C'est le page

Vente et ne veux point m'en offen ser

Ce Si l'en Ce

Par vous allez le Courousser Par vous al- lez le Courousser

ser Par vous allez le Courousser Par vous allez le Courous

lez Par vous allez le Courousser Par vous al

Par vous allez le Courousser Par vous allez le Courousser

et ne veux point m'en offenser

Par vous allez le Courousser

f

Si l'en Ce Car Vous allez le Courous

-ser

Si l'en Ce Car Vous allez le Courous

-lez

Si l'en Ce Car Vous allez le Courous

(Se fachant)

Si l'en Ce Car Vs allez le Courous

C'est le page, le page le page le page

J'ignore en Cor Son offense et ne Veux

Si l'en Ce Car Vous allez le Courous

f

Cres

ff

Cres

ff

ff

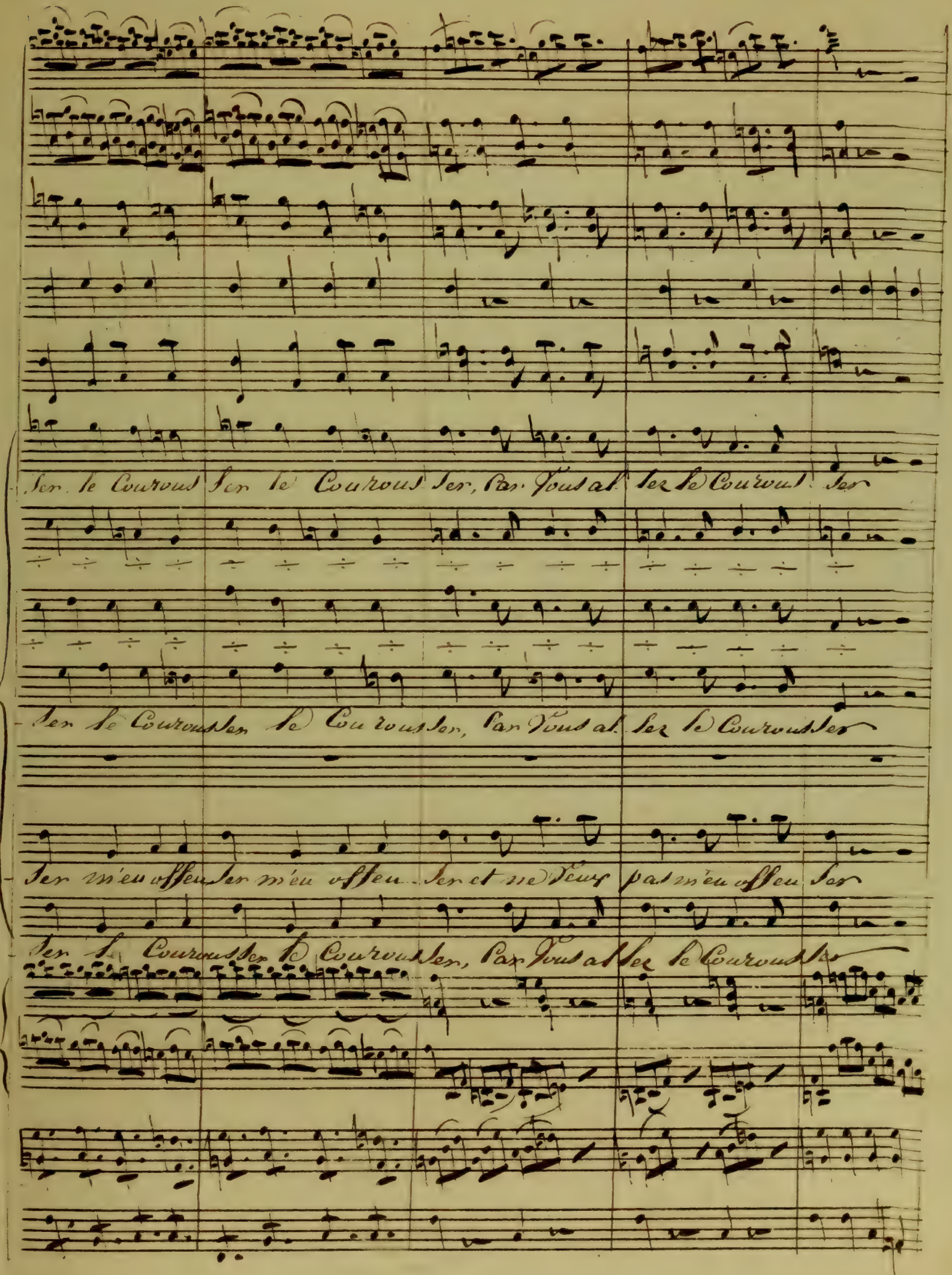
1

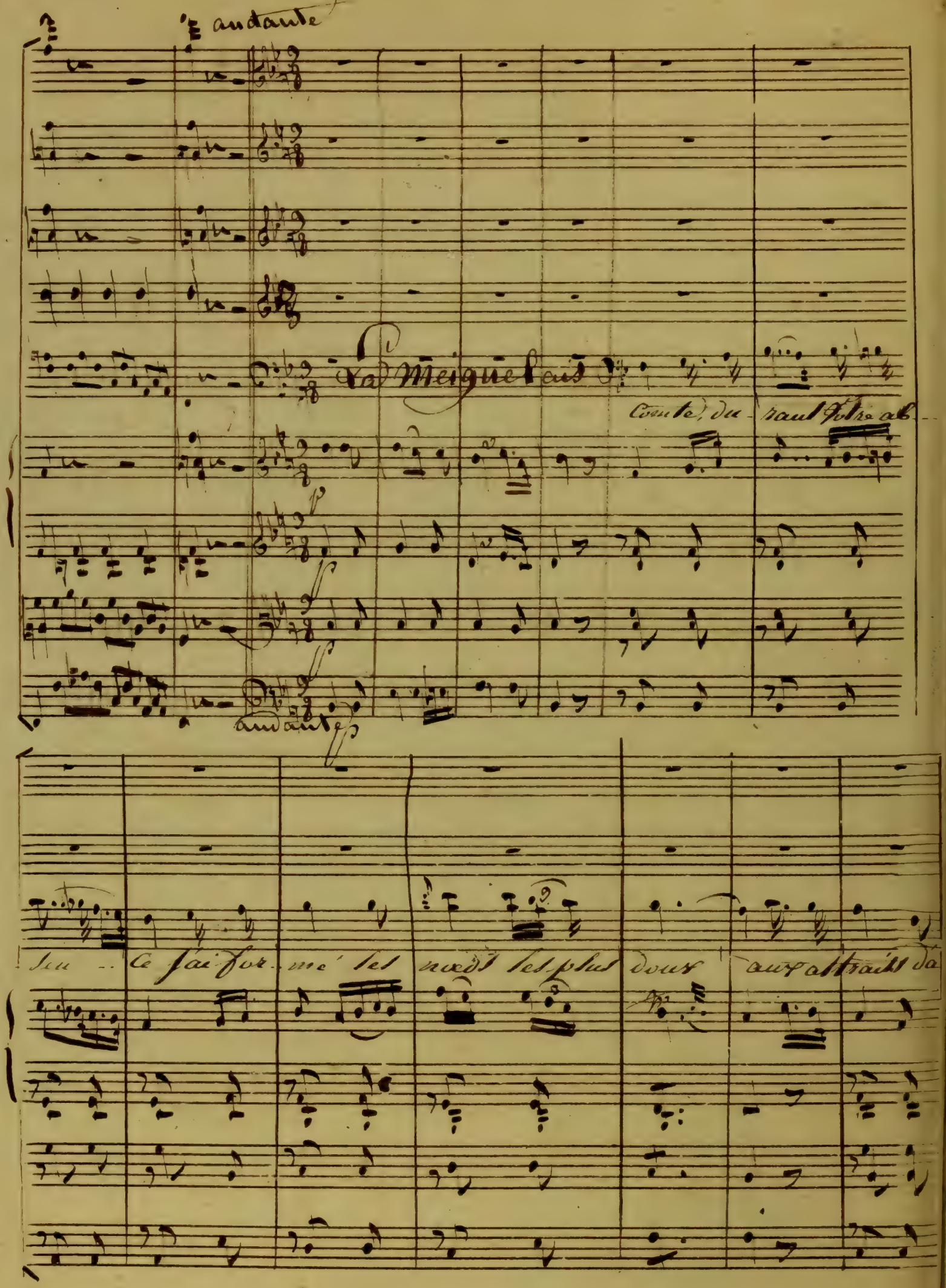
ser, car vous allez le Courous ser Car vous al-lez le Courous-

ser car vs allez le Courousser Car vous allez le Courous-

point m'en offen ser, m'en offen ser et ne veux pas m'en of-fen

ser Car vs allez le Courousser Car vous al-lez le Courous-


ser le Courous ser le Courous ser, Par Vous al lez le Courous ser
ser le Courousser le Courousser, Par Vous al lez le Courousser
ser m'en offen ser m'en offen ser et ne Veux pas m'en offen ser
ser le Courousser le Courousser, Par Vous al lez le Courousser


andante
La Meigne lais
Comte, du - raut Votre ab -
andante
Seu - ce j'ai for - mé les nœds les plus doux aux attraits da

gnes, seu - si - ble Ed - mond de vient son époux Ed mond de vient son é

Allegro

Fagotto

for

Récitatif

Ce mari

Ed mond

pour Ed mond de vient de vient son Epoux

f

f

f

f

p

mi

Allegro

fia

aques

Ce mariage est impossible

Le page

Berthe

Ce mariage est impossible

Le Roi

La Nativière

(se gourmant)

Certaine

Dunois

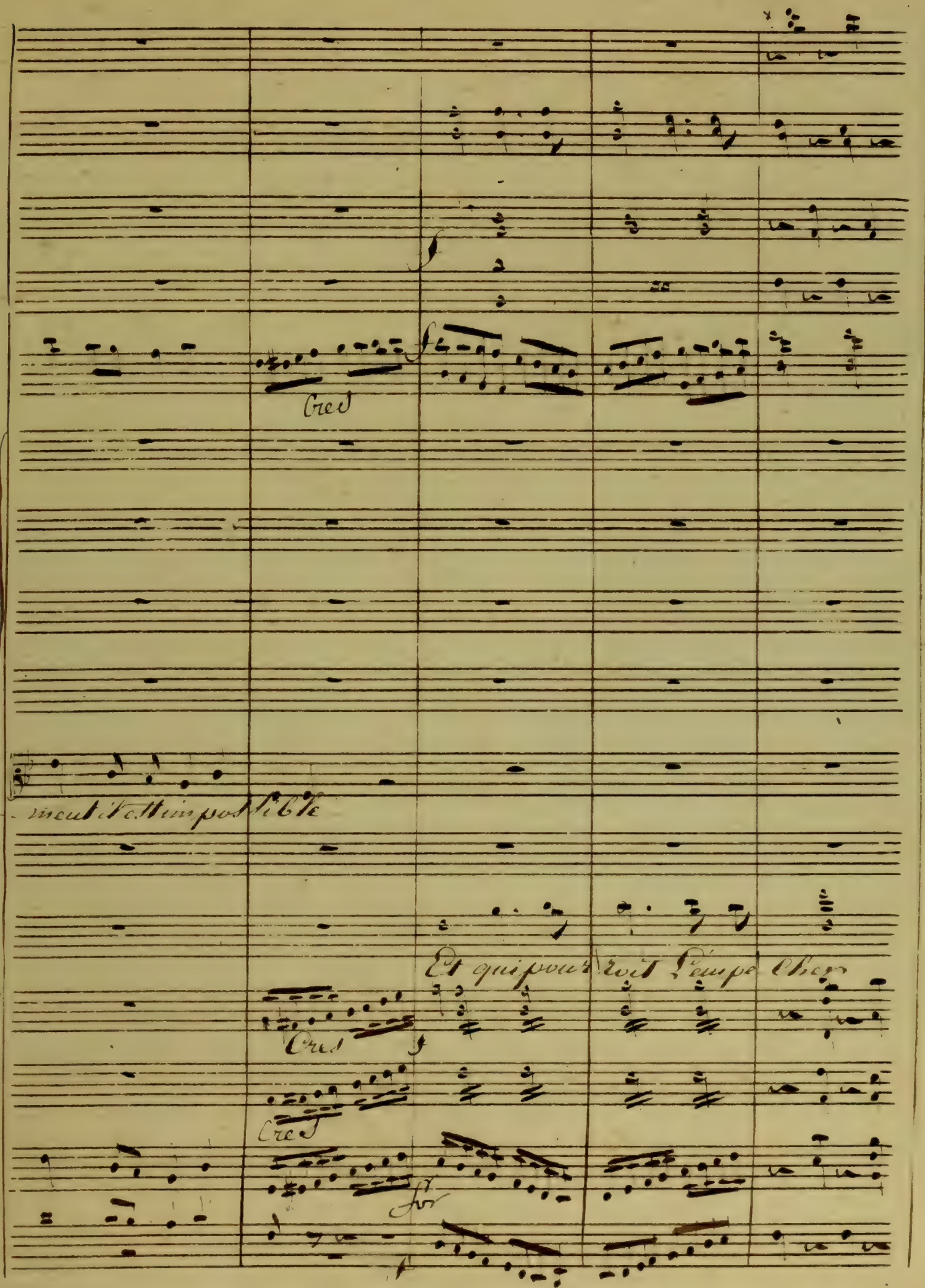
age est impossible

La Maquelais

Ce mariage est impossible

for

Viol.


Cres
-ment il est impossible
Et qui pourroit l'empêcher
Cres
Cres
for

Sec. Andante

7.e Flati

oboë

Clar.tti

Cors

Solo

trompetti

fagotti

tromb.ni

agnes

Je ne puis tacher mon ef-

Le page

Berthe

Cal-

Le Roi

Calmez Ce

Silence

La Ratinière

(avec force)

Dunois

moi

La meigneau

Cal-

Sec

W.

alto

Basse

Sec. Andante

All.° moderato

Trompette

froi

Je ne puis cacher mon effroi

mez ce trouble et cet effroi

avec, âme

trouble et cet ef-froi

J'aime à gues

mez ce trouble et cet effroi

Cres

All.° moderato

Et j'ai su lui plaire plus de ri vaux a re dou ter et quel serait le té mé-

fp fp fp fp fp fp fp fp

rai-re qui Vou droit me la dispu ter, que l'on me blame ou que l'ou

Cres

fronde quand je brule pour tant d'ap-pas à-gnes quelle puissance au

Cres

Cres

monde pour tout l'arracher de mes bras pour tout l'arracher de mes

Charles Charles ne Vous oubliez pas

Berthe quelle puissance au

Bras

a quelquelle puissance au

a mer..

monde pour roit t'arracher de mes bras pour roit t'arracher de mes

monde pour roit t'arracher de mes bras pour roit t'arracher de mes

a mer veille tout me se - conde agnès ne m'échappera -

veille tout me se conde du - nois du - nois y perdra ses

p

1°

p

Charles Charles ne vous oubliez pas Charles ne

bras Berthé quel

Ernest Ernest ne vous oubliez pas Ernest ne

bras agnès quel

pas à merveille

(à part)

à mer veille tout me seconde agnès ne m'échappera pas

pas du noir y perdra ses pas

f p

Col 1° 8va basse

p

Cres

Vous oubliez pas ne vous oubli- ez pas ne

le puissance au monde, pourroit l'arracher de mes bras

Vous oubliez pas ne vous oubliez pas ne

le puissance au monde, pourroit l'arracher de mes bras agnès a

tout me se coude agnès a

a mer- veille tout me se- coude agnès a

à mer- veille tout me se- coude du mois du

Col 1° 8va basse

Cres

Vous oubliez pas ne vous ou-bli-ez

quelle puissance au monde pourroit t'arra-cher t'arra-cher de mes

Vous oubliez pas ne vous ou-bli-ez

gnès quelle puissance au monde pourroit t'arra-cher t'arra-cher de mes

guès ne m'échappera pas a-guès ne m'échappe-ra

guès ne m'échappera pas aguès a-gues ne m'é-chap-pe-ra

nois y perdra ses pas du nois du-nois y per-dra ses

f

f

f

f

f

f

pas

bras

pas Recit.

bras Si mon sei gneur daiguoit m'en tendre

pas

pas

Je ne puis rien vous refu

pas

f Recit.

f

f

f

f

(à part) Andante 1° tempo

agréé Ciel que lui va-t-il apprendre

ser un instant veuillez nous lai-

f andante 1° tempo

andante 1° tempo

Simpre pia jusqu'à la fin du Morceau

Charles de la pru-den-ce ne vous oubliez pas

compter sur ma pru-

pour mon a-mour dieux quelle a-vance a-guès ne m'échappera pas

-ser

agissons

à du-

Simpre pia jusqu'à la fin du morceau

Ne vous oubliez

il faut a-gir avec pru-

il faut a-gir avec pru-

-dence ne vous tourmentez pas

Ne vous tourmentez

avec prudence

a-gnès ne m'échappera pas

nois ma prévoyance va su ci-ter un nouvel embarras

a du-

pas ne vous oubliez pas de la pru-deu ce

deu ce pour a-gues quel embar-ras pour a-gues quel

deu ce pour a-gues quel embarras pour a-gues quel

pas ne vous tourmentez pas comptez comptez sur ma pru-

pour mon a-mour dieux

a gis-sons avec pru-deu ce a-gues ne m'échappera

-nois ma pre-voy-an ce va susci-ter un nou-

Col 1er Violon 8va basse

Ne Vous oubliez

il faut a-gir avec pru-

il faut a-gir avec pru-

...ce ne Vous tourmentez pas

Ne Vous tourmen...

avec prudence

a-gnès ne m'échappera pas

nois ma prévoyance Va Su Ci-ter un nouvel embarras

a du-

pas Ne Vous oubliez pas de la pru- deu ce

deu ce pour a- gues quel embar- ras pour a- gues quel

deu ce pour a gues quel embarras pour a gues quel

pas Ne Vous tourmentez pas Comptez Comptez Sur ma

pour mon a mour Dieux

a gis sous avec pru- deu ce a gues ne m'échappera

nois ma pre voy- an ce Va Sus ci- ter un nou

Col 1er Violon 8vo basse

Cres

Cres

Cres

Cres

Cres

Cres

de la pru dence Charles ne vous oubliez pas

em- bar- ras pour a-gnès quel em bar-ras, quel em bar-ras

em- bar- ras pour a-gnès quel em bar-ras, quel em bar-ras.

dence a-gnes ne vous tourmentez pas Comp

quelle a-vance a-gnès ne m'échappe-ra pas

pas agnès a-gnès ne m'échappera pas ne m'échappera pas agis

vel em bar ras va susci ter un nouvel em bar ras un nouvel em bar ras à du

Cres

Cres

de la pru deu-ce ne vous ou bli-ez pas

ah por a gues quel em-bar-ras

ah p.r a gues quel em-bar-ras

-tez sur ma pru deu ce a gnès a gnès ne vous tour-men-tez pas ne

a-gues ne m'echappera pas

Sous avez pru deu ce a gnès a gnès ne m'echap-pe-ra pas

-nois ma prevoyance va sus ci-ter va sus ci-ter un nou vel embarras

Cres

Cres

Cres

Cres

Cres

Cres

de la pru dence Charles ne vous oubliez pas

em- bar- ras pour a-gnès quel em bar-ras, quel em bar-ras

em- bar- ras pour a-gnès quel em bar-ras, quel em bar-ras

deu - - - ce a-gnès ne vous tourmentez pas Comp

quelle a-vance a-gnès ne m'échappera pas

pas agnès a-gnès ne m'échappera pas ne m'échappera pas agnès

vel em bar ras va susci ter un nouvel embar ras, un nouvel embar ras à du

Cres

Cres

de la pru deu - ce ne [illegible] bli - er pas

quel em - bar - ras

ah p.r a gues quel em - bar - ras

tez sur ma pru deu ce agnès a - gnès ne vous tour - men - tez pas ne

a - gues ne m'echappera pas

sous avez pru deu ce agnès a gnès ne m'echap - pe - ra pas

nois ma prevoyance va sus ci ter va sus ci - ter un nou vel embarras

ne Vous oubliez pas ne

quel embarras

quel embarras

Vous tourmentez pas ne

ne m'échappera pas

a quès ne m'échappera pas agissons avec prudence a

un nouvel embar-ras

Dimenu

Dimi

Dimi

Dimi

Dimi

Vous oubliez pas ne vous oubli - - - ez pas-

quel em bar- ras Pour a gues quel em - - bar- ras-

quel em bar- ras pour a- gues quel em - - bar ras-

1.er tourmentez pas

a - gnes ne m'echap - - pera pas

gnès ne m'échappera pas agissons avec prudence agnès a- gnès ne m'échappera pas

Va Sus ci- ter un nouvel un nouvel em barras-

pizzic.

arco

Col 1.er Viol.

pizzic.

arco

pizz.

arco

piz.

Dim. et smorzando

ppp

ne Vous oubliez pas ne

quel embarras

quel embarras

Vous tourmentez pas ne

ne m'échappera pas

a quès ne m'échappera pas agissons avec prudence a

un nouvel embar-ras

Dimenu

Dimi

Dimi

Dimi

Dimi

Dimi

Vous oubliez pas ne vous oubli - - - ez pas-

quel em bar-ras Pour a gues quel em - - bar-ras-

quel em bar-ras pour a-gues quel em - bar-ras-

1e tourmentes

a-gnes ne m'echap - pera pas

gnès ne m'échappera pas agissons avec prudence agnès a-gnès ne m'échappera pas

va susci-ter un nouvel un nouvel em barras-

pizzic.

arco

Col 1er Viol.

pizzic.

arco

pizz.

arco

piz.

Dim. et smorzando

ppp

ne Vous oubliez pas ne

barras

quel embarras

Vous tourmentez pas ne

ne m'echap...

...ues ne m'echappera pas agis tous avec prudence a

un nouvel embar...ras

Dimenu

Dimi

Dimi

Dimi

Dimi

Dimi

Vous oubliez pas ne vous oubli - - - ez pas-

quel em bar- ras Pour a gues quel em - - bar- ras-

quel em bar- ras pour a- gues quel em - - bar- ras-

Vous tourmentez pas ne vous tourmen - - tez pas-

a - gnes ne m'échap - pera pas-

gnès ne m'échappera pas agissons avec prudence agnès a- gnès ne m'échappera pas-

va Sus ci - ter un nouvel un nouvel em barras-

pizzic.

arco

Col 1er Viol.

pizzic.

arco

pizz.

arco

piz.

Dim. et smorzando

ppp

N° 4 Trio acte 2°, Le Roi

tout ce qu'il vous plaira

Allegro

Flauti

oboë

Clarin.to

Cors en si b

trompette in B.b.

Fagotti

trombonne

Agnes

Le Roi

Du nois

Recit.

Je souffri-rais qu'elle me fut ra-vie

W.

f

f

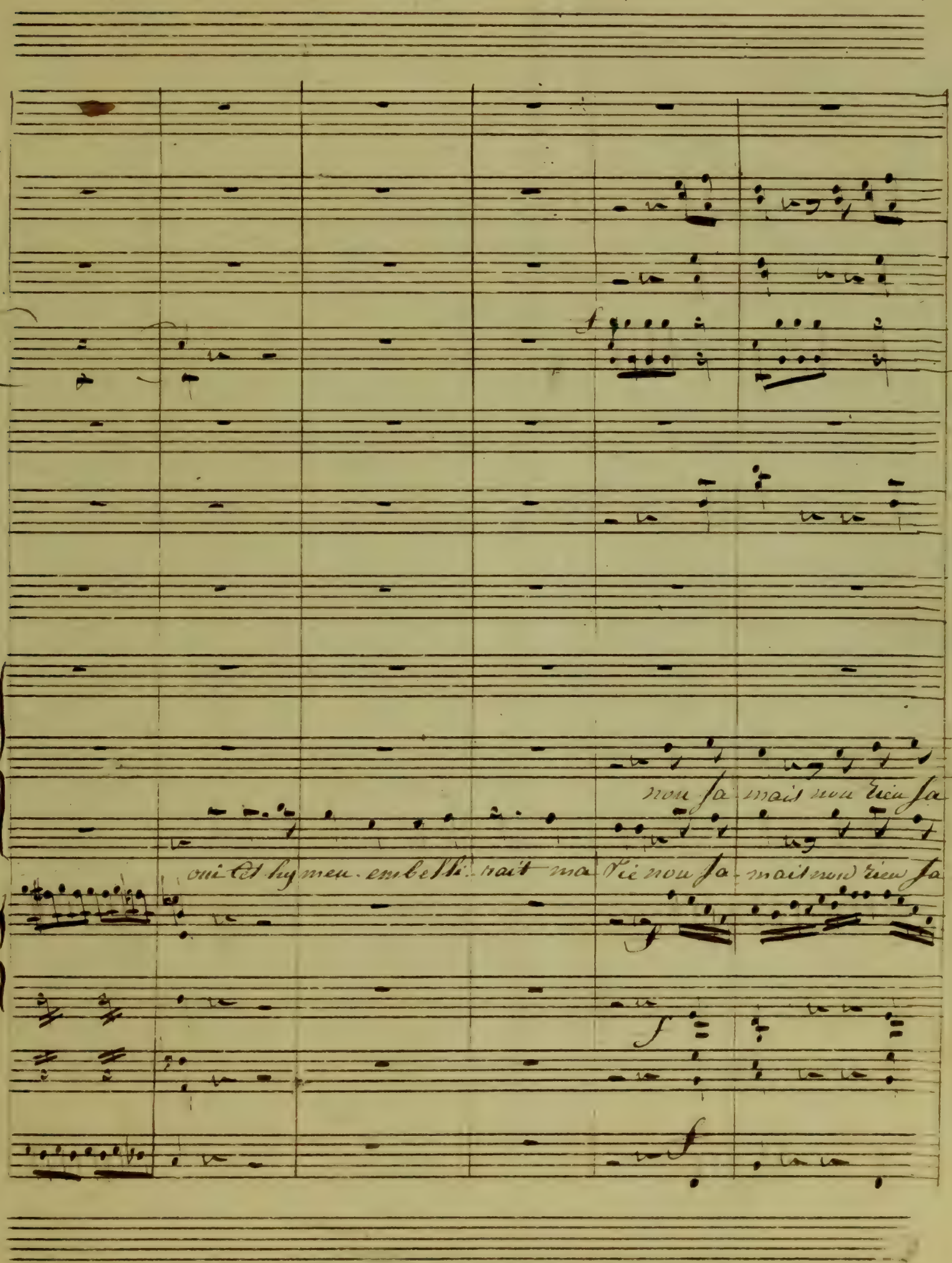
f

alto

basso

f

Allegro


nou ja mais nou rien ja
oui cet hymen embelli rait ma vie nou ja mais nou rien ja

Col oboë

Cres

a part

Sa dis-

mais ne pourra m'eloigner d'agnes, non rien Jamais non rien Jamais

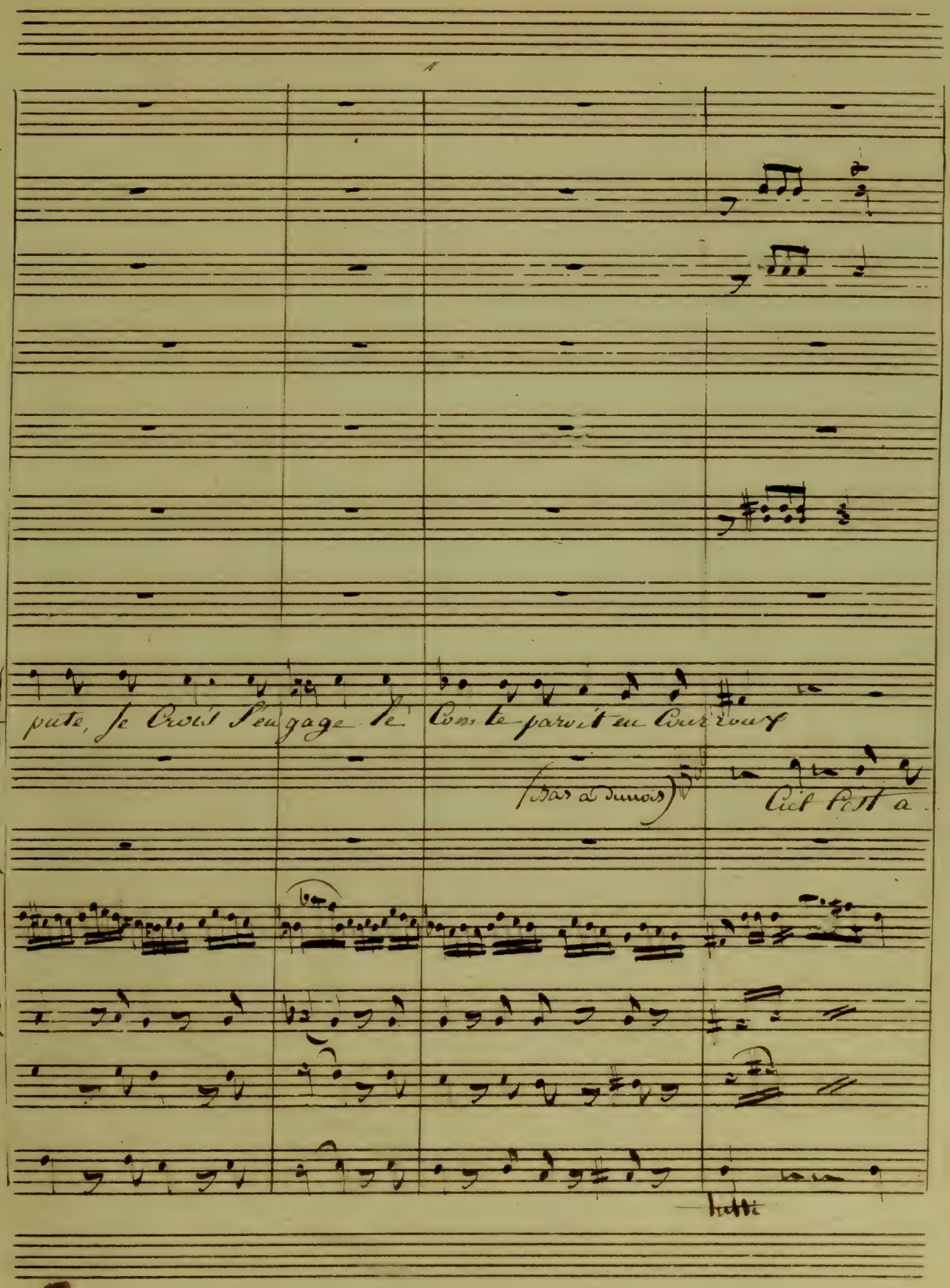
mais ne pourra m'eloigner d'agnes non rien Jamais non rien Jamais

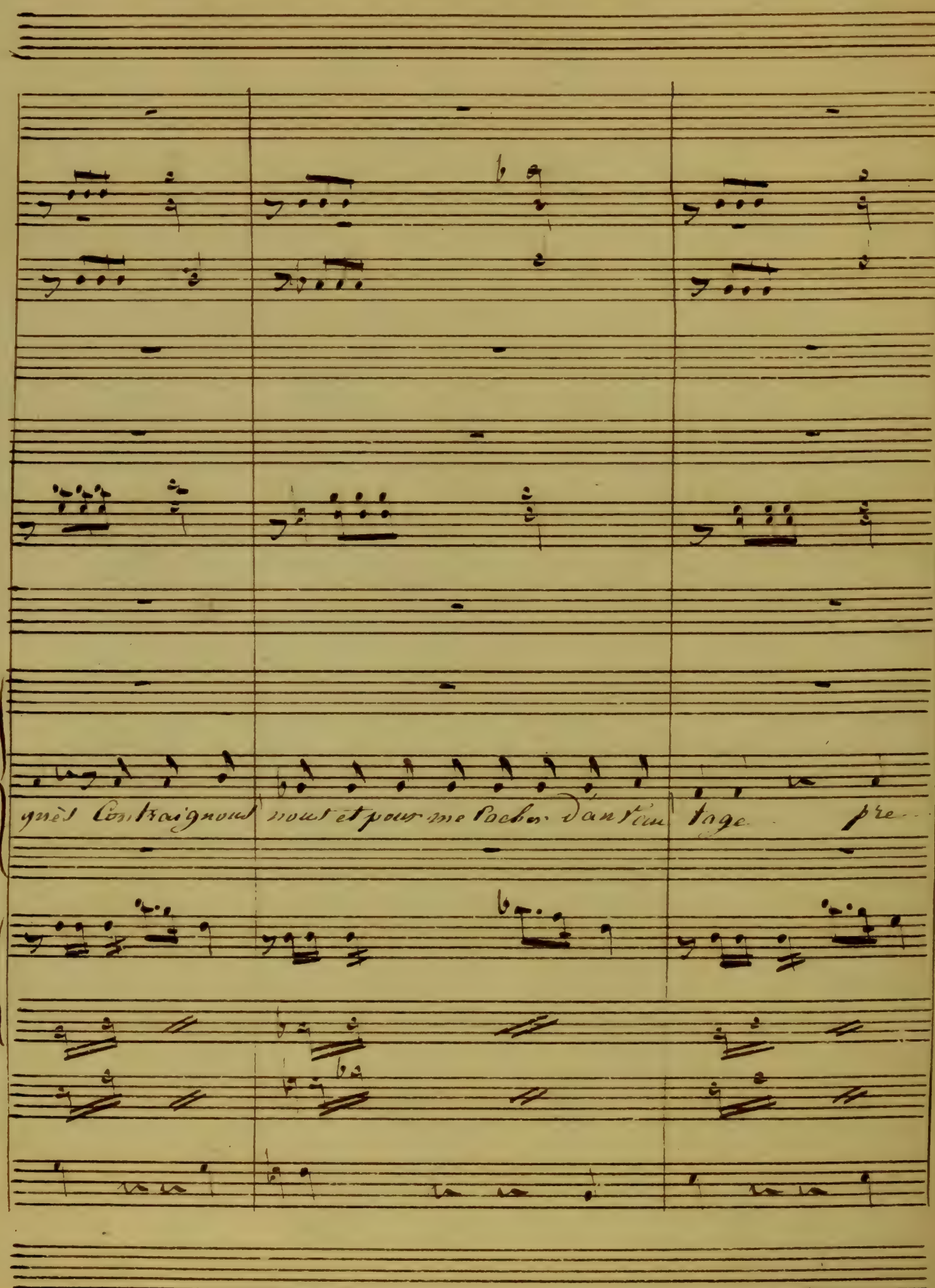
Cres

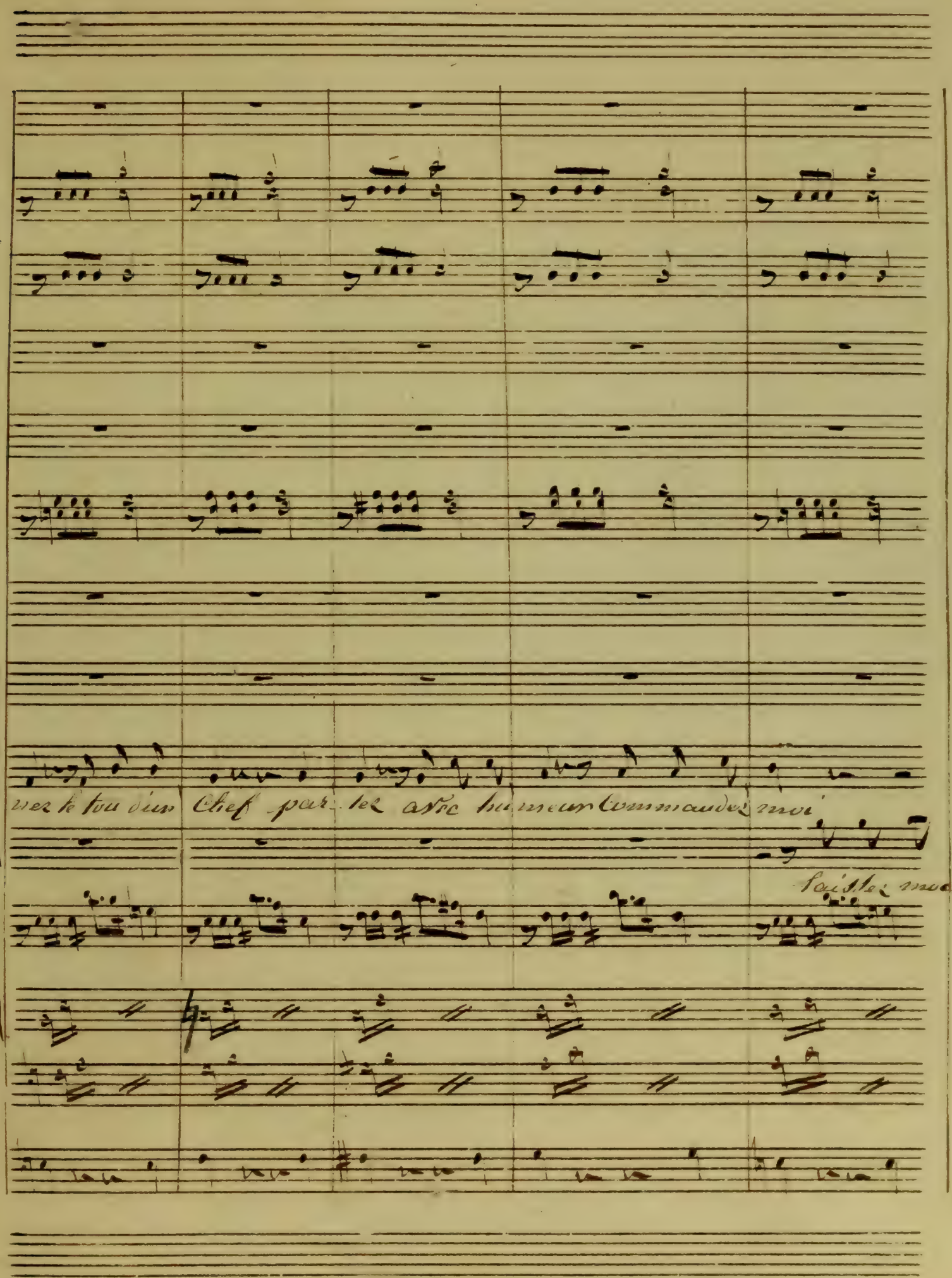
Cres

Cres

Violons


pute, je Crois s'engage le Comte paroit en Courroux
(bas à dunois)
Ciel c'est a
tutti


gnès Contraignons nous et pour me Cacher d'un Vau tage pre-


nez le tou d'un Chef par-lez avec humeur commandez moi
Laissez moi

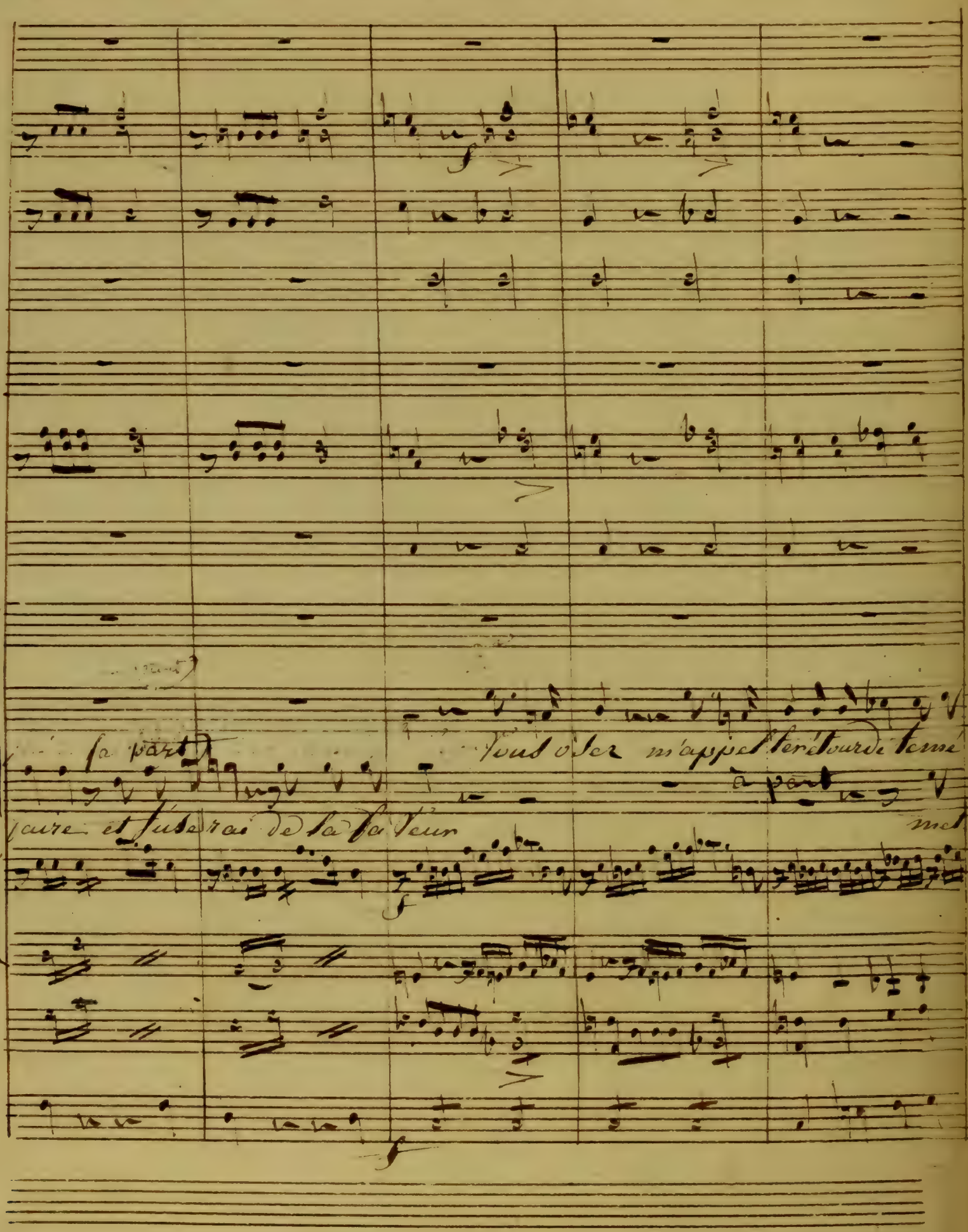
(a part)

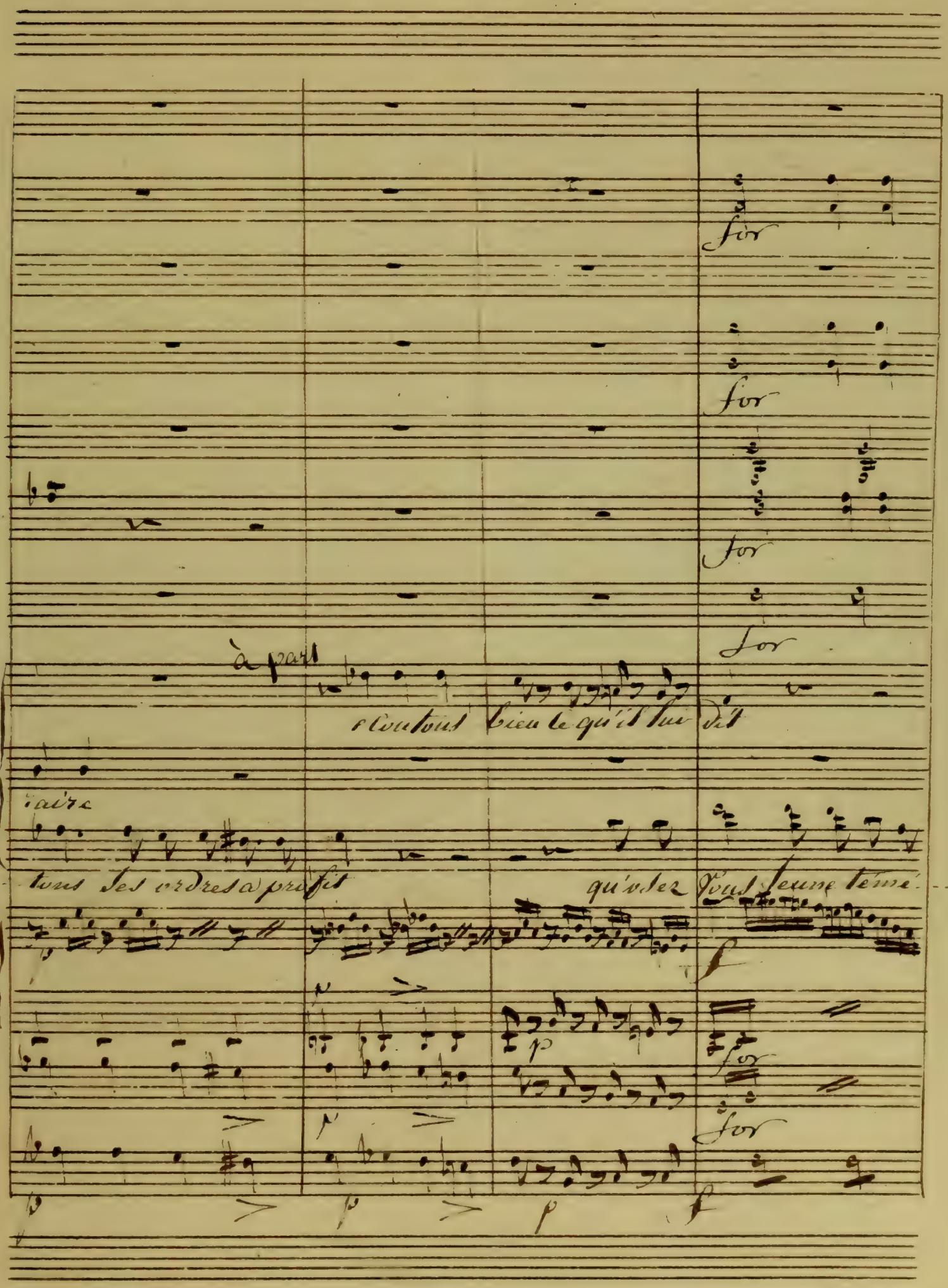
Vous osez m'appeller étourdi temé

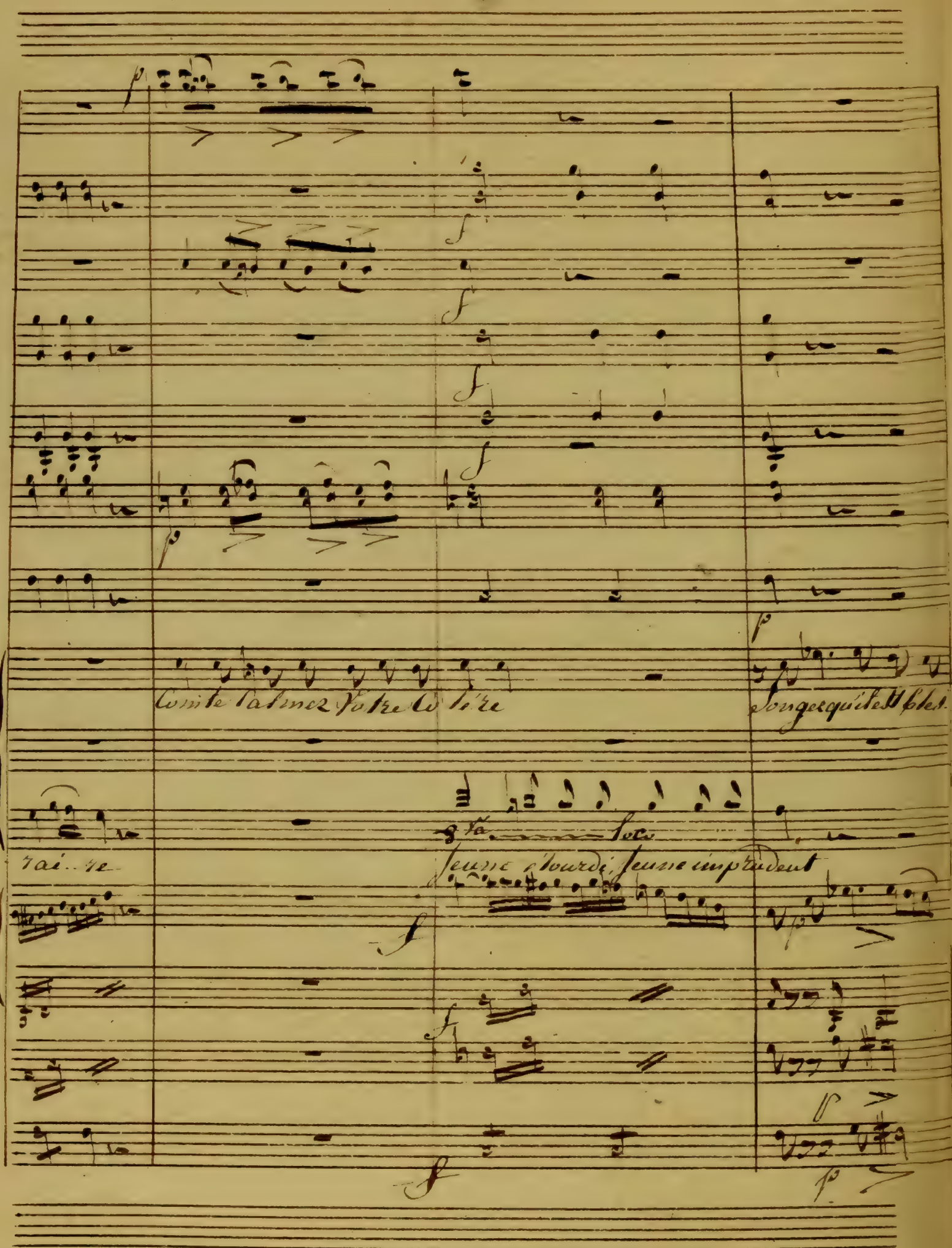
à part

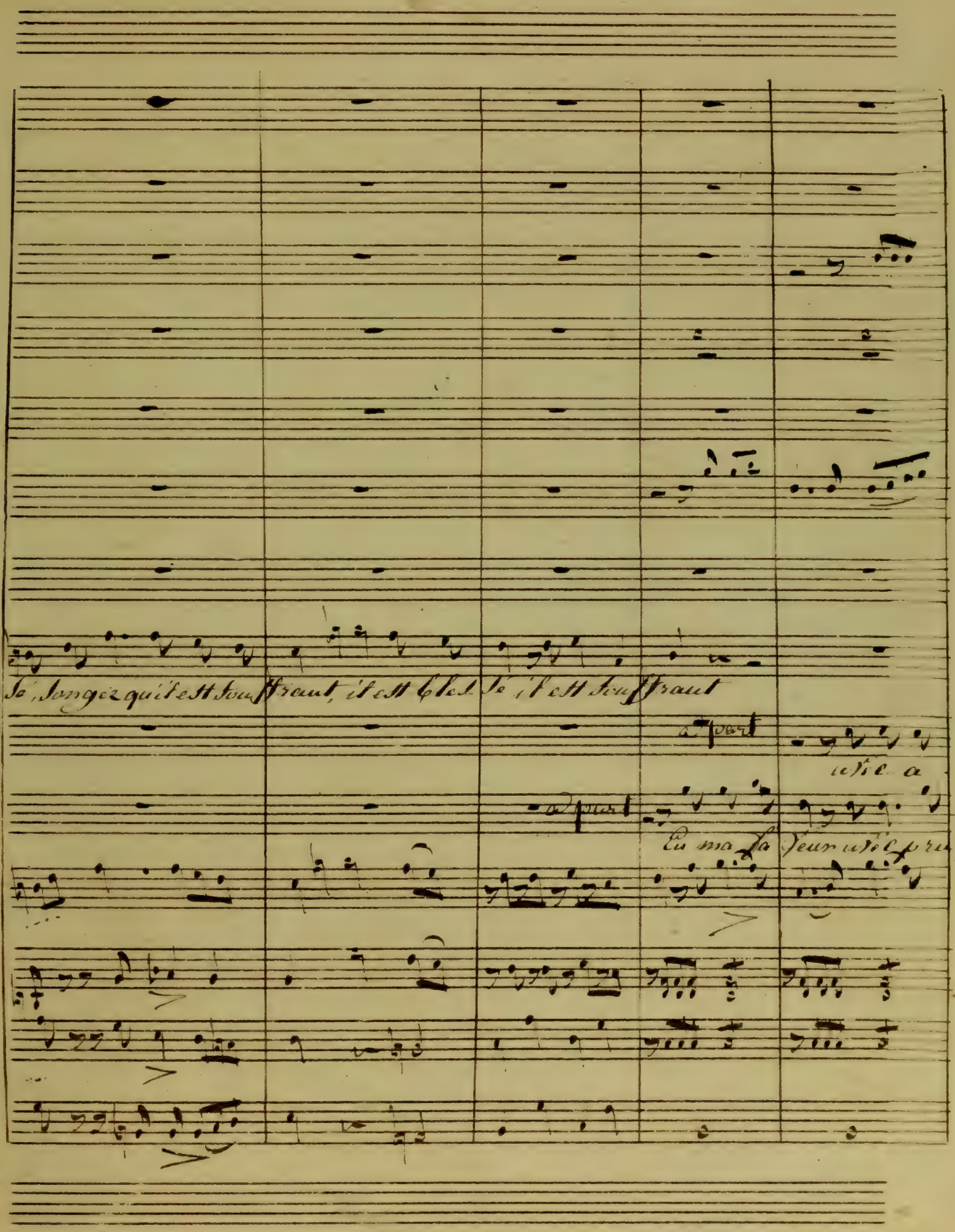
jaire et j'useraï de la faveur

met




for
for
for
for
à part
écoutons bien ce qu'il lui dit
faire
tous ses ordres a profit
qu'osez vous jeune témé
for
for


Comte l'aimez votre colère
Songez qu'il est bles-
rai-re
8va loco
Jeune étourdi, jeune imprudent


Sé, Songez qu'il est souffrant, il est blessé il est souffrant
a part
avec a
a part
En ma faveur avec pru

au roi

Songez au rang à la distance

(au Comte)

point de Cour-

dresse avec pru-dence

Il met mes ordres à pro-

-dence

Mettons ses ordres à profit

All°.

1° tempo

f

f

col 1° V°

mettre au pou voir au pouvoir de l'a mour

f

1° tempo

All°

enfant de mars j'ai consacré ma vie à moissonner les plus nobles lau-

Andante

andante

andante

riers par mon a mour pour mon roi ma pa trie j'ai méri

andante

1o tempo

1o tempo

col V 1o

-té, j'ai meri té l'estime des guerriers en guerre, en a mour

1o tempo

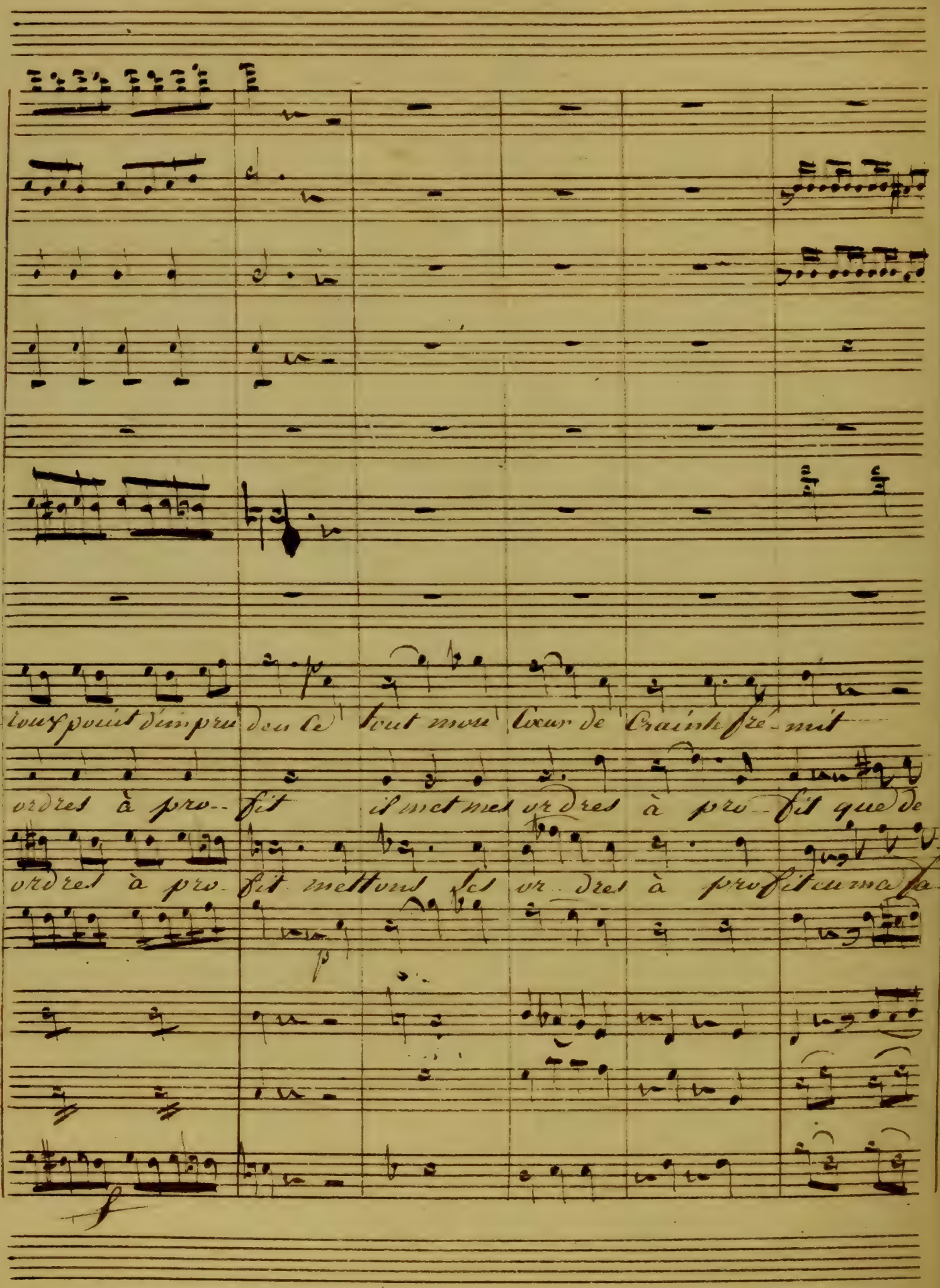
au roi

roux point d'impru- den ce point de Cour roux point d'impru den ce point de Cour-

fit

a vec a - - dres. le a - - vec pru den ce il met mes

en ma fa- veur a vec pru den ce mettons les


roux point d'impru deu ce tout mon Coeur de Crainte fré-mit
ordres à pro-fit il met mes ordres à pro-fit que de
ordres à pro-fit mettons ses or-dres à profit en ma fa-

1° Hbois

Cres

1° Cl.

Col ob. 2°

Cres

point de Courroux point d'imprudence point de Cour-

grace que d'elo-quence dans tout ce qu'elle dit que de

veur avec pru-dence mettons ses ordres à pro-fit mettons ses

Cres

Cres

Cres

Cres

Col 2d oboé Cres

Cres

Cres

roux point d'imprudence de Crainte mon Cœur fremit de

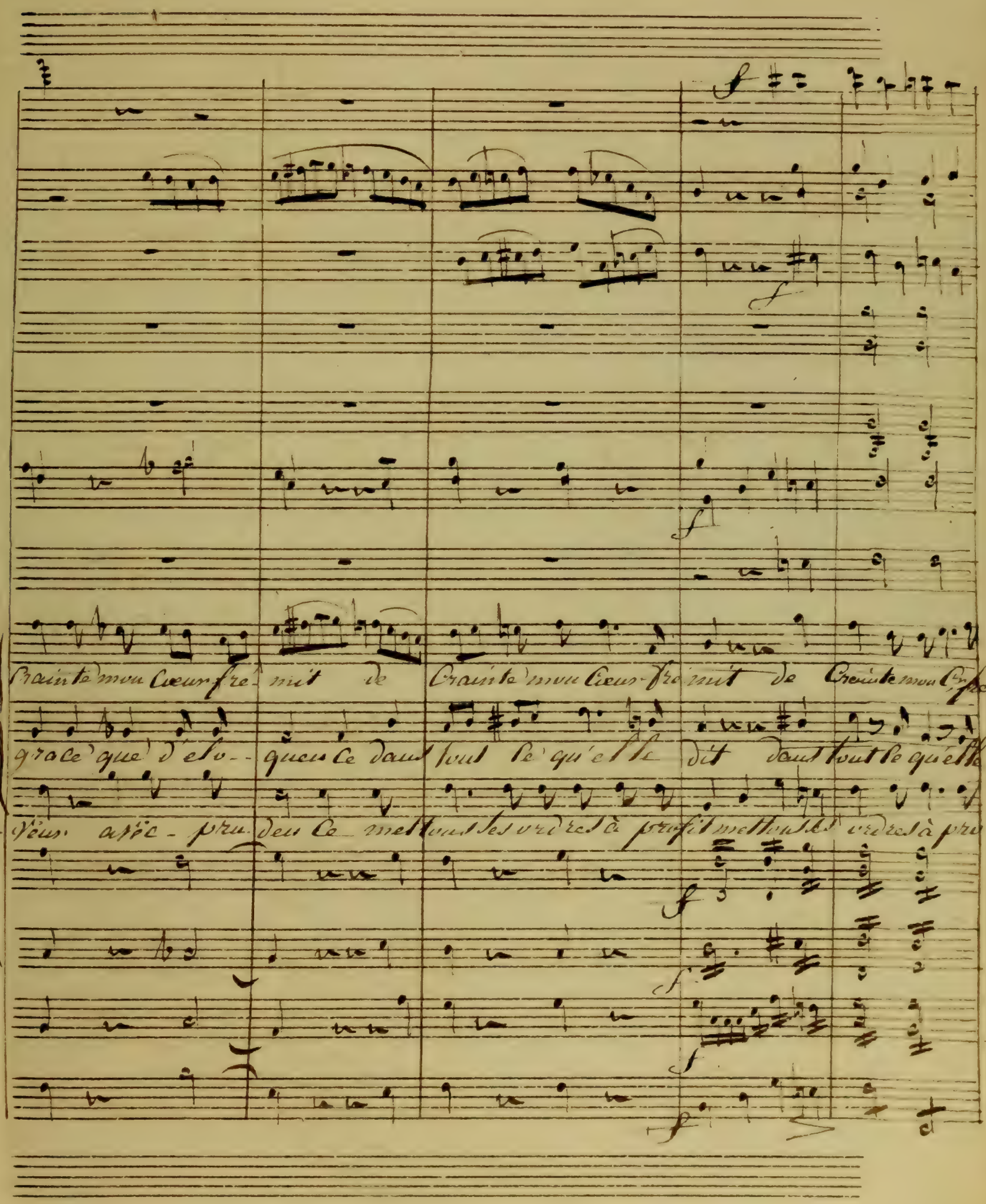
grace que d'éloquence dans tout ce qu'elle dit dans tout ce qu'elle dit que de

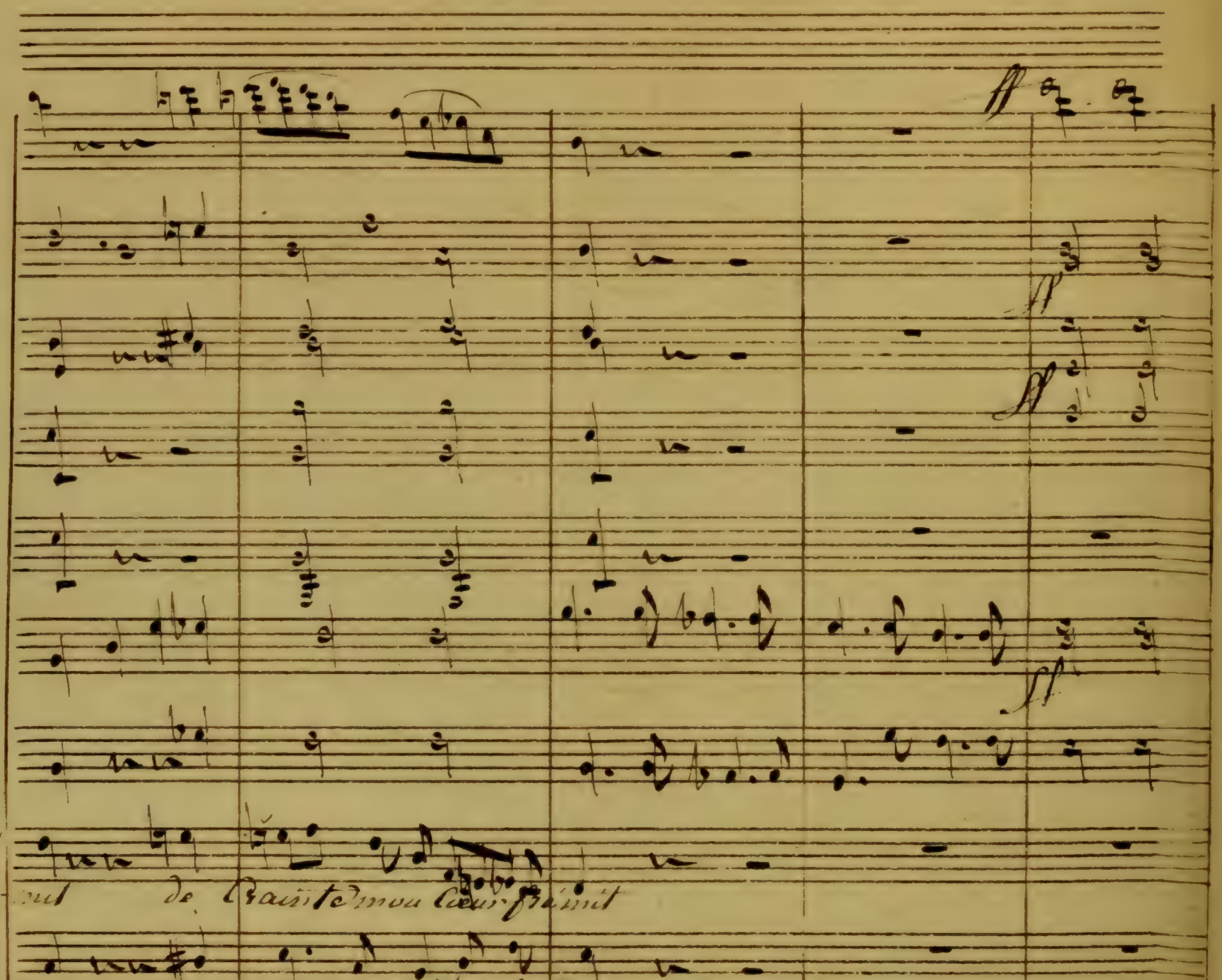
ordres mettons ses ordres à profit mettons ses ordres à profit en ma f

Cres

Cres

Cres


Crainte mon Cœur fré- mit de Crainte mon Cœur fré mit de Crainte mon Cœur fré-
grace que d'élo- quence dans tout ce qu'elle dit dans tout ce qu'elle
veur avec pru- dence mettons ses ordres à profit mettons ses ordres à pro


de beauté mon cœur frémit
dit dans tout ce qu'elle dit
mettons ses ordres à pro-fit
laissez nous
Col 1o Viol.
8va bassa
Col 2do Viol.

Sec

p

avec force

me retirer

retirer

seuls retirez vous jeune homme

Sec

Je parle au nom du roi

p

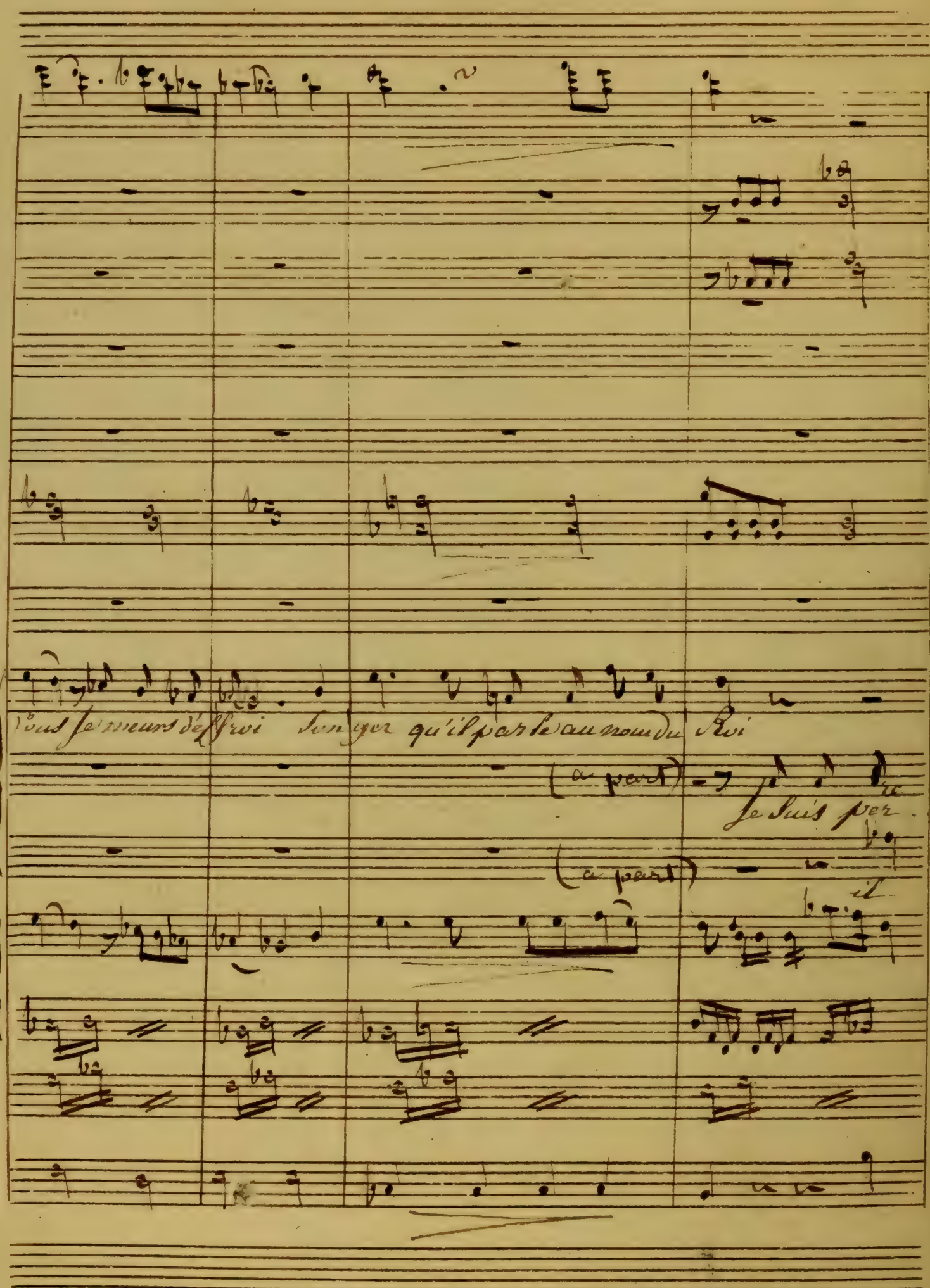
p

p

Sec

p

p


Vous se meurs d'effroi Songez qu'il parle au nom du Roi
(a part)
Je suis per-
(a part)
il

du Si je me nomme il faut sor tir eu ne me nommant

faut vive dieu qu'il se nomme ou qu'il sorte a l'instant s'il ne se nomme

pas ah: quel dé pit quel em bar ras al-

pas ah pour un roi quel em barras que j'aime à voir un roi de

Songez au rang à la dis- ~~tance~~ tance

Sous preparer ma Vengeance

quelle Con

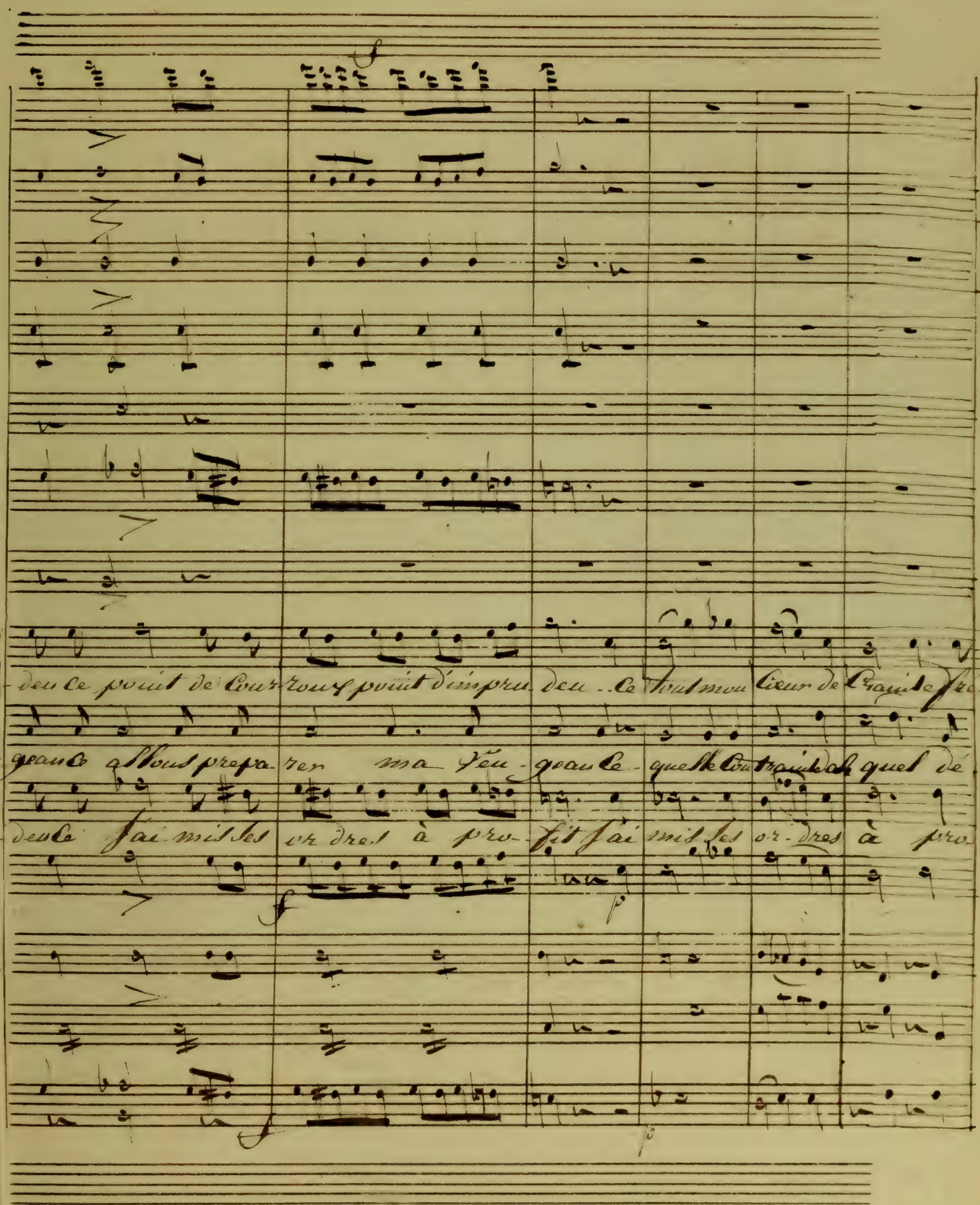
france

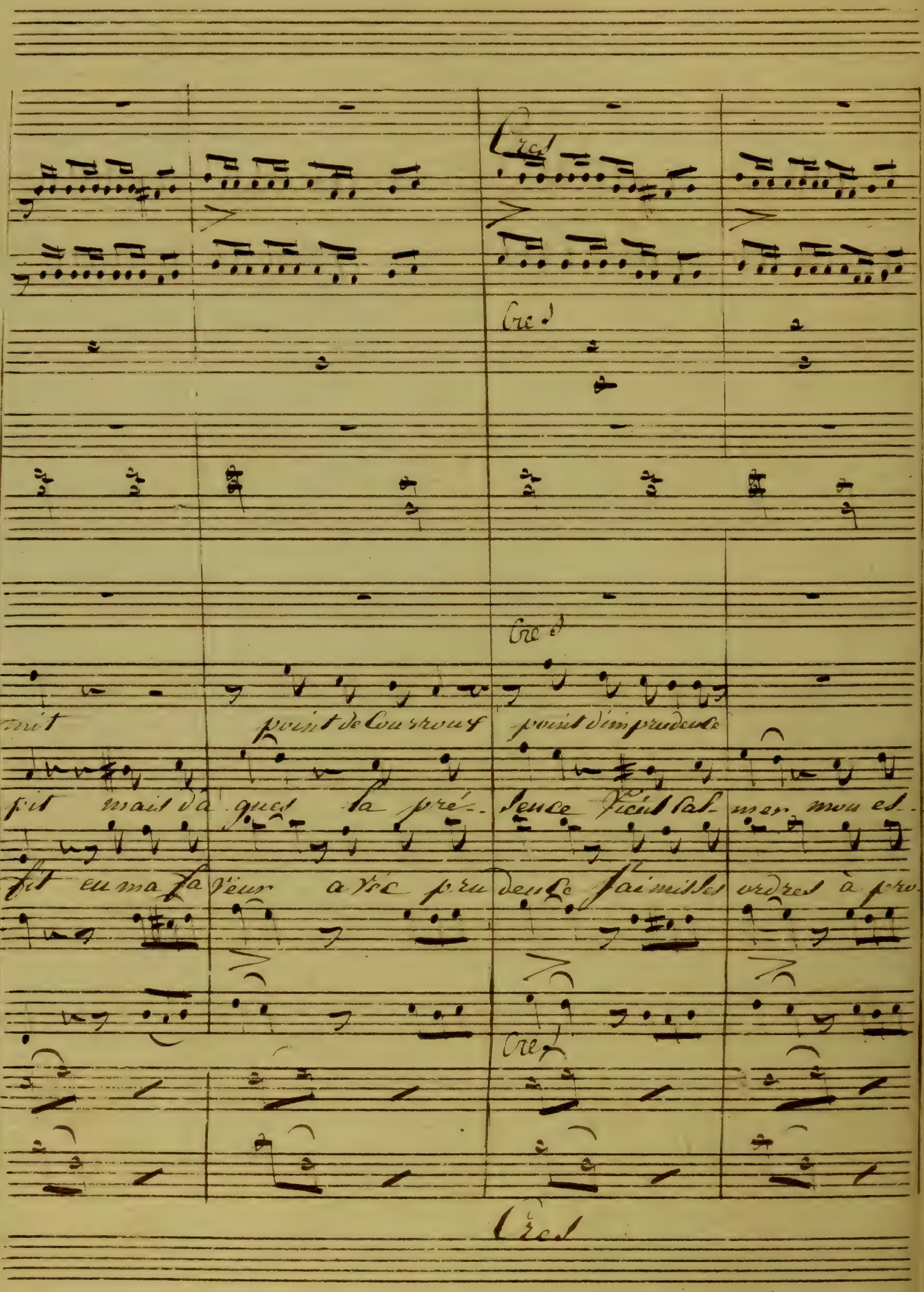
qui sans re- plique m'obe-

point de Cour roux point d'impru - dence point de Cour roux point d'impru -

trainte ah quel dé - pit allons prepa - rer ma Vén - -

- it eu ma fa - veur avec pru - -


deu ce point de Cour roux point d'impru deu .. Ce tout mon Cœur de Crainte fré-
geance allons prepa rer ma Veu geance quelle Contrainte dal quel dé-
deu ce j'ai mis ses or dres à pro fit j'ai mis ses or dres à pro-


Cres
Cres
Cres
nit
point de Courroux
point d'imprudence
fit mais d'a- -guet la pré- -sence vient cal- -mer mon es-
fit en ma fa- veur a tre pru- dence j'ai milles ordres à pro-
Cres
Cres

Cres

Col oboé 2°

Col oboé 1° 8va basse

Cres

point de Courroux point d'imprudence de Crainte mon Cœur fré-

prit mais d'agnès la douce pré-sence la douce pré-sence vient Palmer mon es-

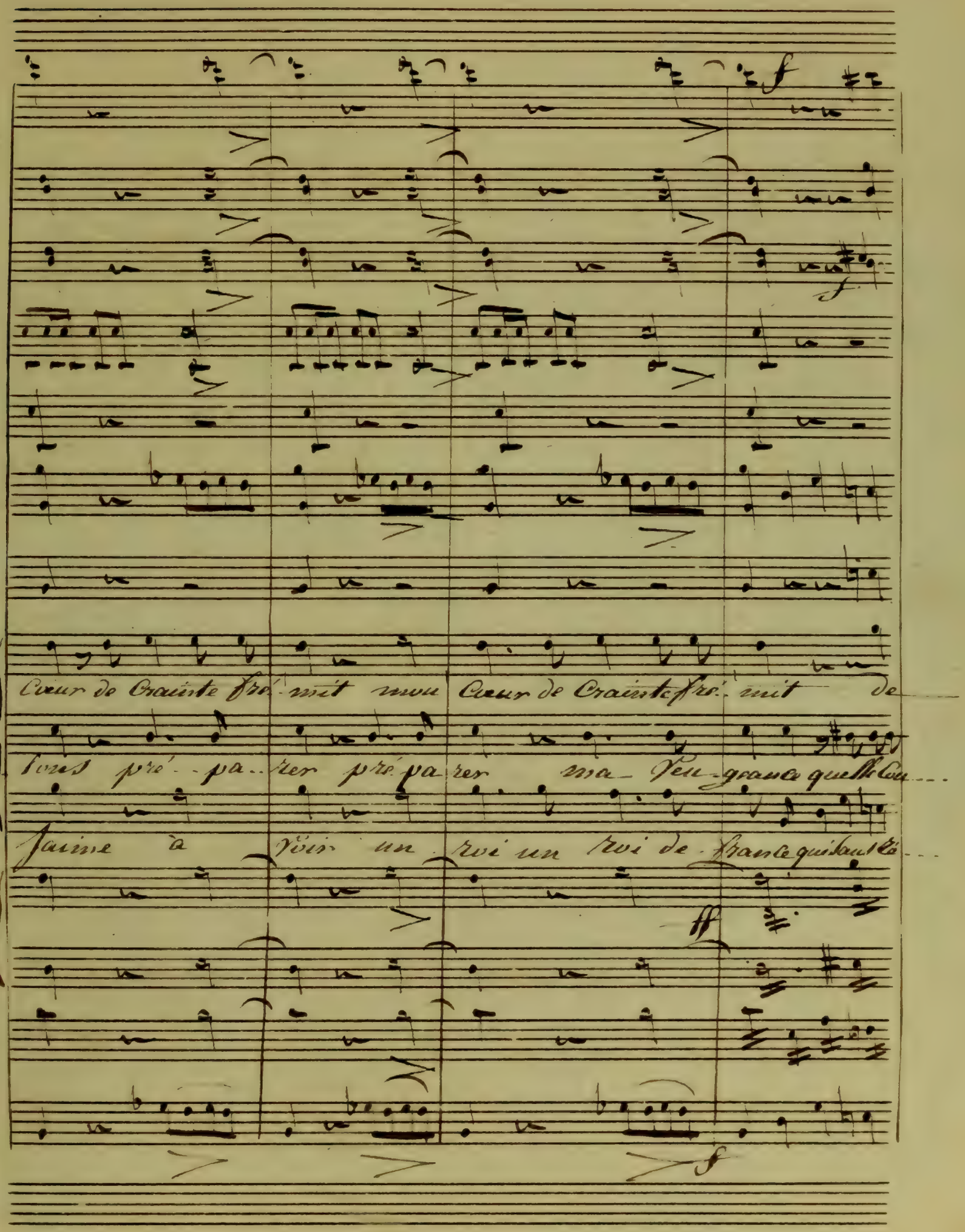
fit, j'ai mis ses ordres, j'ai mis ses ordres à pro-fit, j'ai mis ses ordres à pro

Cres

-mit de Crainte mon Cœur fré- -mit de Crainte mon Cœur frémit mon-

-prit mais d'a gnes la pré- -sence Vient Calmer mon es prit al-

-fit en ma fa veur avec pru dence j'ai mis ses ordres a pro fit que


Cœur de Crainte fré-mit mon Cœur de Crainte fré-mit de
tous pré-pa-rer pré-pa-rer ma Veu-grance quelle Cou-
jaime à voir un roi un roi de France qui sans ré-

Crainte mon Cœur fré- mit de Crainte mon Cœur fré- mit

trainte ali quel dé- pit quelle Con trainte aliquel dé pit

-plique m'o bé- it qui sans ré pli- - que m'o bé- it

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

tempo di

Petite flauto

Flauto

oboe

Clarin.

Corni in C.

tromp. in C.

Fagotti

Trombon.

Timbal.

Choeur

W.

alto

Basso

tempo di marcia

Petite flauto

Flauto

oboe

Clari.

corni in C.

tromp in C

Fagotti

cmb

tymb.

Chaur

Widini

Vida

Basso

rous les ex

Celebrous

Cres

Cres

Cres

Cres

ploits du favori de la victoi - - re et que les é - -

les exploits du favori - - - - - - re et que les é - chos de la

- - - - - - - - - - - - - re et que les é - -

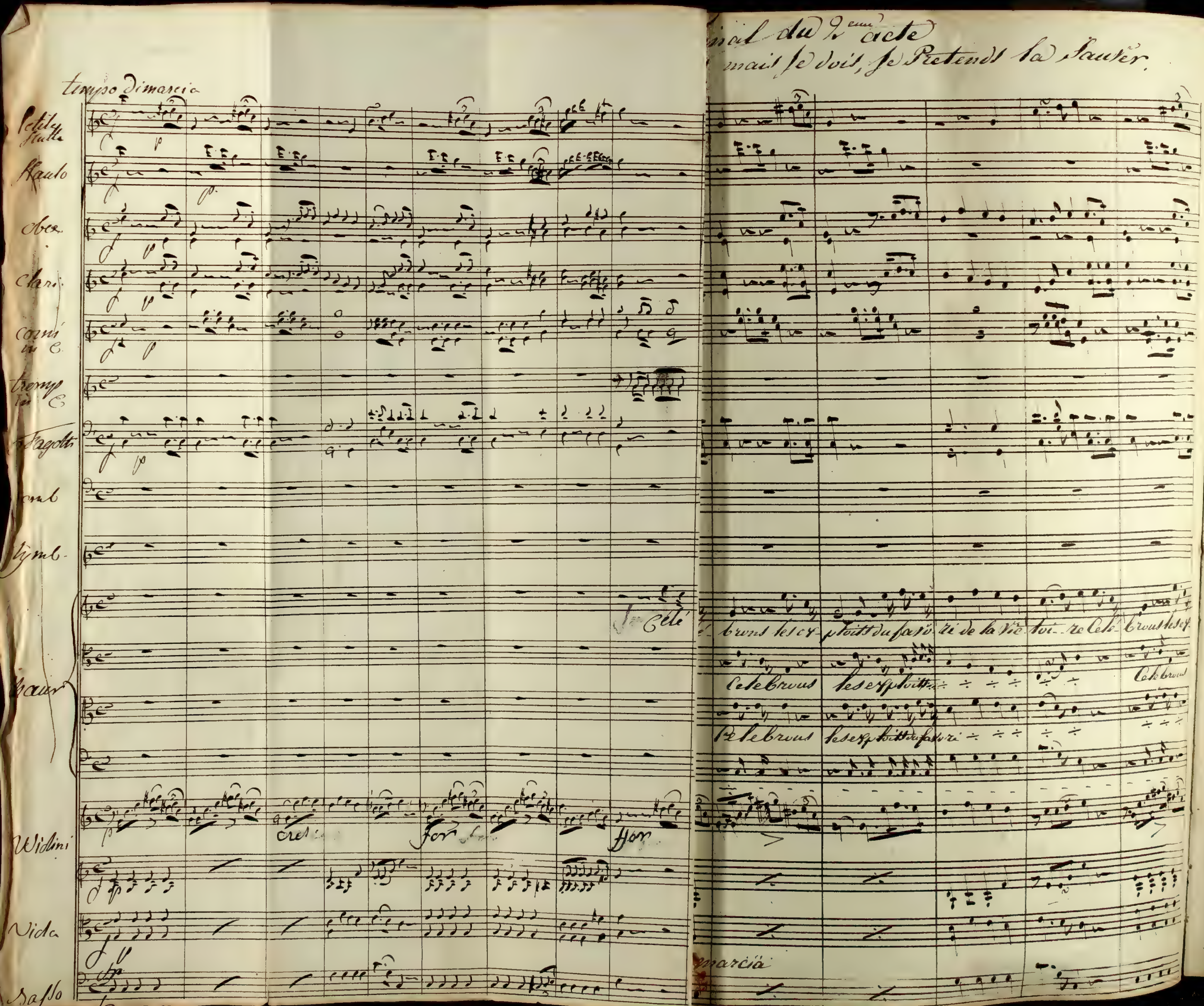
- - - - - - - - - - - - - re

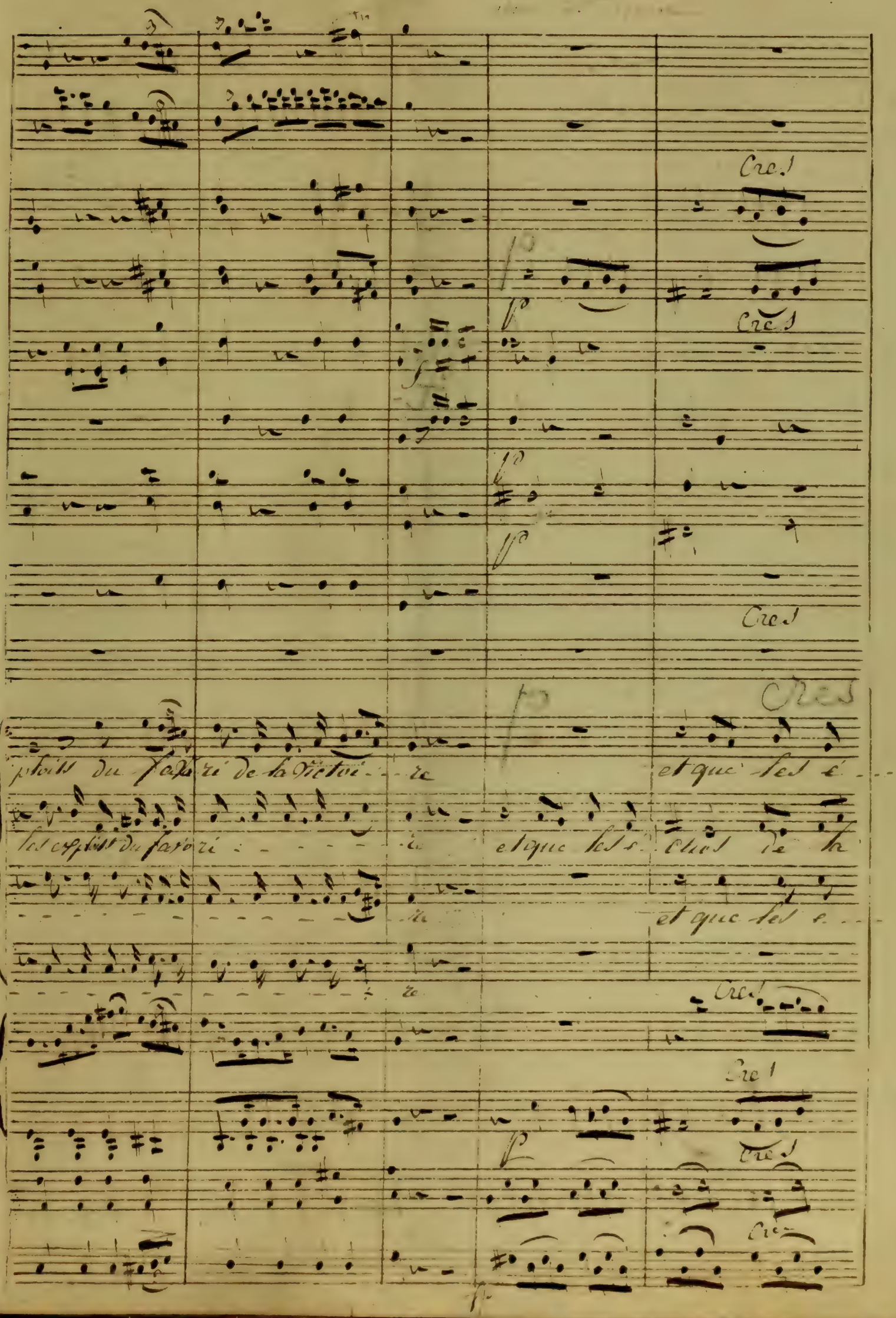
Cres

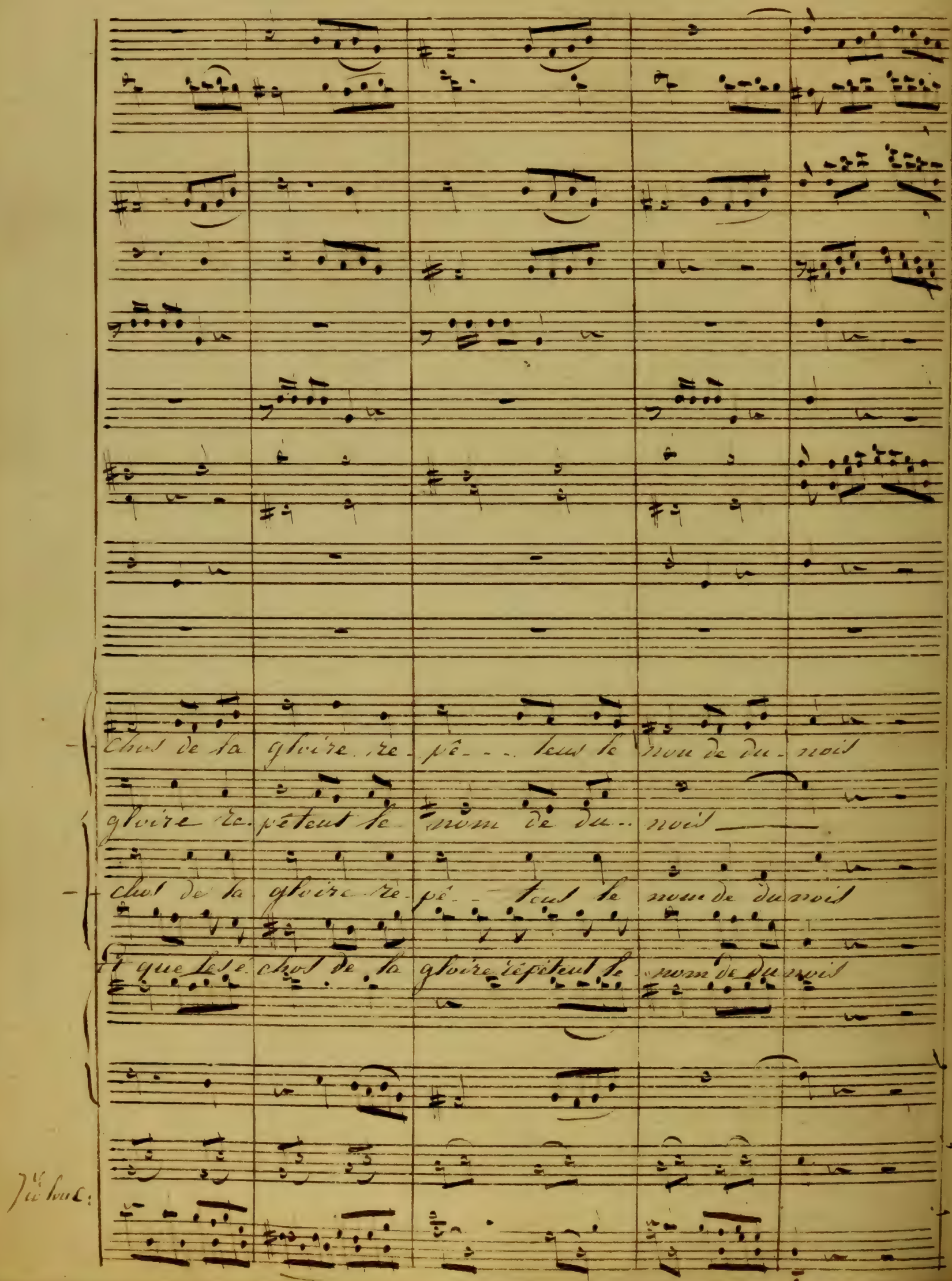
Cres

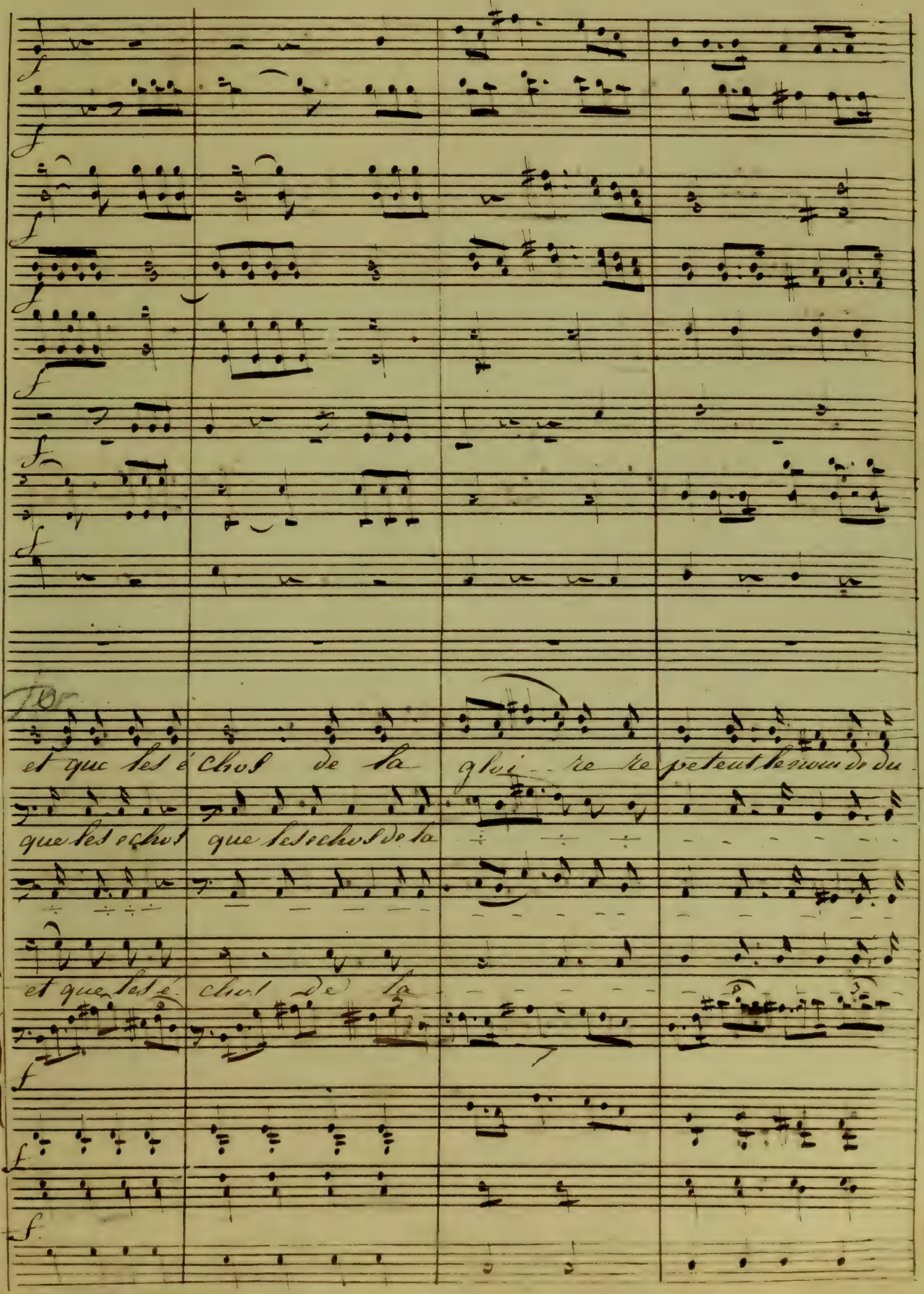
Cres

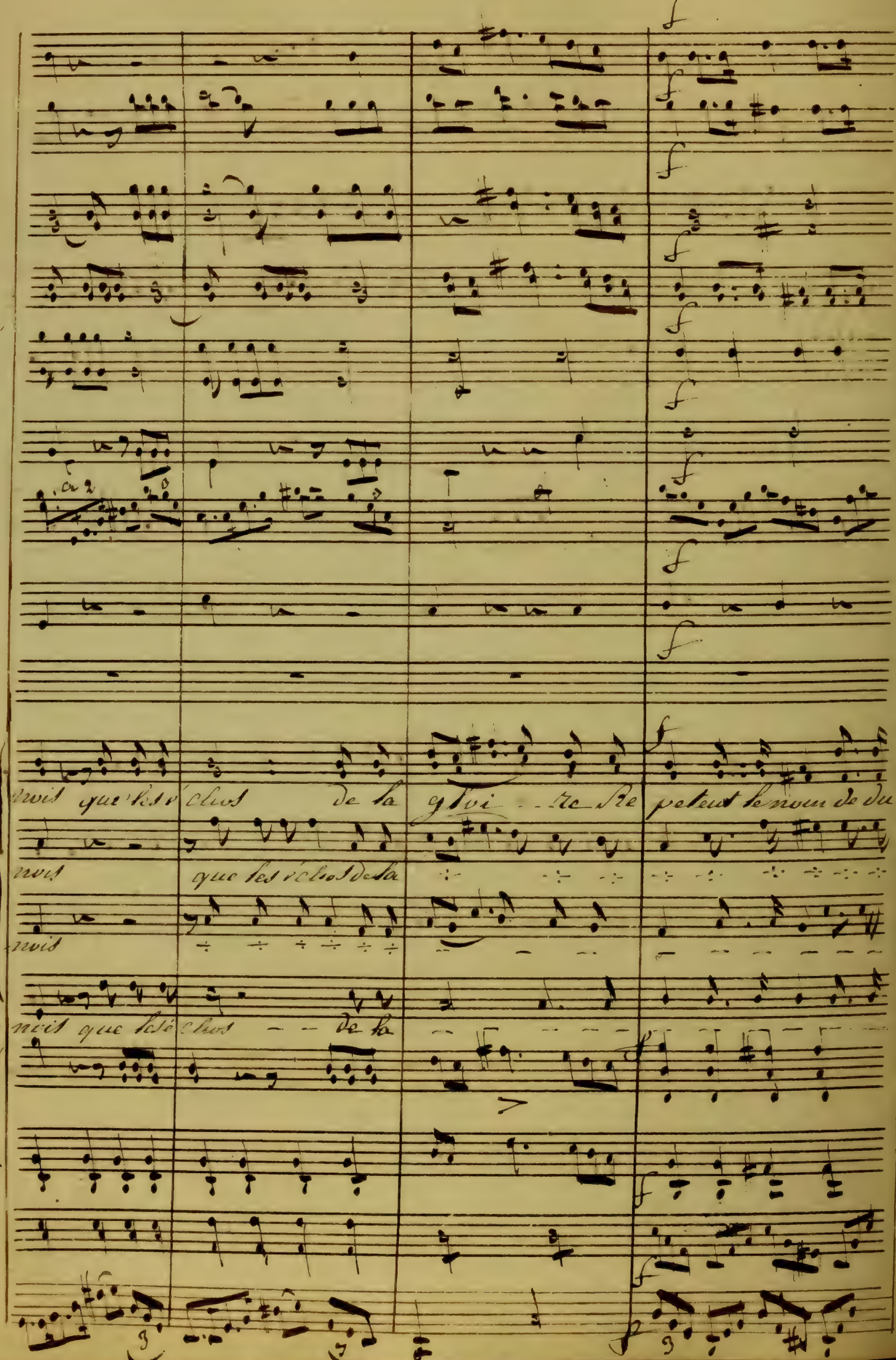
Cres


inal du 2eme acte
mais je dois, je Pretends la Sauver.
tempo di marcia
Petite flutte
flauto
oboe
clari.
corni in C
tromp in C
fagotti
tromb
tymb.
Célé-
brons les ex- ploits du favo- ri de la Vic- toi- re Célé- brons les ex-
Celebrons les exploits
Celebrons
Celebrons les exploits du favori
cres
for
ffor
Violini
Viola
Basso
marcia


Cres
Cres
Cres
Cres
ploits du favori de la victoi - - re
et que les é - -
les exploits du favori - - - - - re
et que les é - chos de la
et que les é - -
re
Cres
Cres
Cres
Cres


chos de la gloire re-pê-teus le nom de du-nois
gloire re-pêteut le nom de du-nois
chos de la gloire re-pê-teus le nom de du nois
et que les é-chos de la gloire répêteut le nom de du nois


et que les é chos de la gloi - re re petent le nom de du -
que les echos que les echos de la
et que les é chos de la


nuit que les échos de la gloi - re re petent le nom de du -
nuit que les échos de la
nuit
nuit que les échos - - de la

-nois

-nois

-nois

-nois

Dunois

de mes Vas-saux Comte accep-ter l'hom-mage une

p

Cal 1° Vol.

et que les é- chos de la

et que les é- chos de la gloire re-

et que les é- chos de la

et que les é-

fête ah comme feu rage-

on présente des fleurs à du mois

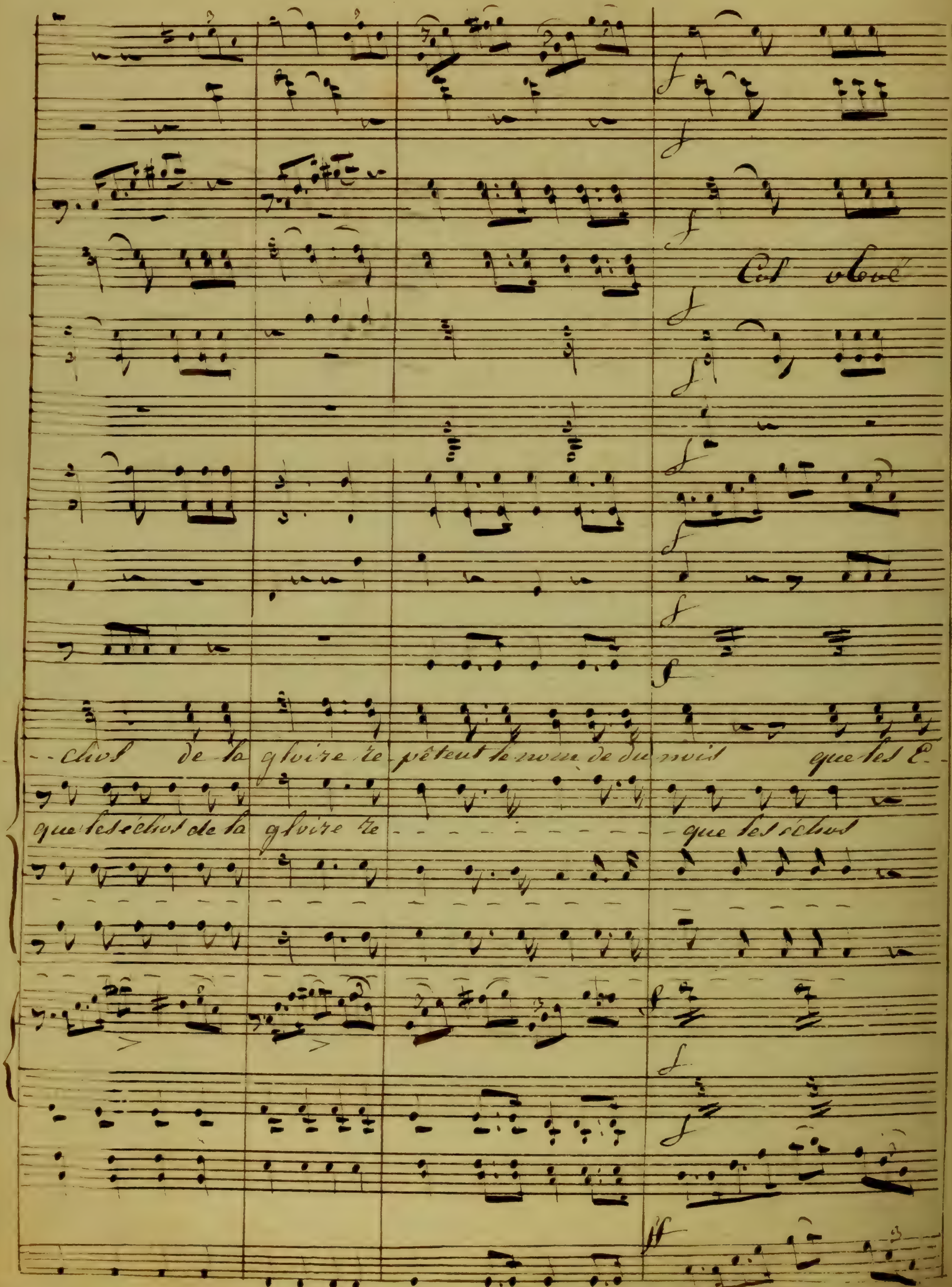
Viol.

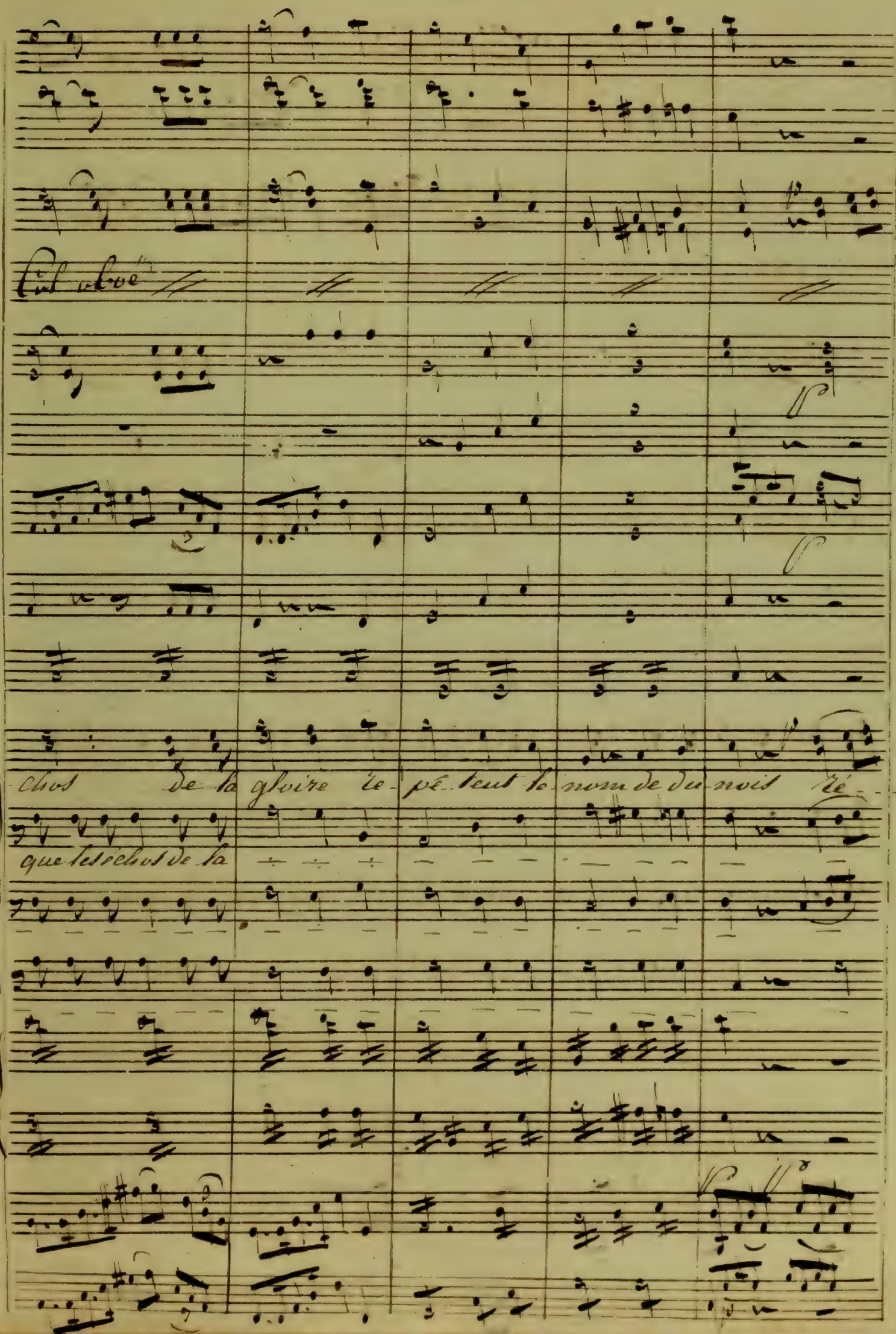
gloire re pêtend le nom de du- nois et que les é-

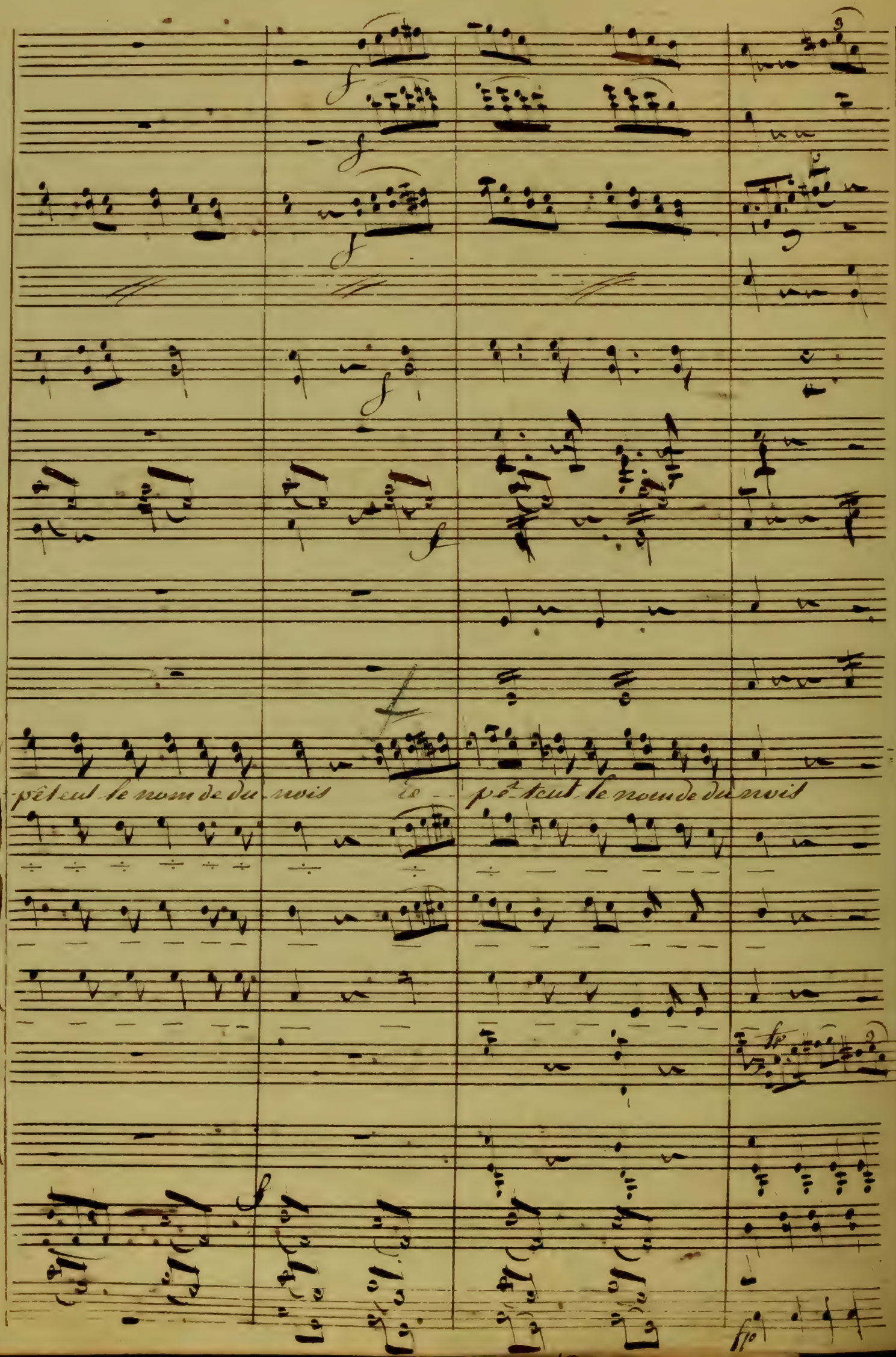
pêtent le nom de du nois que les échos

gloire re pêtend le nom de du- nois

Chos de la gloire re- pêtent le nom de du nois


Col oboé
--chos de la gloire re-pêtent le nom de du-nois que les E-
que les échos de la gloire re - - - que les échos


Col oboe
chos de la gloire re-pé-tent le nom de du-nois ré-
que les échos de la


pêteut le nom de du nois
pê teut le nom de du nois

57 Andante con moto

Solo

Corni in F.

Solo

andante con moto

Andante

Flauti

Oboé

Clar.

Corni

Tromp.

Fagotti

Tromb.

La Ratimere

Du noir

La Meignelais

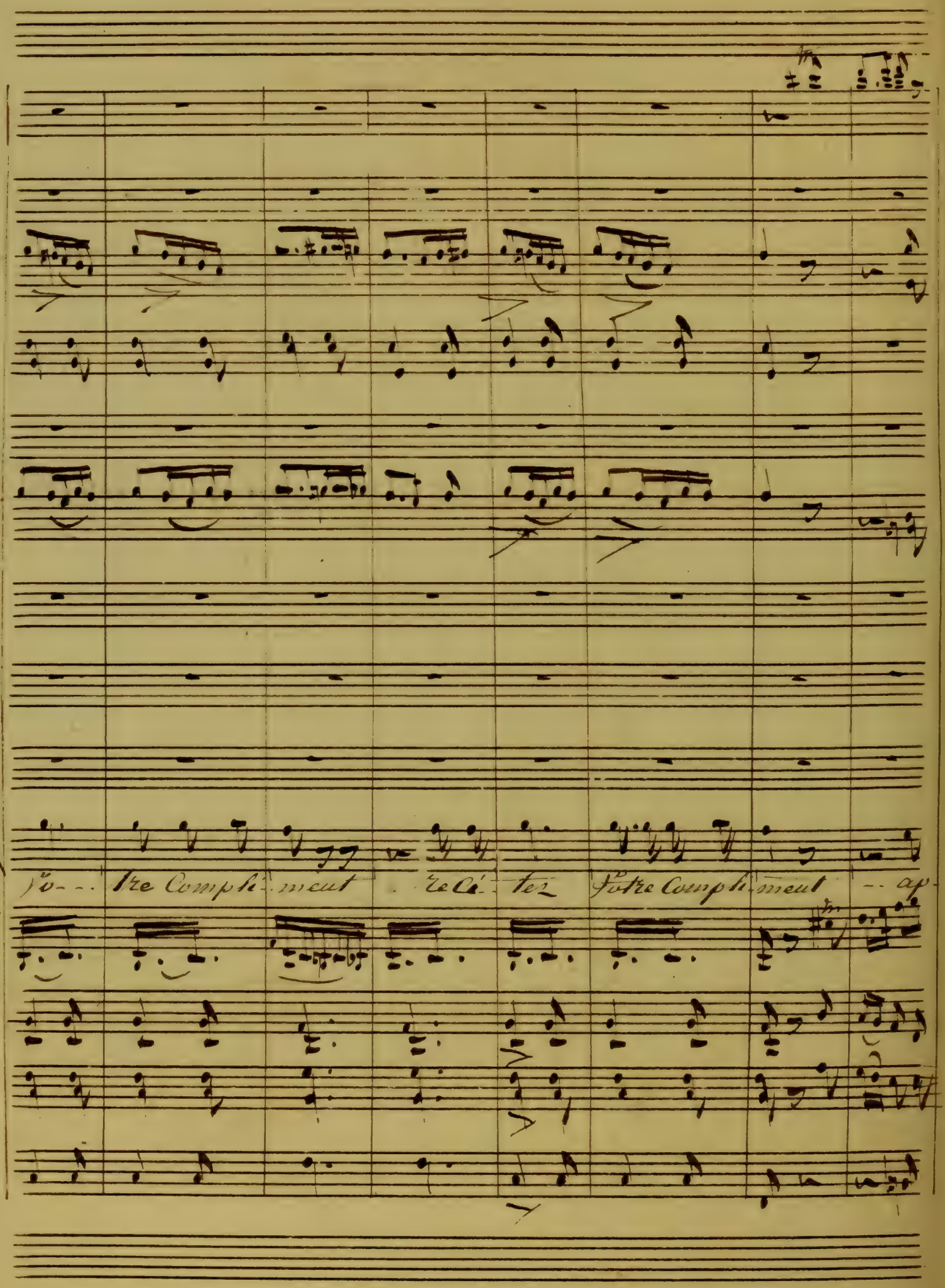
a Votre tour mon cher pa-

W.

alto

basso

veut à Votre tour mon Cher parent ici ter


Vo- - tre Compli- ment . recé- tez Votre Compli- ment - - ap-

prochez donc pre-nez Cou-ra--ge

Cres poco a poco

Flauti

Oboi

Cres poco a poco

Clar.

Cors

Cres poco a poco

Tromp

Bassons

Tromb.

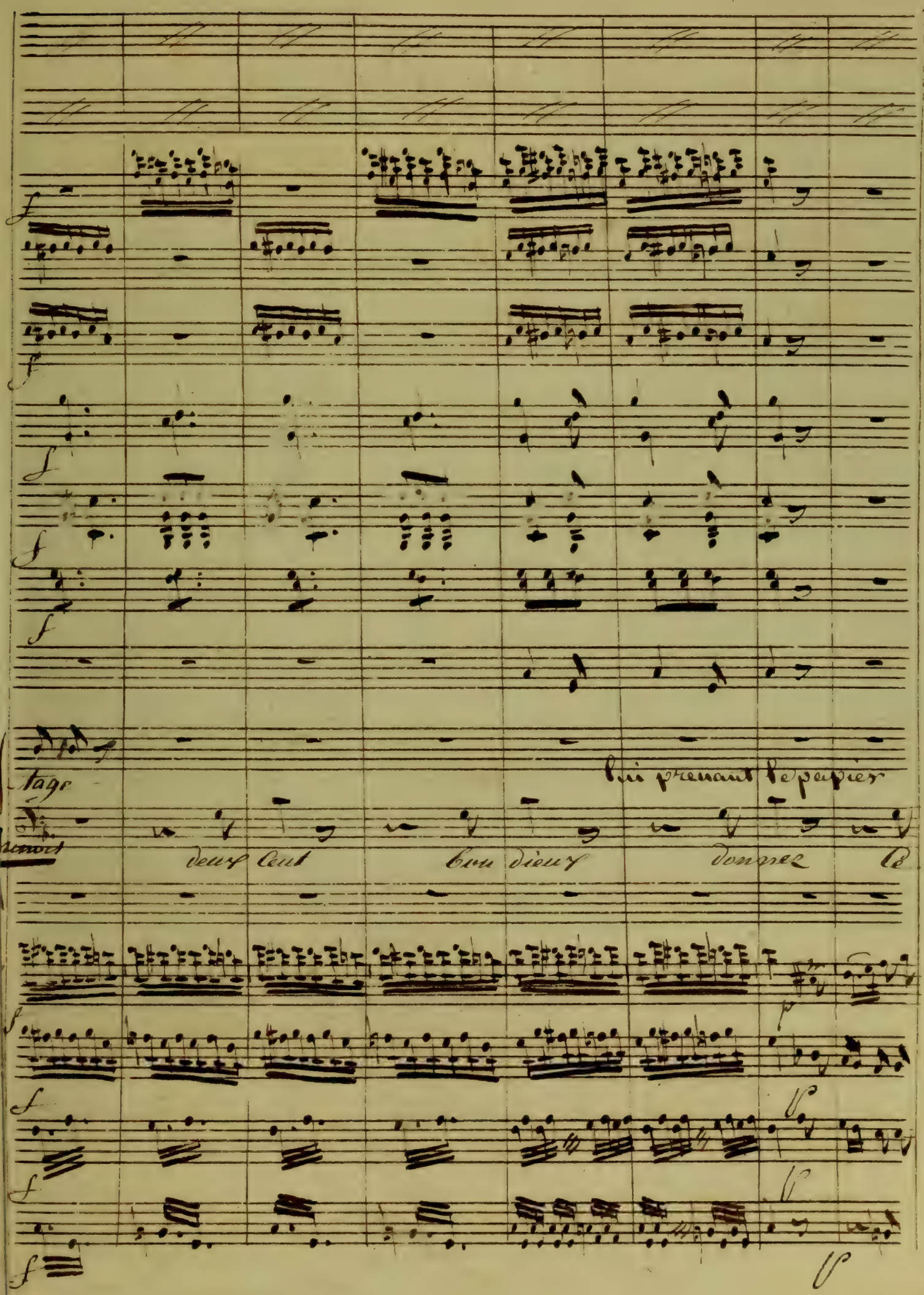
La Patimère

en deux Cent Vers Vous allez Voir que des he-ros la gloire est le par-

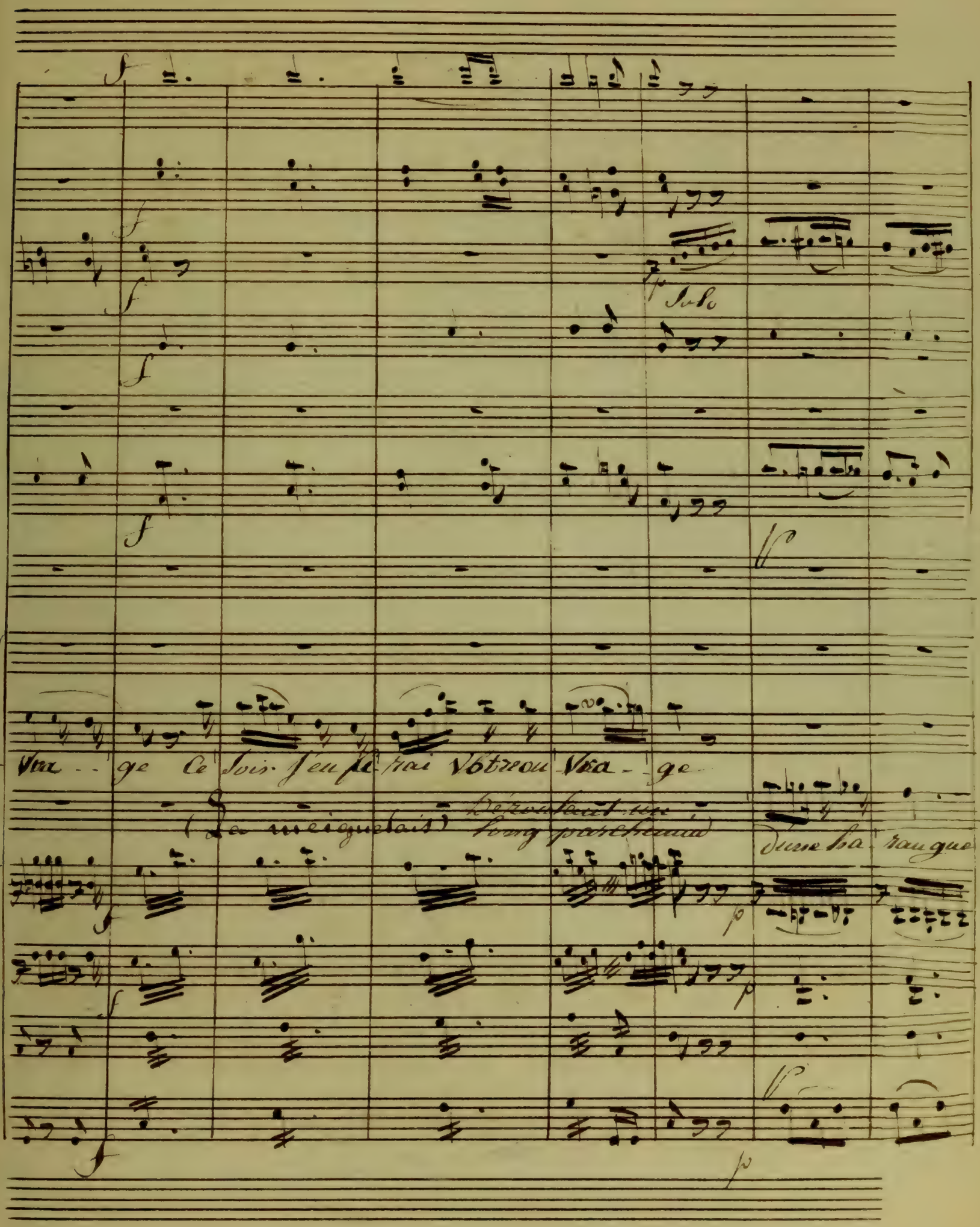
Cres poco a poco

Cres poco a poco

Cres, Poco a poco

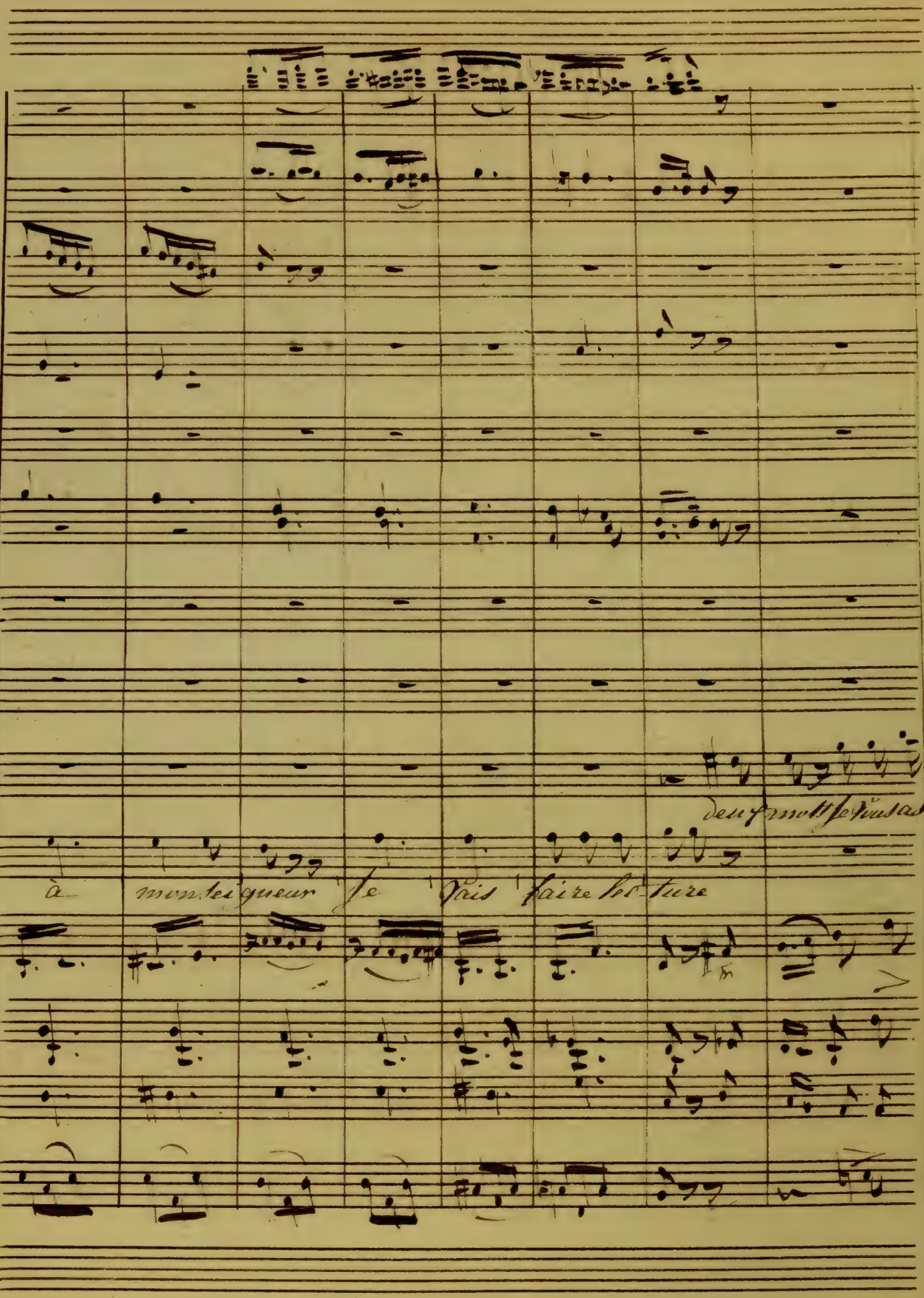

Stage
lui prenant le papier
deux cent
bon dieux
donnez
Ce

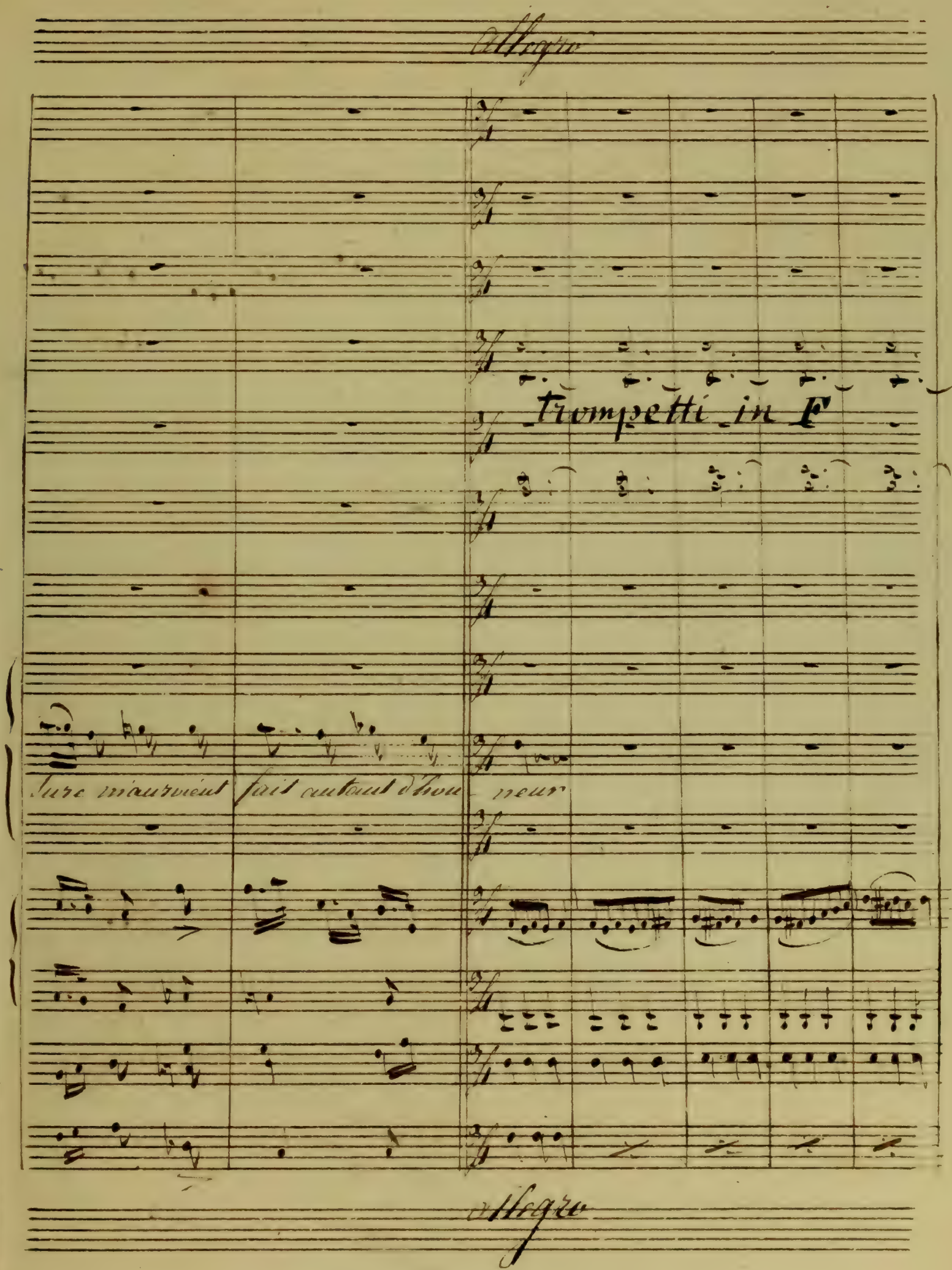
Soir Ce Soir j'en fi rai Votre ou Vra - ge Ce Soir, j'en fi rai bon au

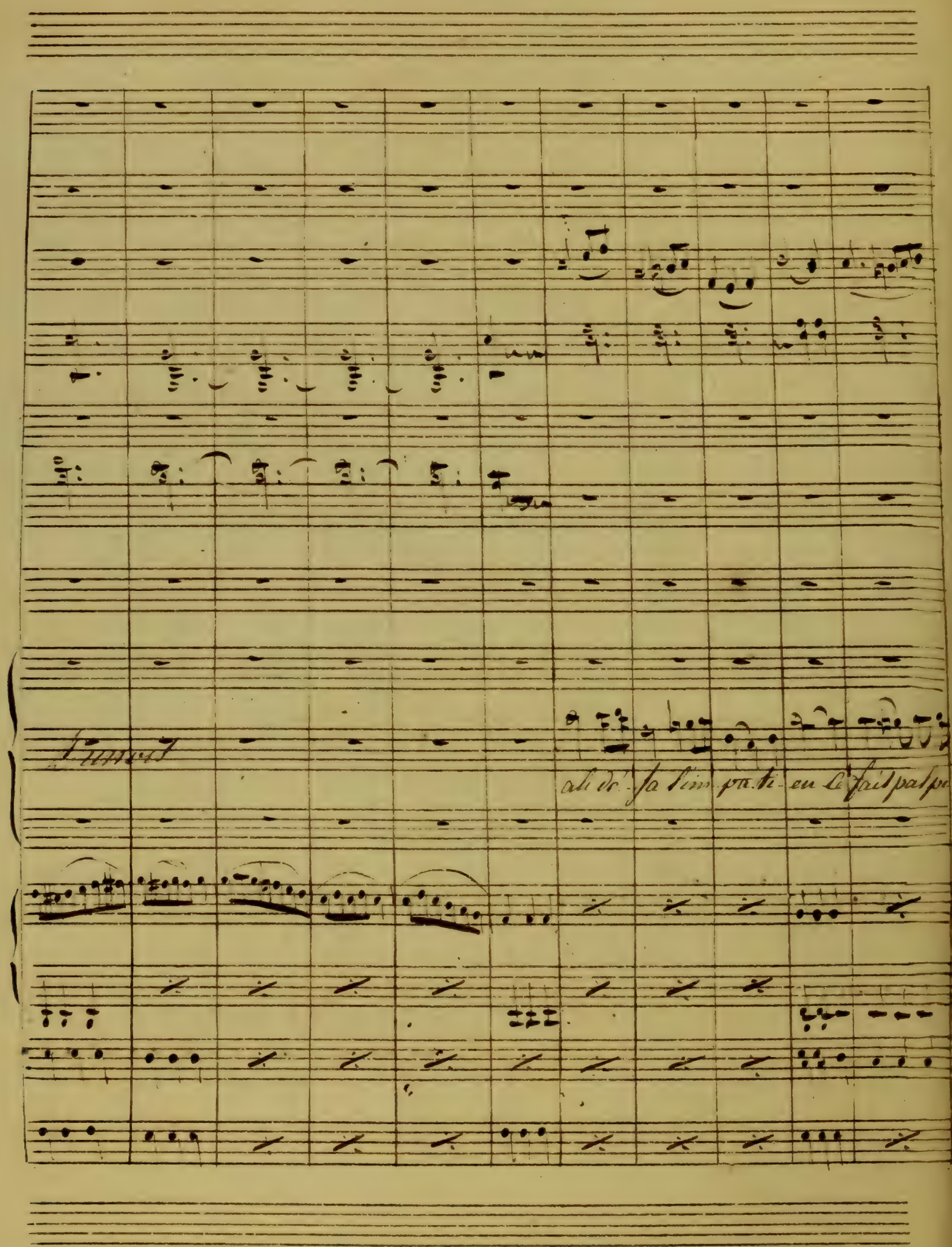

Solo
Vra - - ge Ce Soir J'en fe-rai Votre ou Vra - - ge
(La meiguelais) Déroulant un long parchemin
d'une ha - rangue

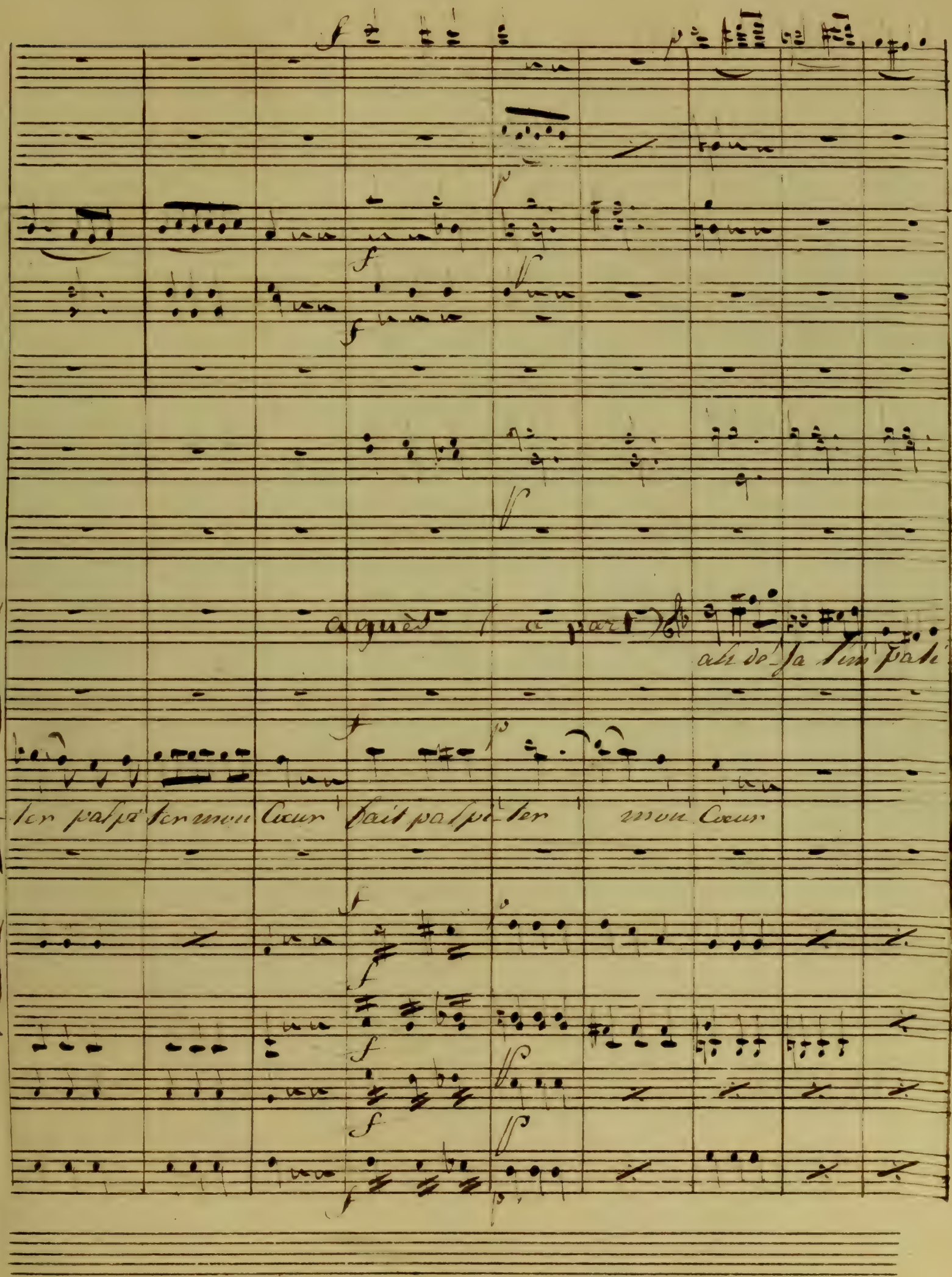
deux mots je vous ad...

à monseigneur je vais faire lecture



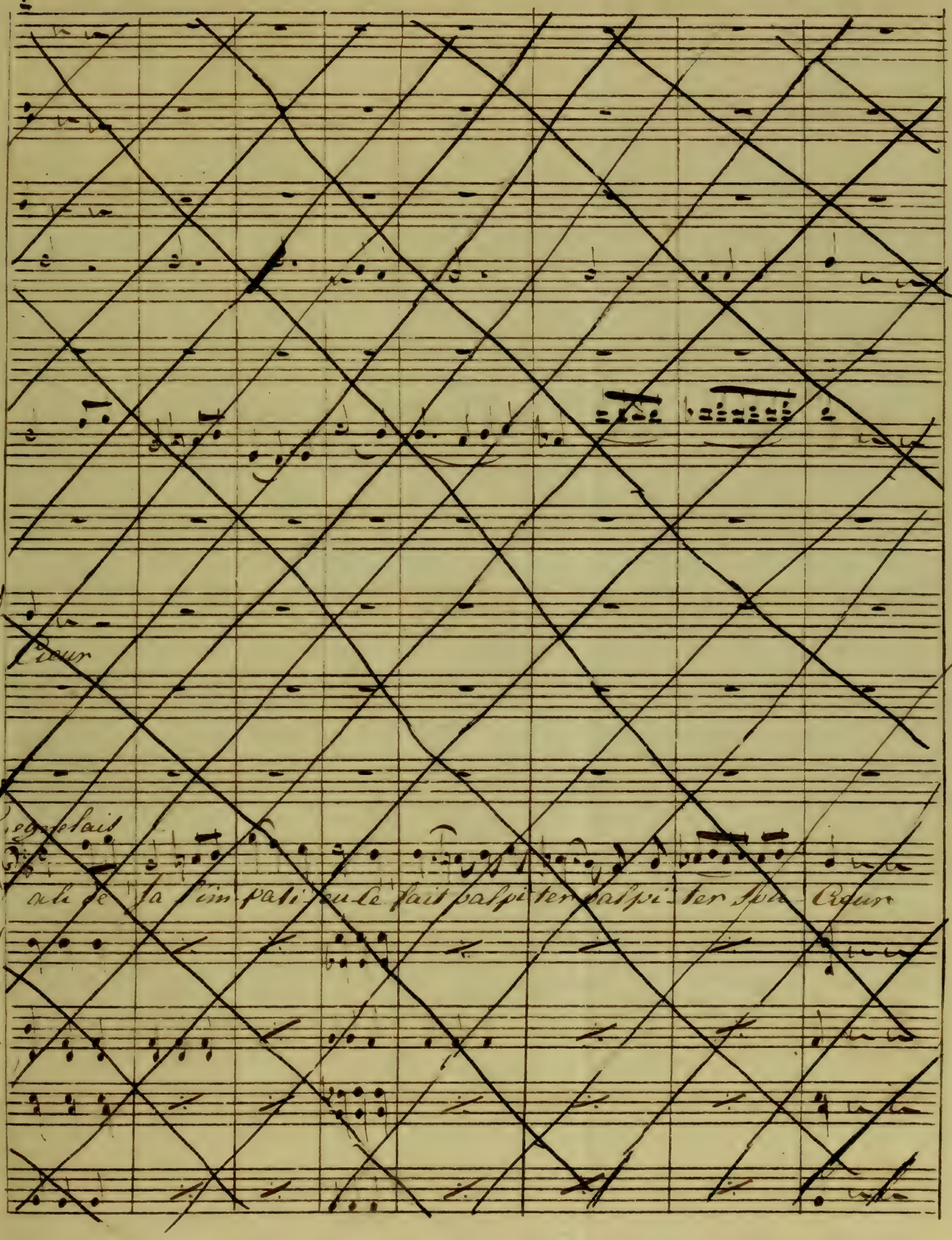

Allegro
Trompetti in F
Sure m'auroient fait autant d'hou- neur
Allegro


Tumult
ali dé- sa l'im pa ti- en ce fait pas pa-


aguès (à part)
ah de-ja l'im pati-
ter palpi ter mon Cœur fait palpi-ter mon Cœur

agues

ou - Ce fait palpi-ter palpi ter Son Cœur fait palpi ter Son


Cœur
Ce regrelais
ali de ja l'im-pati-eu-le fait palpi-ter palpi-ter son Cœur

Flauti

Oboé

Cl.

Cors

Tromp

Bassons

Tromb

Aigues

Le Page

Le Roi

Le Prince

La Menguelaus

Vl.

Alto

Basse

fait palpi - ter a part mon cœur

ah de sa l'impati - ence

ah de sa l'impati -

fait pal-pi-ter Son Cœur fait palpi-

en ce fait pal-pi-ter Son Cœur fait palpi-ter

ah déja l'im pati- en ce fait palpiter Son Cœur fait palpiter

Chœur

Le page

- - ter son cœur ah dé ja l'im pati - en ce fait palpi ter

agnes Et Berthe

ah de ja l'im - pa ti - en - ce fait palpi ter palpi - -

Le Roi

Son Cœur ah de ja

La Ratinière

ah de ja

La Meignel.

Son Cœur ah de ja

Dunois

ah dé - - ja l'impati en ce

Le Page

Ques

Ert.

Ech.

Ca

Ent.

Ca

Ll.

Du

Ouvis

- - Son Cœur ah de- ja l'impa- ti- en ce fait palpi- ter - Son-

-ter Son Cœur ah de- ja l'im pa ti - en ce fait palpiter palpiter Son

fait palpi ter palpi ter mon Cœur

agnes, Berthe Et le page, avec le dessus

Coeur fait pal-- pi---- ter Son Coeur

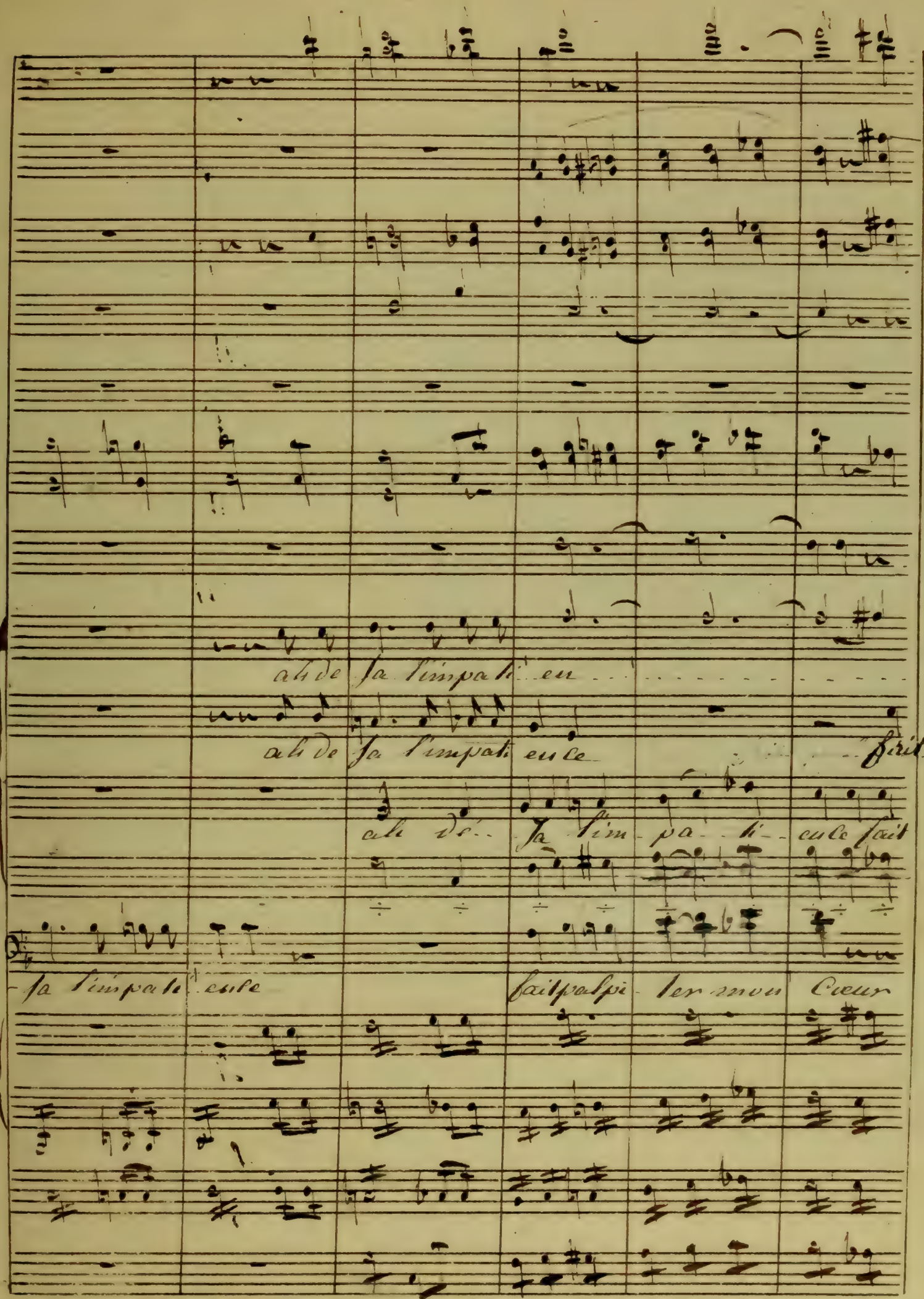
le Roi

la Rati.

la M.

Dunois

ali de--


ah de sa l'impati en
ah de sa l'impati ence
firit
ah dé sa l'im pa ti ence fait
sa l'impati ence
fait palpi ter mon Cœur

Col Corni

Ce fait pal- pi- ter pal- pi ter sou Cœur

pal- - pi- - ter pal- pi- ter sou Cœur

pal- - pi- - ter pal- pi- ter sou- Cœur

fait pal- pi- ter mou- Cœur

Petite Flute

Cul Viol. 1°

à Meignelais (aux danseurs)

al_lons mes a_mis que la danse sache egayer mousei..

ff

ff

Col oboë

ff

ff

ff

agnes Berthe Et le page

allons mes a-mis que la danse sache égay-er monseigneur

Le Roi

Chœur

La ratin

La Meig.

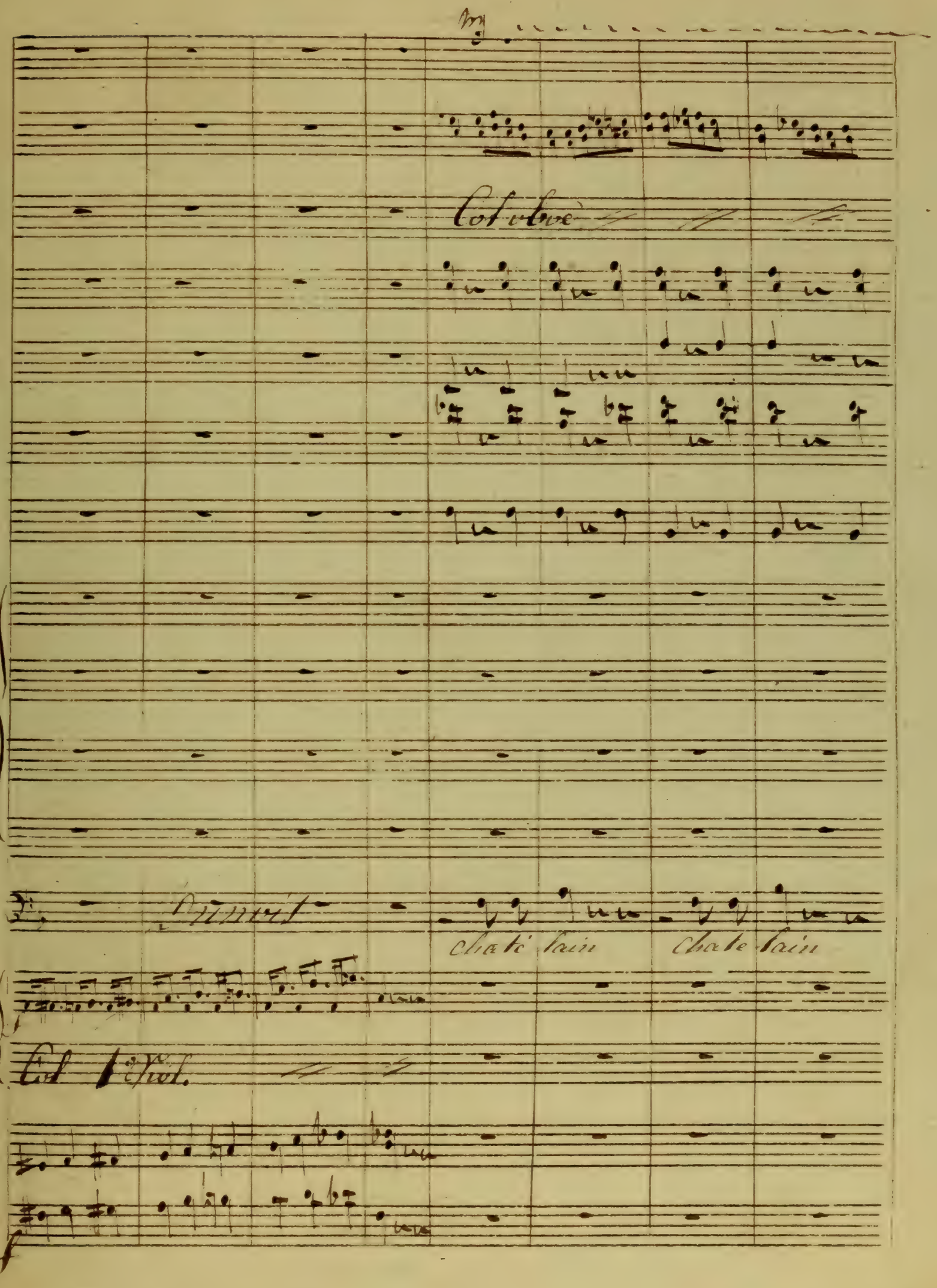
gneur allons mes amis que la danse sache égayer Monseigneur

f

f

f

f


Col oboe
Dumoit
Chate lain
Chate lain
Col 1er Viol.

Cul Giot.

La Meignlais

al- lons mes a- mis que la danse

se vous en dis- pense

1re Viol.

Col oboë

Agnes Berthe et Le page

Le Roi

Le Batimere

Choeur

Sache égayer monseigneur

al lons mes a mis

al lons

al lons mes a mis

al lons

Chate lain

que la danse Sa_che egayer Sache éga_

Chate_lain Je vous en dis peu se

p

p

p

Cres

Cres

Cres

Cres

-er mousei-queur Sache egay-er egay-er mousei-queur Sache egay-

Cres

Cres

Cres

Cres

Trio Ballet

ff

ff

Colobré

ff

ff

ff

ff

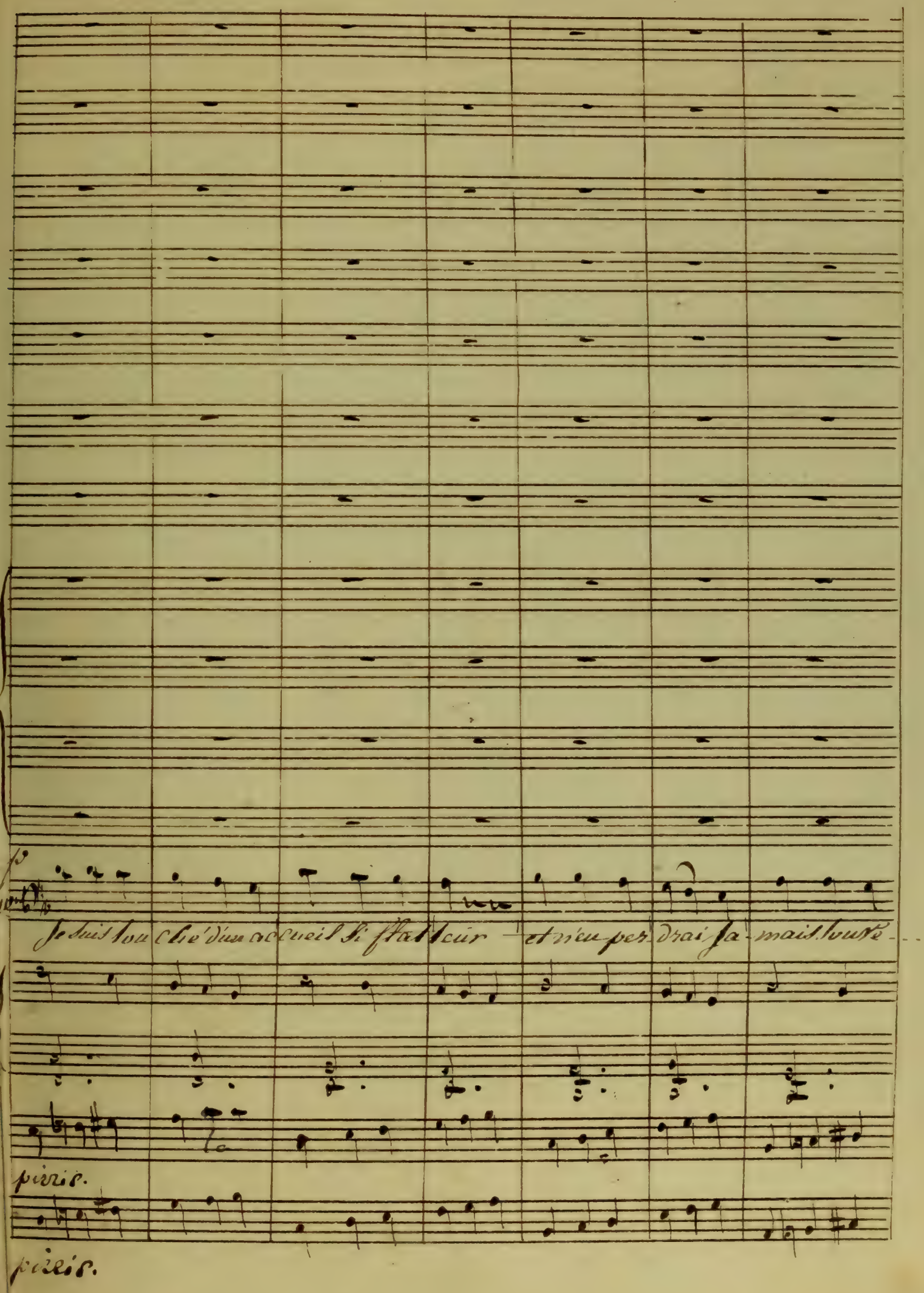
er égay er mousei gneur égay er mousei gneur égay er mousei gneur

ff

ff

ff

ff


Je suis touché d'un accueil si flatteur et n'en perdrai jamais toute...
pizzis.
pizzis.

flautes trav.

(a part)

-nance jamais souve-nan-ce - - ah de ja l'im-pa-ti-ence fait pal-pi

arco

arco

(Chœur)

Le Page

ah de-ja l'im-pa-ti-eu-re fait palpi-ter — sou-

...gnet et Berthe

Le Roi

ah de-ja l'im-pa-ti-eu-re fait palpiter palpi-ter sou-

Chœur

La Ralimère

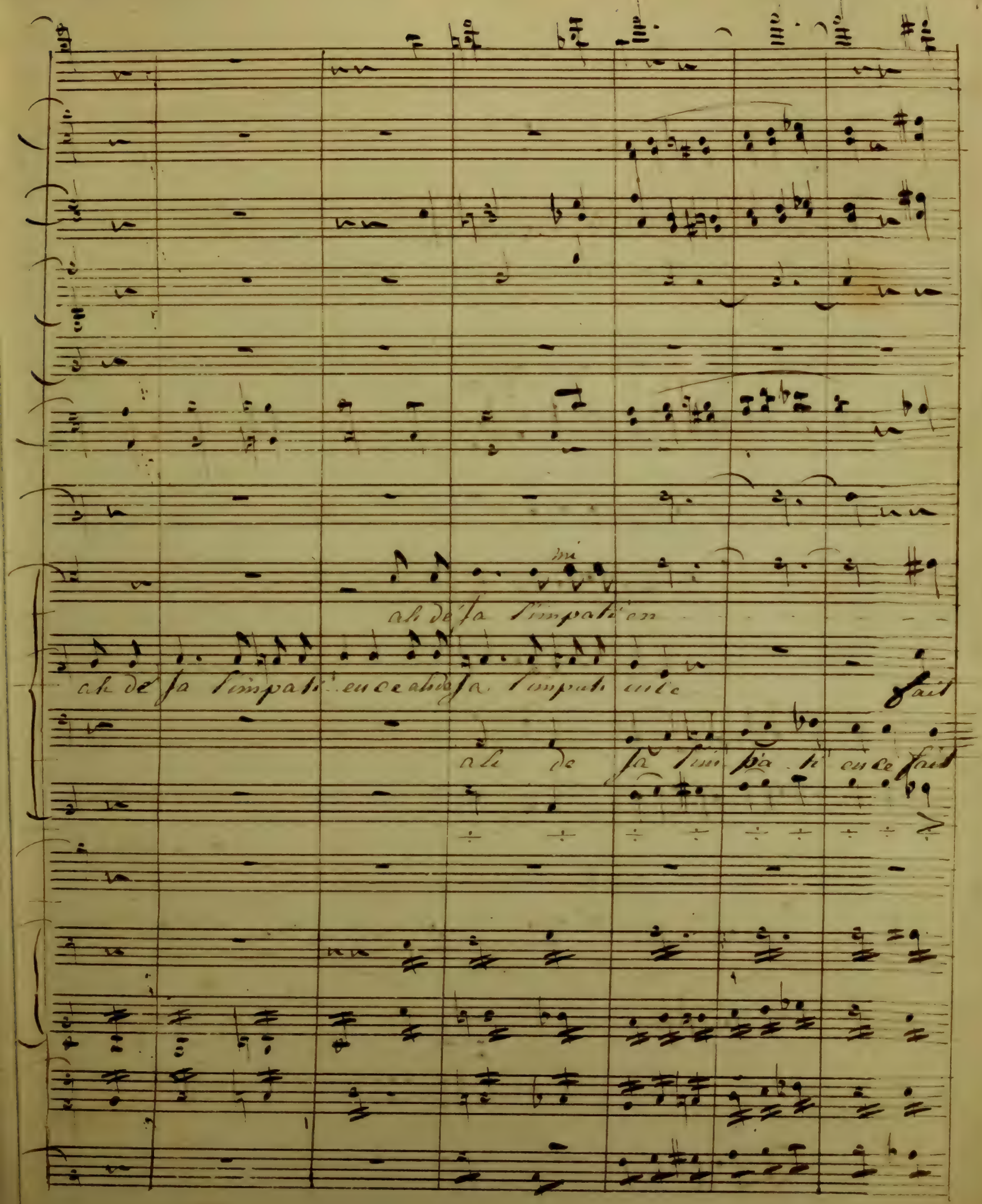
La Mequelais

Ou nous

...r palpi-ter mon Cœur

Cœur fait pal - pi - ter son Cœur

Fait pal - pi - ter son Cœur


mi
ah de sa l'impati en
ah de sa l'impati en ce ah de sa l'impati en ce
fait
ah de sa l'im pa ti en ce fait

tacet

tacet

agnes 1° Berthe et le page 2° partie

Ce fait palpiter, palpiter son Cœur

Le Roi

ah déja l'impati-

palpiter palpiter son Cœur

La Ratinière

La Meiguelais

Dunois

ah déja l'impatience

gues Serthe et le page

Le Chœur tacet

en ce fait palpi-ter Sou Cœur fait palpi ter Sou Cœur

fait palpi ter mou Cœur fait palpi ter mou Cœur

f

f

f

f

Choeur

(Agnès Berthe Et le page)

(le Roi) ah dé - fa l'im - pati - en - ce

(la Ratin.e) ah de - fa l'im - pati - en - ce

(la meig.e)

(Dunois)

de fa l'impati en ce fait palpiter mon

fait palpi ter son Cœur fait pal-pi ter son Cœur

Cœur ah de-ja l'im pa-ti ence

Cres

Cres

Cres

Cres

Cres

fait pal-pi-ter pal-pi-ter

fait palpi

fait palpi ter

fait palpi ter

f

Cres

Cres

Cres

f

Son Cœur fait palpi-ter Son Cœur fait palpi-ter

fait pal-pi-ter Son Cœur

-ter Son Cœur

fait palpiter Son Cœur

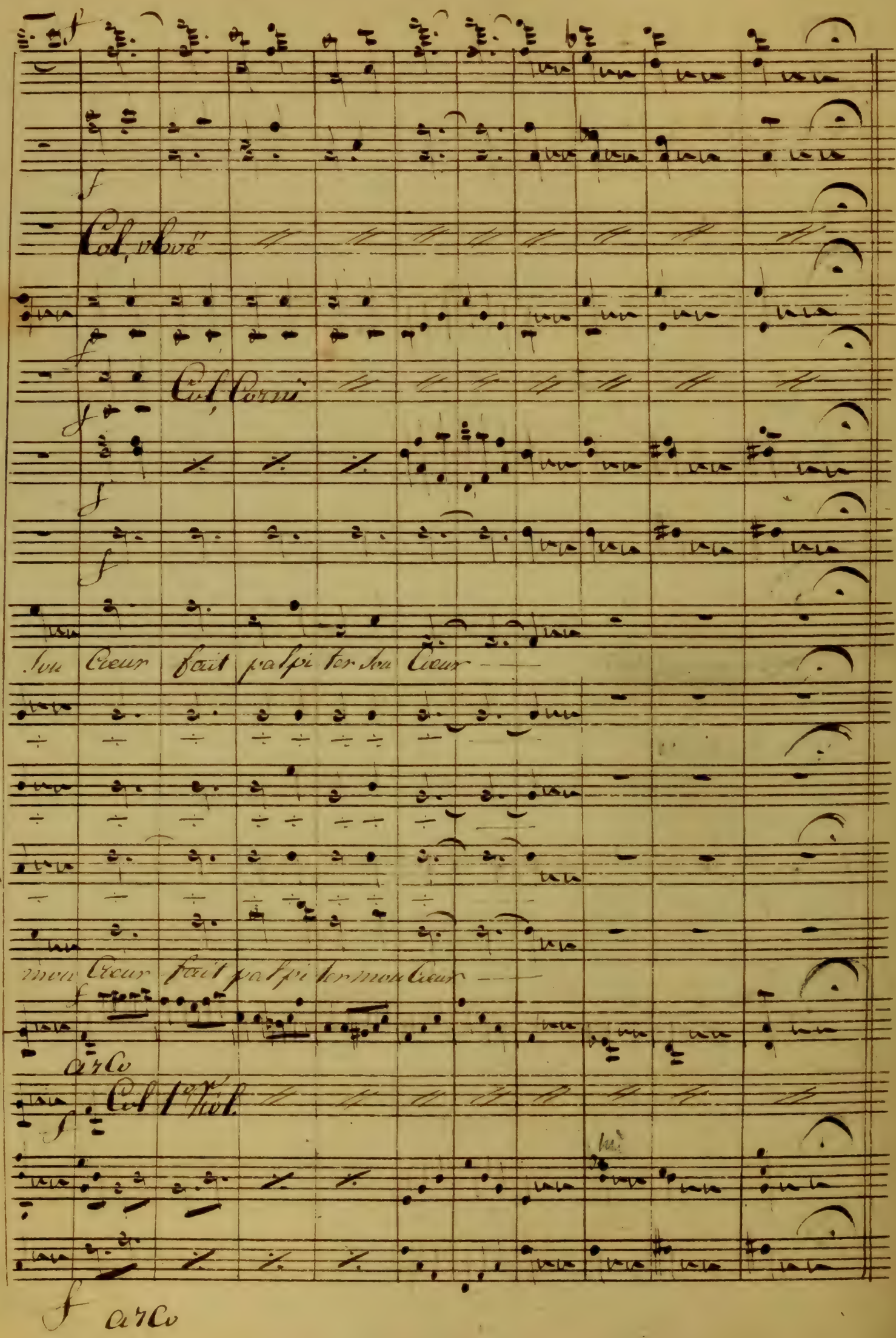
Son Cœur fait palpiter Son Cœur fait palpiter

pizzicato

Col 1.o Fist.

pizzic.

pizzic.


Col, vlvé
Col, Corni
Son Cœur fait palpiter son Cœur
mon Cœur fait palpiter mon Cœur
arco
Col 1er Vol.
arco

Allegro (Le Roi a part) Enfin il sen va

Petitte Et grande flute

Scène 1.me

Les Mêmes un Eluer

oboë

Clar:

Corni in G.

fp

Solo

trompetti in G.

Fagotti

fp

Tromb.

fp

timballes in Sol

Chœur

Dunois

au Roi pour mieux prouver mon

W.

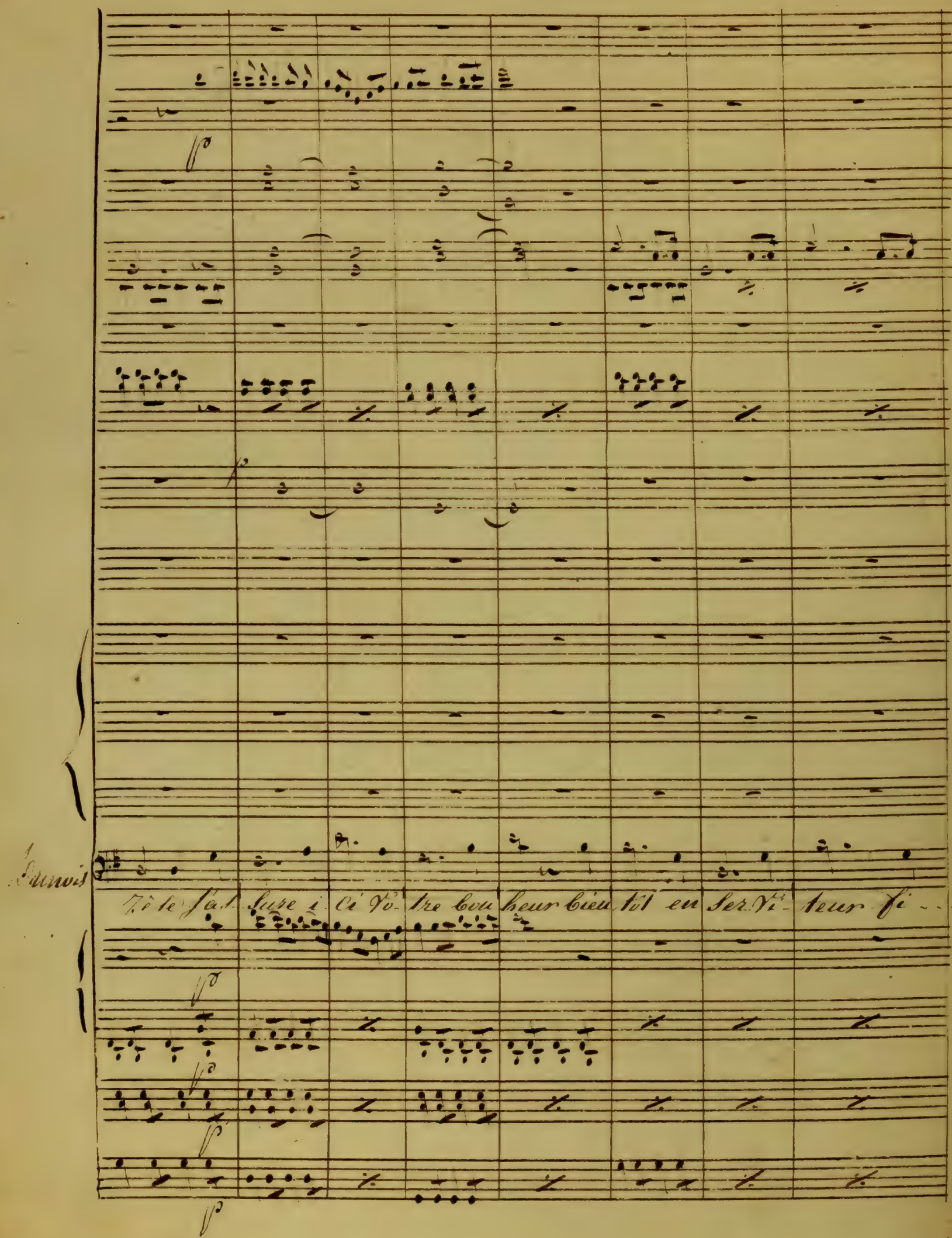
alto

fp

Basso

fp

Allegro


Dunois
Zè le s'as- sure i- ci vo- tre bon heur bien tôt en ser vi- teur fi- -

petite flute

Col 1er Vol.

Col. 1er Vol.

de le je vais l'at tendre au champ d'hon neur je vais l'at tendre au

Grande flute

Flauti

Obvé

Clar.

Cors

Tromp.

Fagotti

Tromb.

Timb.

Le Roi

Par-tir c'est prou-ver votre zè-le bien tot cer-

Chœur

aquès Berthe et le Page

oui nous de-vrons a votre zè-le et le re-

La Ratinière

La Meignelais

Dunois

Camp d'honneur au roi pour mieux prouver mon zèle fas-sure

Vl

Alto

Basso

91

pf

1° Con 1° Viol.

2° Col 2° Viol.

Col oboe

-tain de son bon heur à la gloi- re toujours fi- dè- le

pos et le bon heur allez la gloire vous ap- pel- le allez Com-

pos et le bon heur allez la gloire vous ap pel- le allez Com-

ci vo- tre bon heur bien tot en serviteur fi- dele

1° Col Viol. 1°
2° Col Viol. 2°

Le Roi que votre exemple ap-pel-le Saura vous

battre au champ d'honneur al-lez la gloire v.s ap-pel-

allez la gloire v.s ap-pel-

Je vais l'attendre au champ d'honneur Je vais l'at-

Cres

Cres

Cres

Cres

Cres

vindre au champ d'honneur allez Combattre au Champ d'hon-

le al- lez Combattre au champ d'honneur allez Combattre au Champ d'hon

le allez Combattre au C.p d'hon

le allez Combattre au champ d'honneur al- lez Combattre au champ d'hon

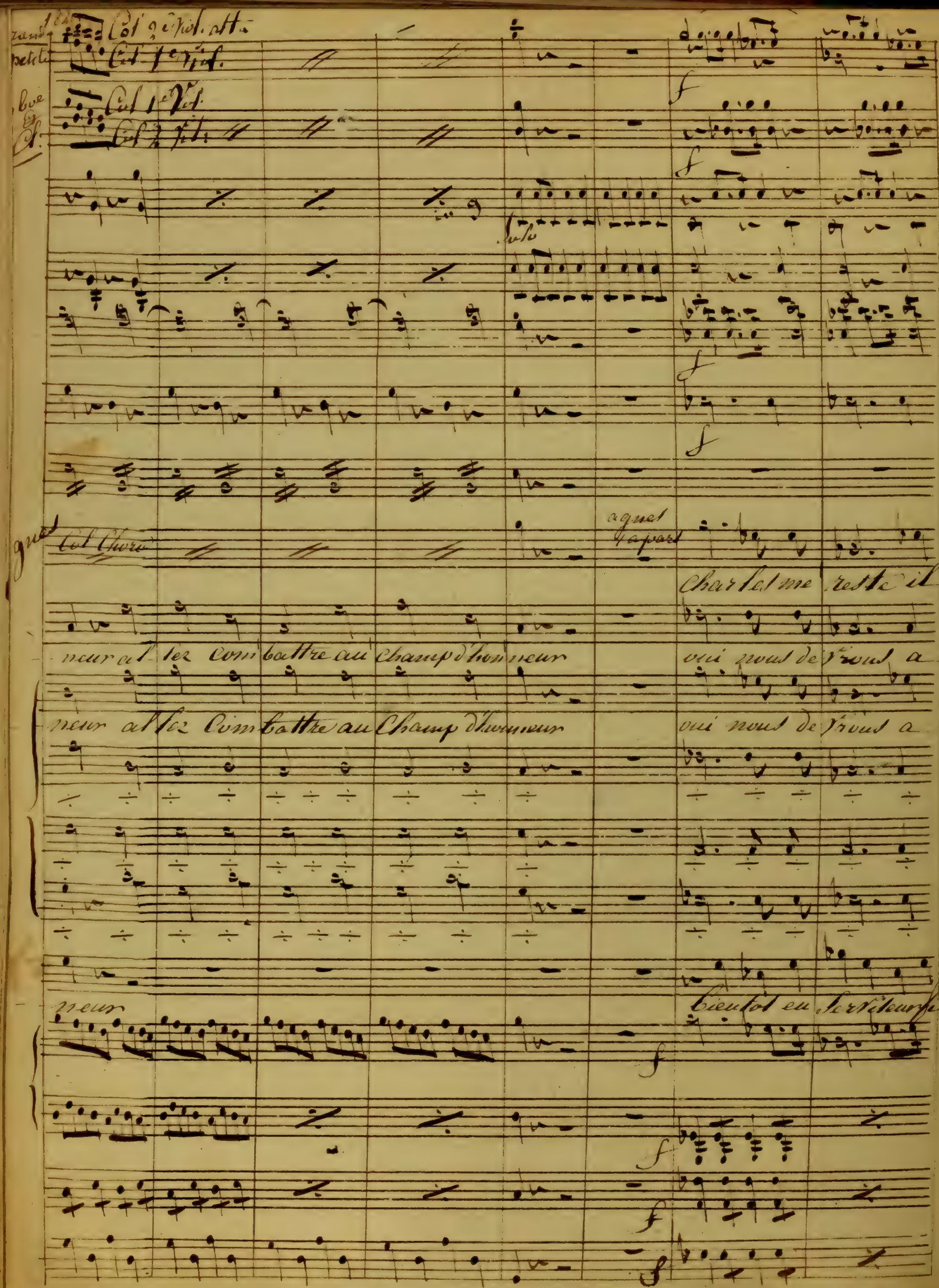
le allez Com- allez Combattre au C.p d'hon

tendre au champ d'honneur je vais l'attendre au Champ d'hon-

Cres

Cres

Cres


Col 2e Viol. alla
Col 1e Viol.
Col 1e Viol.
Col 2e Viol.
Solo
Col Chord
agnes 4 a part
Charles me reste il
neur allez combattre au champ d'honneur
oui nous devons a
neur
bientot en serviteur fi

Pet. fl. Col 1er Viol.

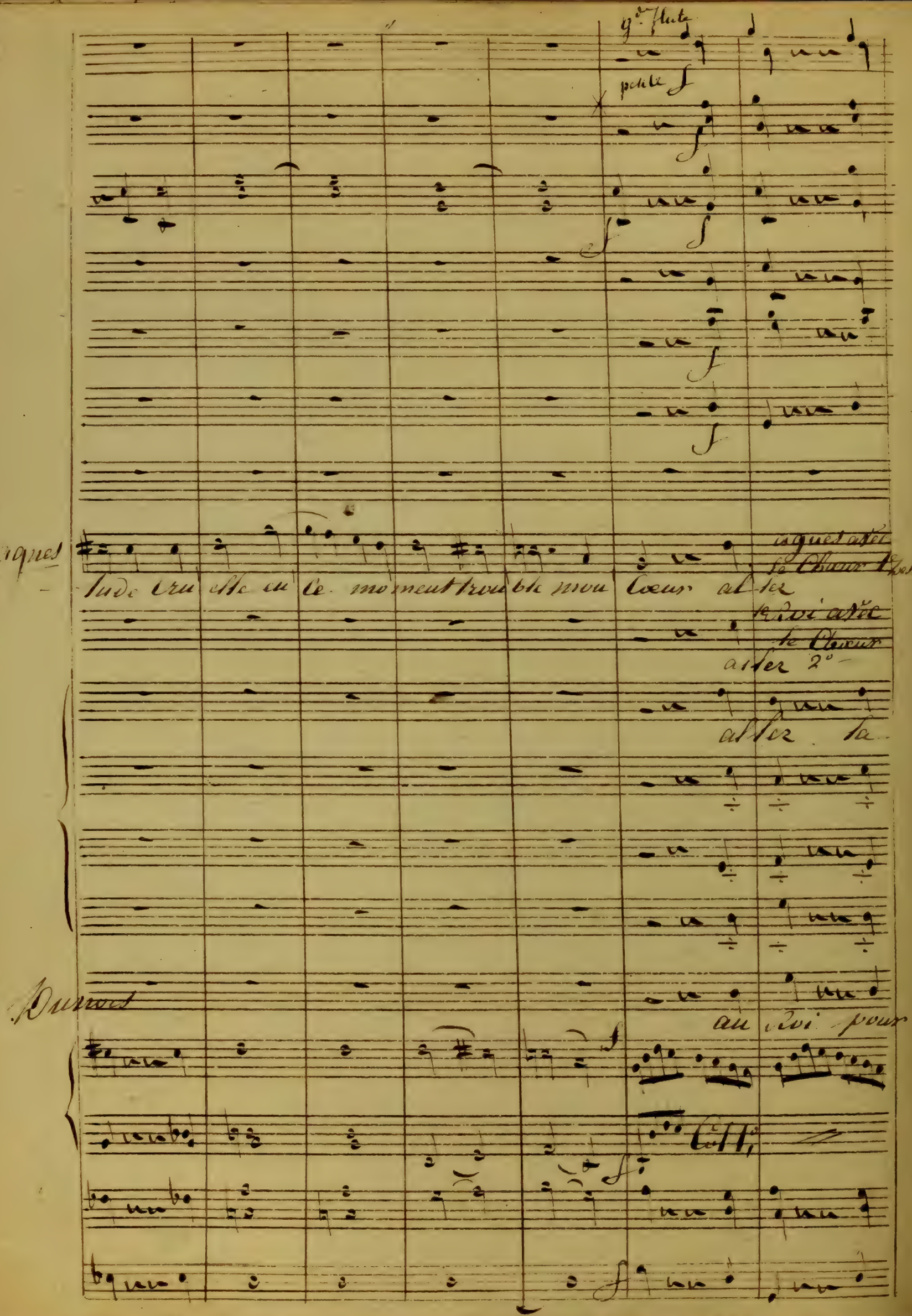
1er fl.

est fi dèle et pour tant au sein du bonheur une in cer-ti-

Votre Zèle et le re-pot et le bon-heur

Votre Zèle et le re-pot et le bon-heur

dèle Je vais l'attendre au champ d'honneur


9e flute
petite f
Agnes
Agnes avec le Chœur 1er dessus
Lude cru elle en ce moment trouble mon Cœur al-lez
le Roi avec le Chœur
aller 2°
aller la
Dunois
au Roi pour
Coll.

gloire vous appelle al- lez com- battre au Champ d'honneur al-

mieux prouver mon zele j'as- sure i- ci vo- tre Cou-

gr. f.
P: f.

ff

ff

ff

f

ff

agues Serthe et le page

Le Roi

La Rat.e Choeur

La meig.e

Dunois

lez Combattre au champ au champ d'honneur al-

d'honneur; allez combattre au champ d'honneur al-

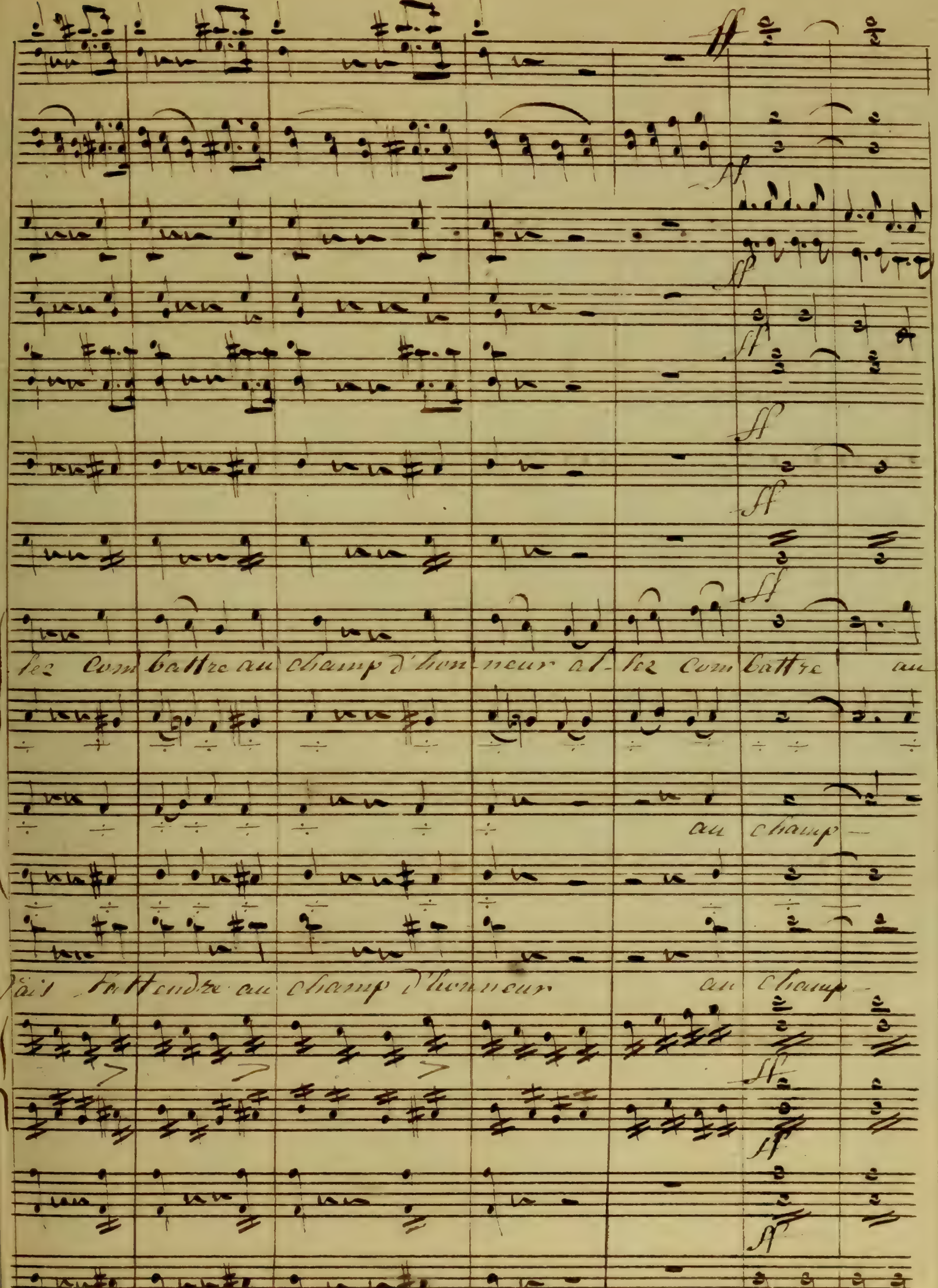
le Combattre au champ au champ d'honneur al

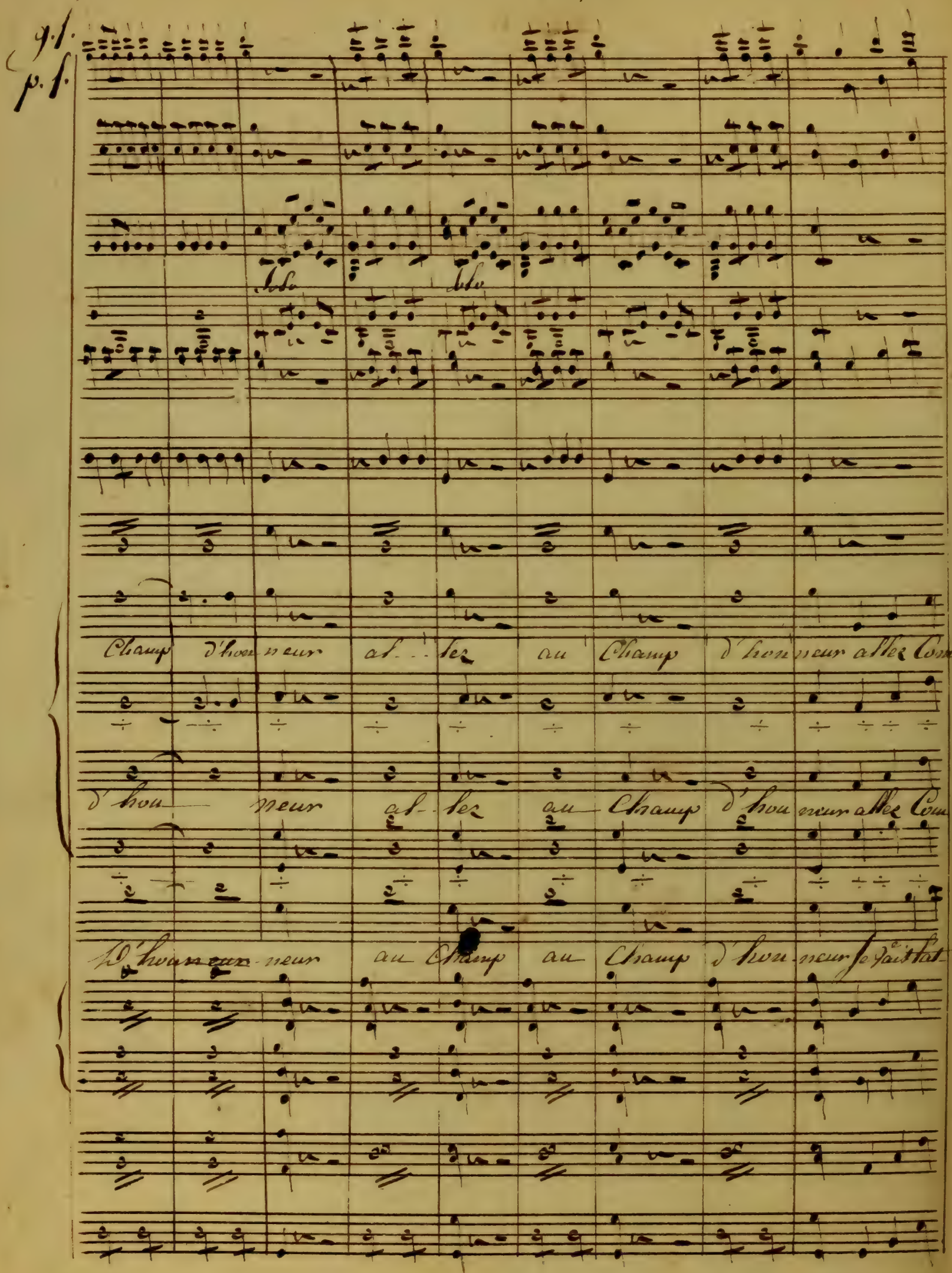
-leur bientot en ser-viteur fi-dele je

ff

ff

ff


lez com battre au champ d'hon neur al lez com battre au
au champ
fait l'attendre au champ d'honneur au champ


g.f.
p.f.
Solo
Solo
Champ d'hon neur al- - lez au Champ d'hon neur allez Com-
d'hon neur al- lez au Champ d'hon neur allez Com-
D'hon neur au Champ au Champ d'hon neur se fait fat-

Bis

f.f.

f.f.

ff

ff

Bis

ff

ff Bis

ff

ff Bis

Battre au Champ d'honneur

Bis

Tendre au Champ d'honneur

bis

Col. 1°

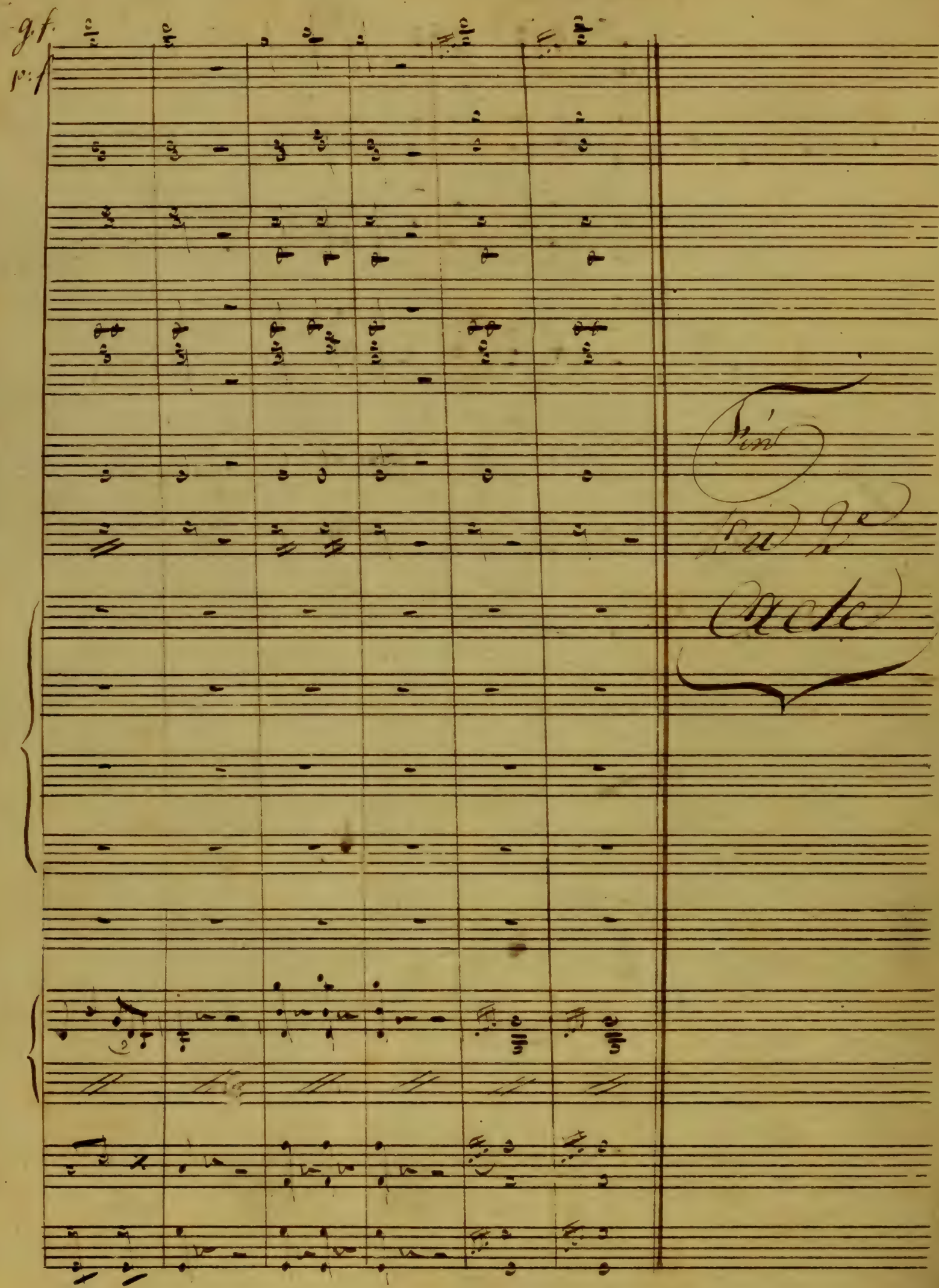
ff

ff

bis

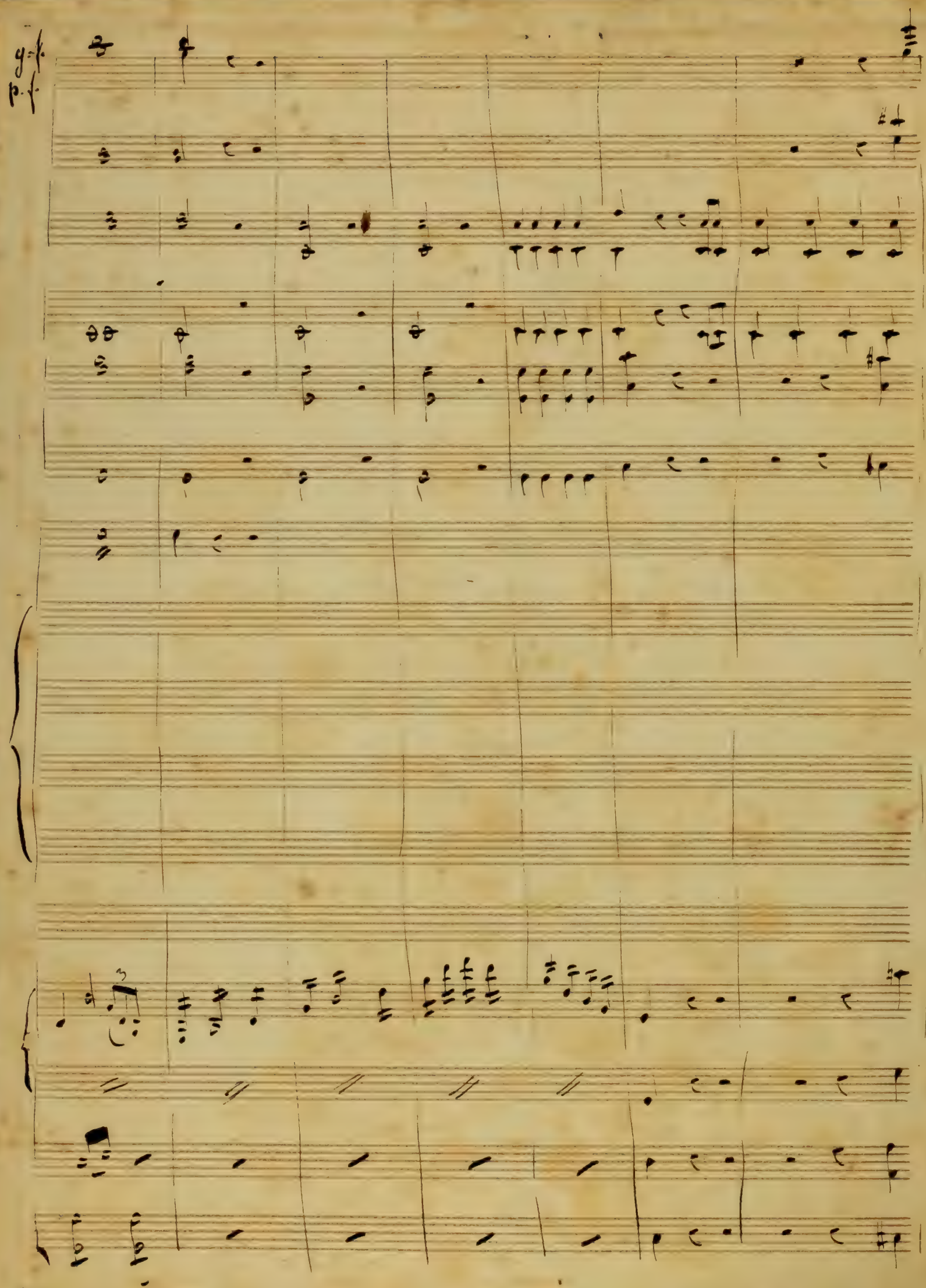
ff

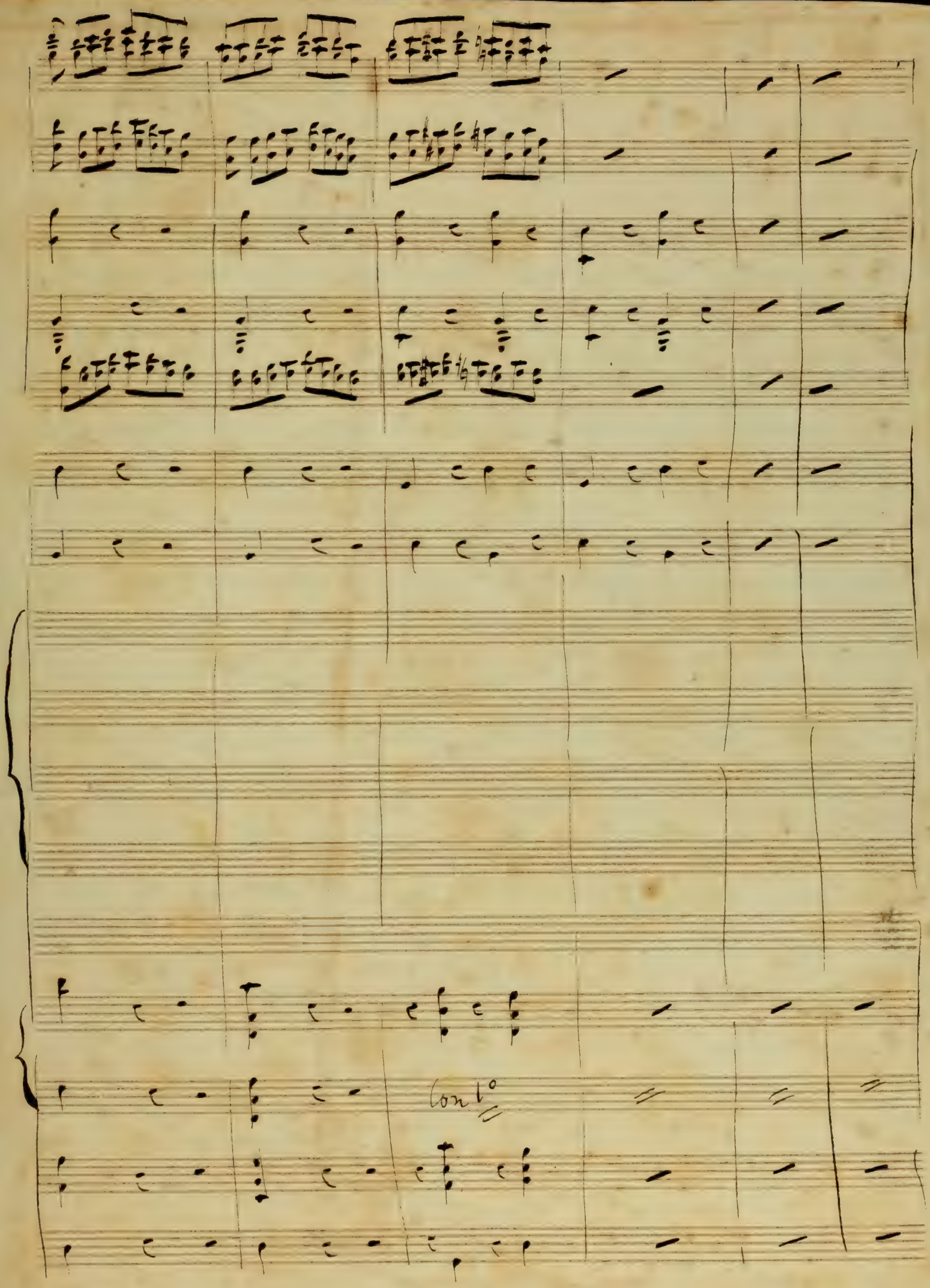
bis



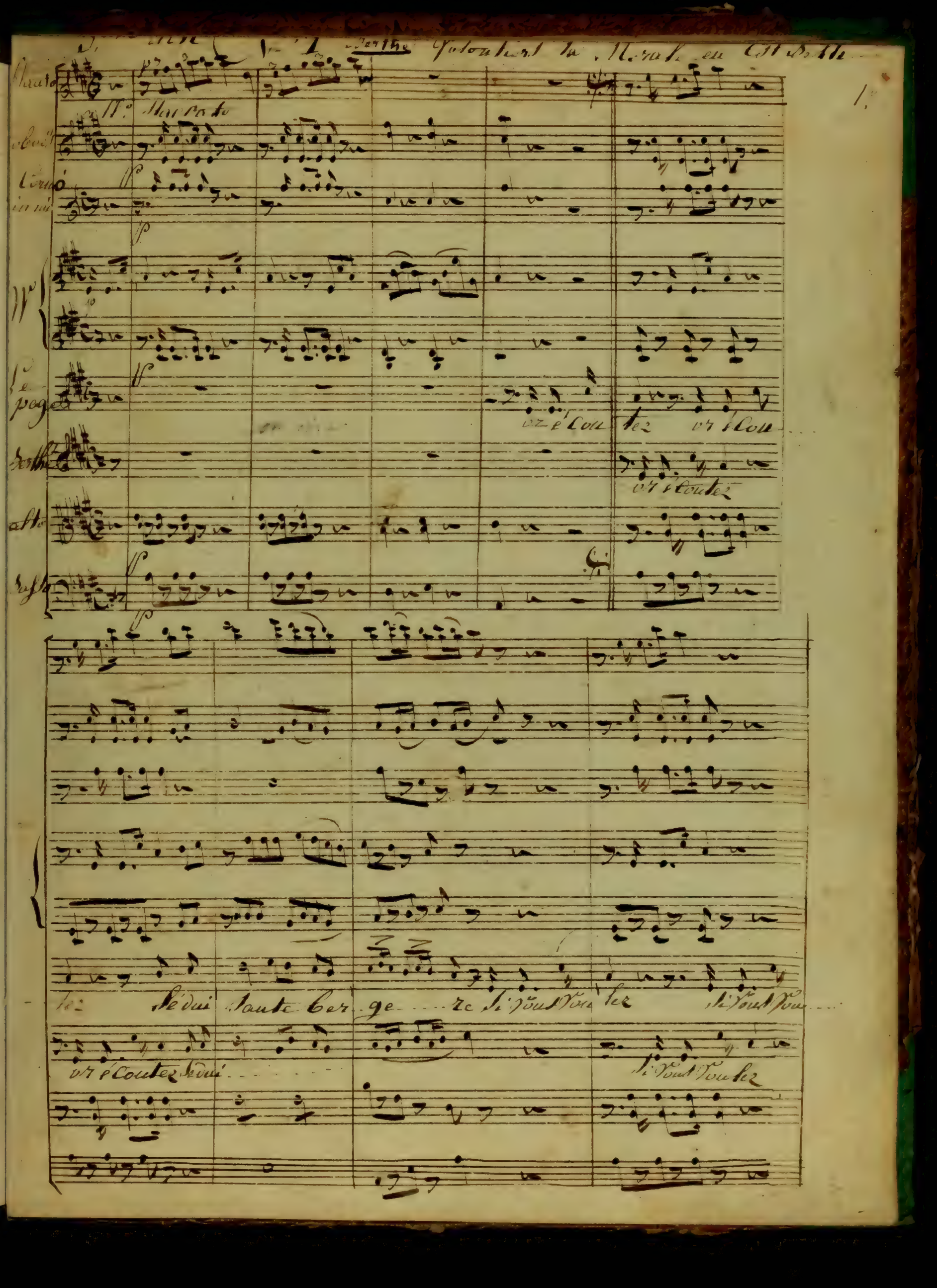
Fin

Du 2e Acte


g. f.
p. f.


Con 1°

Fin du 2me acte


Berthe
Flauto
Corno in mi
Le page
Berthe
Alto
Basso
or écoutez
or écoutez
or écoutez
Séduisante Bergère si vous voulez
si vous voulez
or écoutez séduisante
si vous voulez

Flauto

Oboé

Corni

Vi

Le page

Berthe

Si vous voulez Conser-ver un a-mant il ne faut pas chercher à plaire à tout m

alto

Basso

Vi

Cres

Le page

Berthe

-ment à tout je-nant, il ne faut pas chercher à plai-re à tout mo-

pizz.

arco

pizz.

arco

fin

ff

ff

ment, a tout Ve- nant ah ah a tout moment ah ah à tout Venant

÷ ÷ ÷ Ve- nant ah ah a tout moment ah ah à tout Ve nant

pizzic. arco f

pizz. arco

fin

Plus lentement

pp rose au Zé- phir fu roit amour sin ce re un pa pil lon lui

Plus lentement

plut le même jour papillon fuit, la fleur se deses- père et meurt en

Andante

Colla Voce

fin de regrett et d'amour et meurt en fin de regrett et d'a-

Andante

1° Tempo

fanfare après les couplets

{replique}

il faut partir mon ami la raison
la prudence...

Eh bien puisque vous vous obstinez
a vouloir m'éloigner...

(deux cors Enré

pp

mour or e-cou-

mour 1° tempo

2ème Reprise

n'imi-tez pas cette fleur infi-de-le de Sou-des-

tin Crai-gnez le triste sort à vos ser-mens soyez toujours fi-

de-le un jour d'er-reur vous donneroit la mort un jour d'er-

reur vous donneroit la mort or e-cou-

andante

1° tempo

al signo

2 all.o moderato — Acte (est l'arrière garde ou la Reserve

Flauti

all.o moderato

oboé

Clar.

Corni in D.

tromp. in D.

Fagogotti

tromb.

aquas

Le page

Berthe

Le Roi

La Ratinière

Dunois

La Meign.

tous mes vas saux sui vront sui vront vos pas

W.

Col 1.o Vol.

alto

basso

all.o moderato

(a part) agnes

pou vais se douter hé--

(a part) Le page

si nous par--

(a part) Dunois

Je sauve ag--

tous mes vas saux sui-vront vos pas

pp

p

Las qu'un roi s'attachoit à mes pas

Fuis quel em-bar-ras nous aurons

(a part)

elle semble éviter mes

mes Si le roi suit mes pas Je saurai ag-

pouvais se douter hè las qu'un

donc per du nos pas si nous par tons quel em bar ras nous aurons

ils vont par tir quel em bar-

pas qu'augu rer de son em bar ras elle semble éviter mes pas qu'augu-

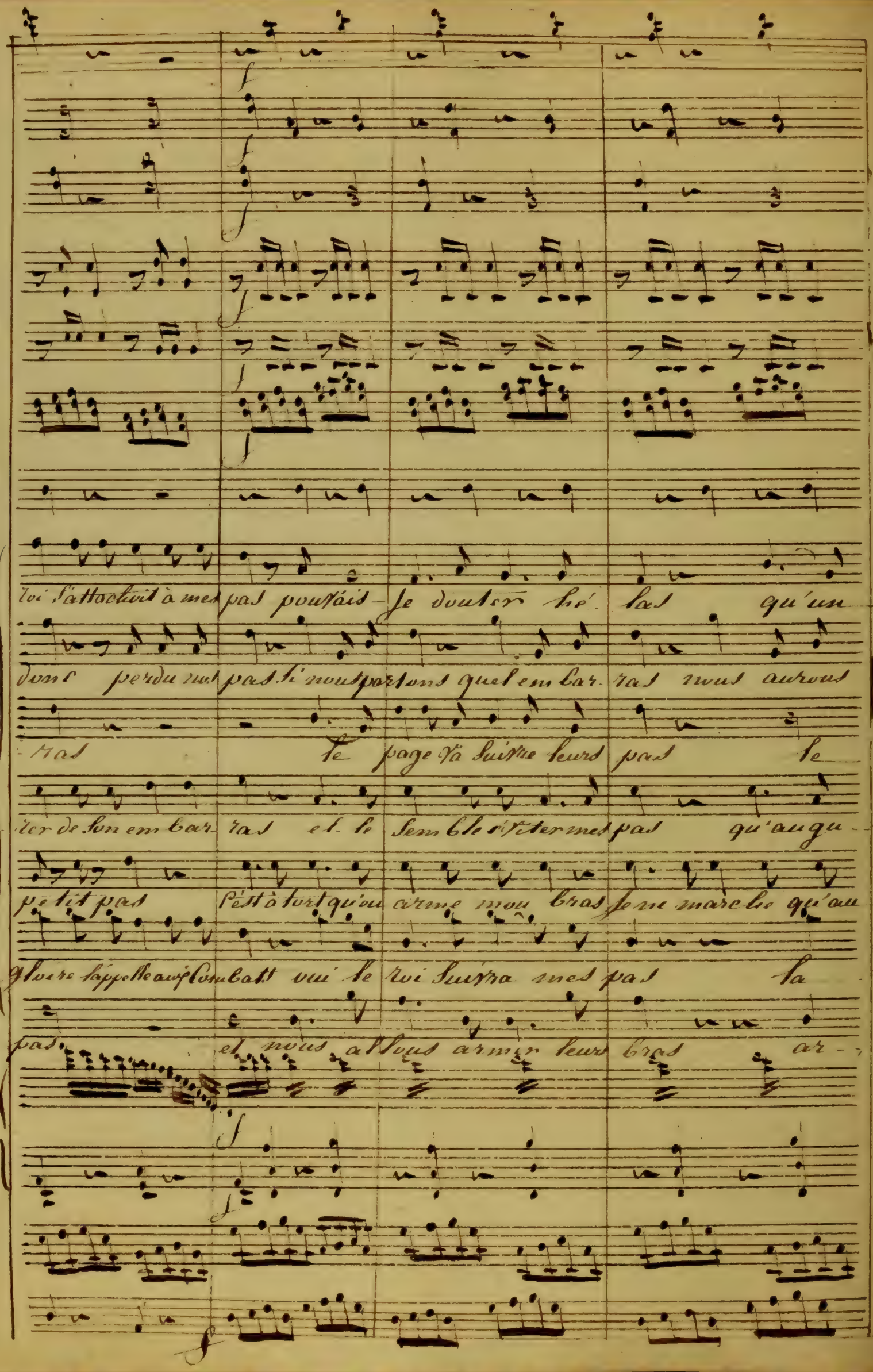
(a part)

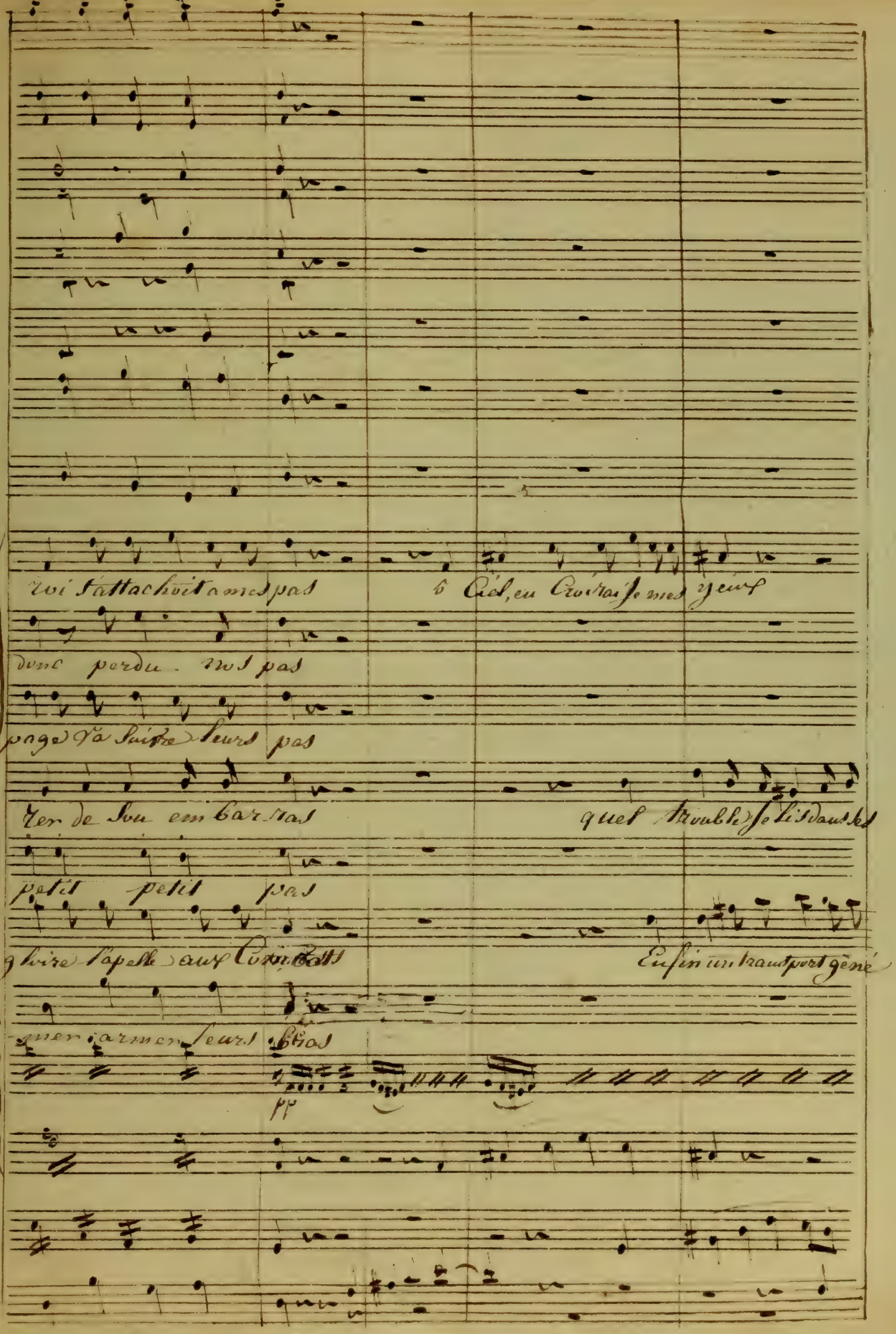
C'est à tort qu'on arme mon bras je ne marche qu'au-

(haut)

nès si le roi suit mes pas oui le roi suivra mes pas la

oui mes vas saux sui vront suivront vos


roi s'attachoit à mes pas pouvais-je douter hé-las qu'un
donc perdu nos pas si nous partons quel em bar-ras nous aurons
-ras le page va suivre leurs pas le
-ter de son em bar-ras et le semble éviter mes pas qu'au gu-
petit pas c'est à tort qu'on arme mon bras je ne marche qu'au
gloire l'appelle aux combats oui le roi suivra mes pas la
pas et nous allons armer leurs bras ar-


rvi s'attachoit a mes pas
6 Ciel, en Croirai-je mes yeux
donc perdu. nos pas
page va suivre leurs pas
Ter de son embarras
quel trouble je lis dans ses
petit petit pas
gloire l'apelle aux Combats
Enfin un transport gêné
-mer armer leurs bras
pp

quoi, c'est le roi, le roi lui même. ô Ciel en croi-raise mes yeux

yeux me se-raise trahi moi même; quel trouble je lis dans ses yeux

-reux la fait connaître à ce qu'il aime en-fin, un transport généreux

Haut.

Cl.

Corn.

Trompe

Fag.

Trompe

Grand

quoi c'est le roi le roi lui meme

Page

Vert.

Le Roi

me se... rait-je trai-hi moi meme

La Fat.

Dum.

l'a fait connaitre à ce qu'il aime

La Leig.

Cres

Alto

Basse

Cres

Cres

pouvais-je douter hé-las qu'un roi s'attachoit a mes pas

si nous par-tous quel em bar - - ras

elle

je sauve agnes si le roi suit mes pas je

Cres

Cres

Cres

Cres

Cres

Cres

f

f

f

f

f

pouvais-je douter hé

nous aurons donc per-du nos pas si nous partons quel embar-

ils vont par-tir

semble éviter mes pas qu'augu-rer de son embar-ras elle semble éviter mes

C'est à tort qu'on arme mon bras

(haut)

sauve a-gnes si le roi suit mes pas oui le roi suivra mes

tous mes pas sans sui

Cres

ffor

ff

for

for

for

for

for

las qu'un roi s'attachoit à mes pas pourais se douter hé-

ras nous aurons donc perdu nos pas si nous partons quel em bar-

quel em bar- ras le page va suivre leurs

pas qu'angu- rer de son em bar- ras et le semble éviter mes

je ne marche qu'au petit pas c'est a tort qu'on arme mon bras

pas la gloire l'appelle aux com batt oui le roi suivra mes

vrout suivrout vos pas et nous allons armer leur

for

for

f

-las qu'un - roi s'attachoit a mes pas pou- vais je dou-

-ras nous aurons donc perdu - nos pas si nous par-

pas le page va suivre leurs pas ils vont par-

pas qu'augu- rer de son embar- ras elle semble é- vi-

je ne marche qu'au petit petit pas c'est a tort qu'on arme mou-

pas la gloire l'appelle aux com- bats oui le roi suivra mes

bras ar- mer armer leur bras mes vas- saux suivront vos

ter hé- las qu'un roi s'attachoit à mes pas pouvais-je do

tons, quel embar ras nous aurons donc perdu nos pas si nous par

tir, quel embar ras le page va suivre leurs pas ils vont pa

ter mes pas qu'augurer de tou em bar- ras elle semble é vi

bras je ne marche qu'au petit pas c'est a tort qu'on arm

pas la gloire l'appelle aux Combats oui le roi suivra

pas et nous allons ar- mes leur bras mes vas saux suivrons

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ter hé las qu'un roi s'attachoit à mes pas qu'un

tons quel embar ras nous aurons donc perdu nos pas nous aurons

tir quel embar ras le page va suivre leurs pas quel embar

ter mes pas qu'augurer de son embar ras qu'augu

bras je ne marche qu'au pé tit pas qu'au petit

pas la gloire l'appelle aux Combats oui le

pas et N.s allons et N.s allons armer leurs bras et nous al

ff

ff

ff

roi s'atta-choit a mes pas

donc perdu nos pas perdu nos pas

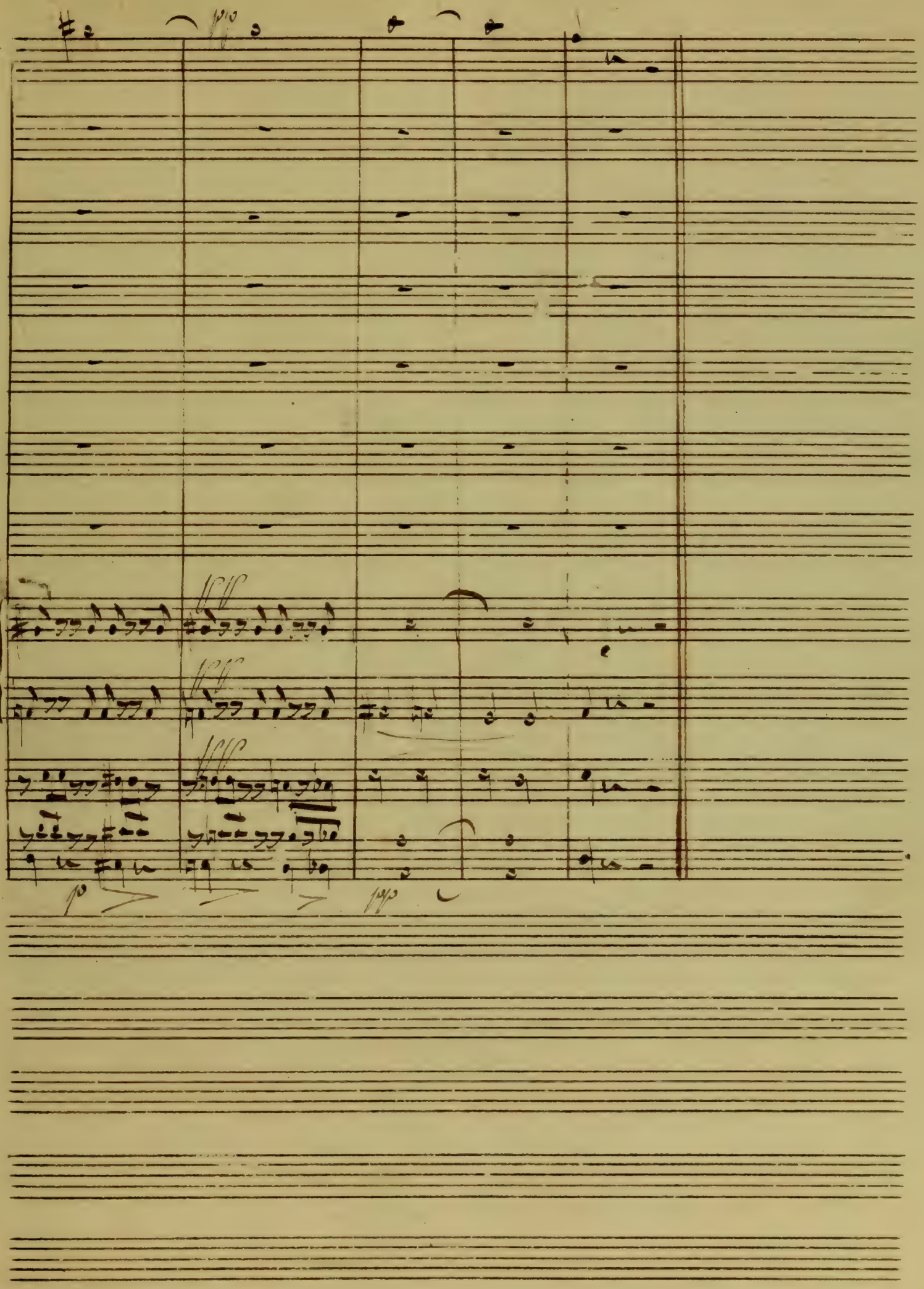
-ras ques embaras quel embaras

rer de son embar ras

pas qu'au petit pas qu'au petit pas

roi suivra mes pas suivra mes pas

sous armer leurs bras armer leurs bras


pp
ff
ff
ff
p
pp

N° 3 trio, acte 3e, Le Roi de Comment Vous ~~[illegible]~~ oublier

allegro

Flauto

ff

oboë

ff

Clar.

Col oboë

Corni in mi b.

ff

tromp. in m. b.

fagotti

ff

tromb.

ff

timbal. in si b.

agues

Le Roi

Du nois

W.

ff

ff

alto

basso

ff

bravé du nois Vous Vous foindrei

allegro

moi pour rel- ver l'éclat du dia- deme ah faut-il qu'agnès elle

p

p

Viol.

même en Con Jure aujourd'hui Son Roi en Con Jure aujourd'hui Son

a 2

roi

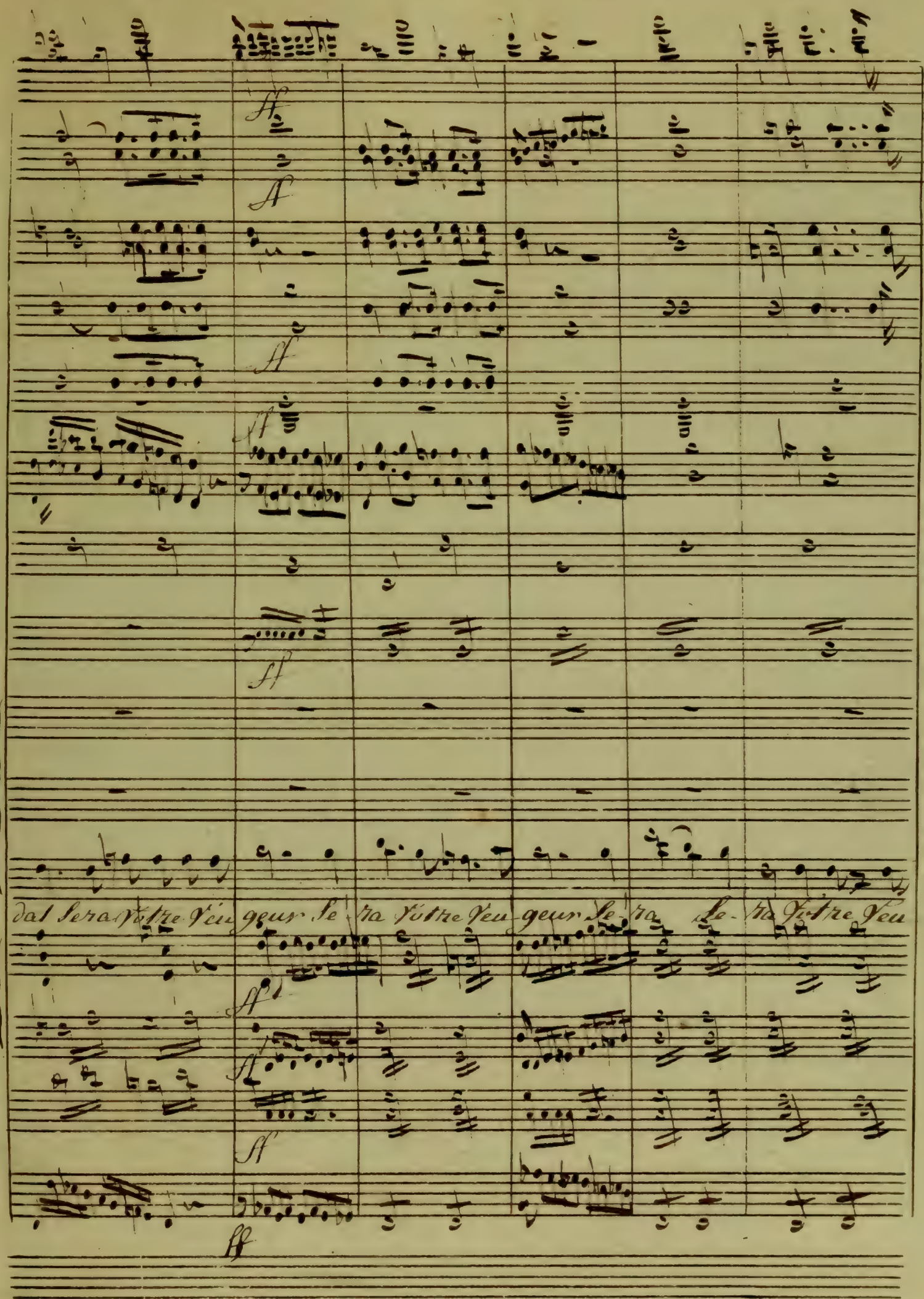
que l'a mour Cède à l'hon neur

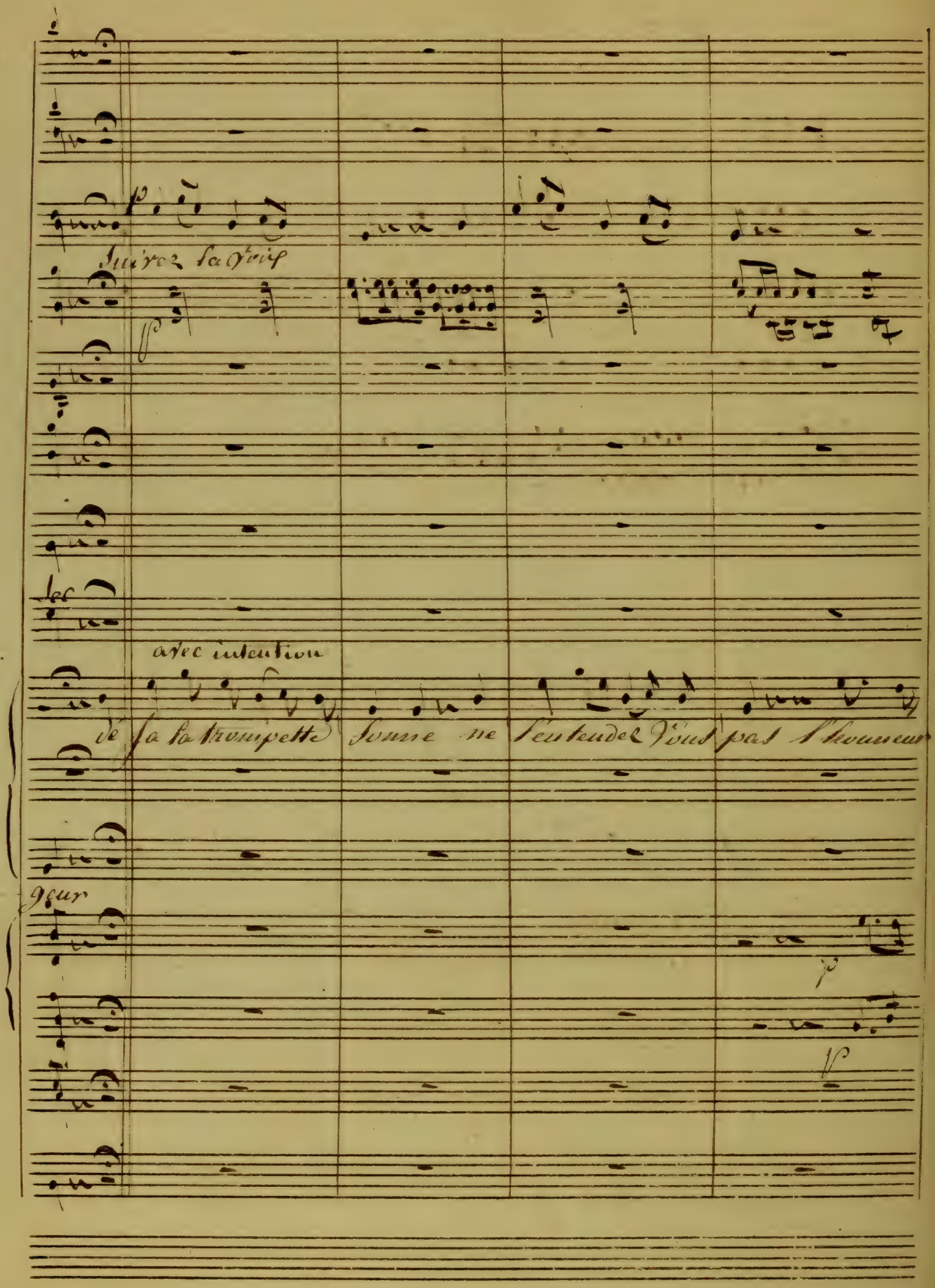
pourrais-je fuir tout ce que j'aime

par votre ac...

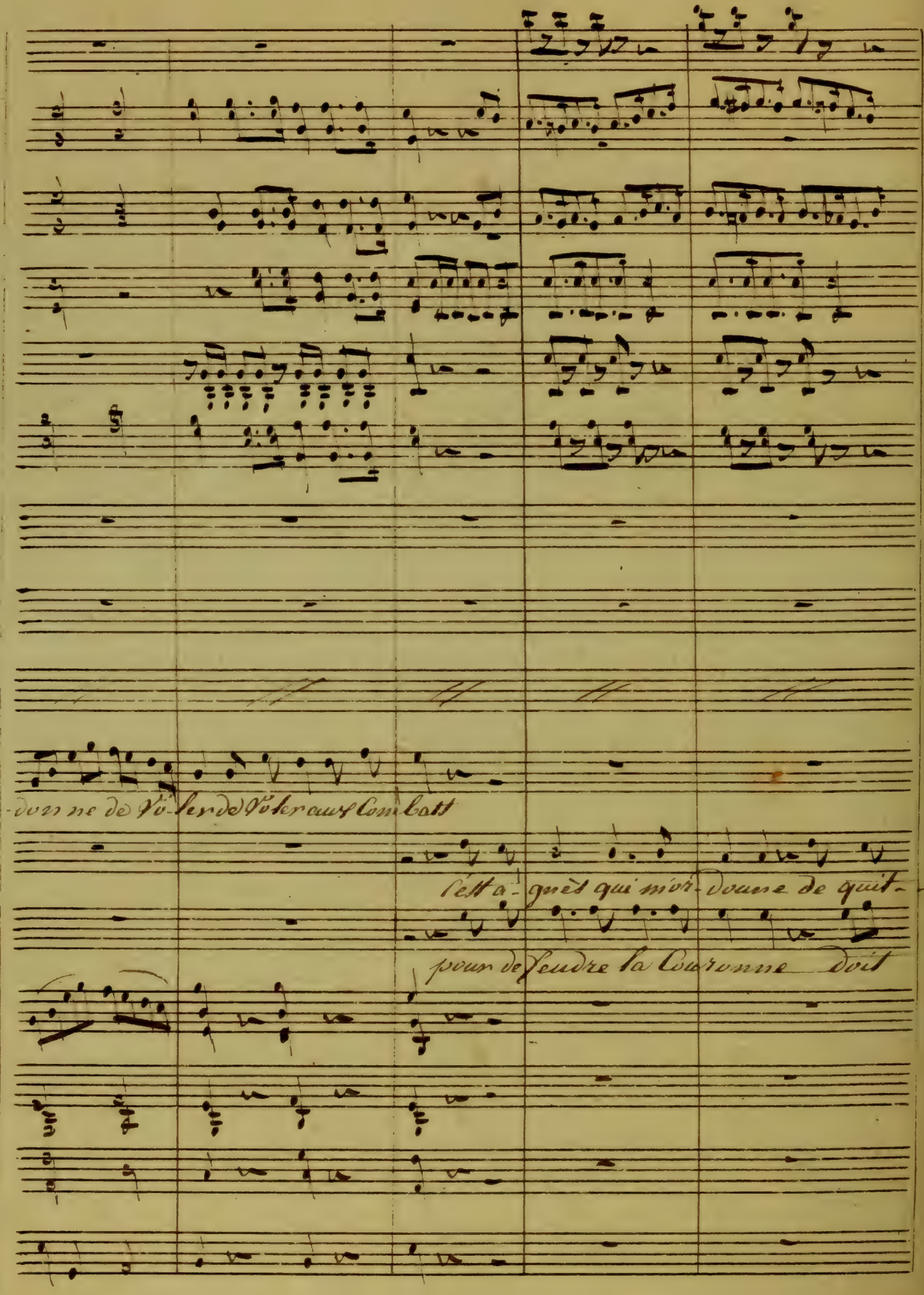
for

-pect ranimez le Cou-ra-ge et fier de laver votre ou-trage chaque Sol-


dal Sera Votre Veu geur Se ra Votre Veu geur Se ra Se ra Votre Veu


Suivez la voix
avec intention
de sa la trompette sonne ne l'entendez vous pas l'honneur
geur

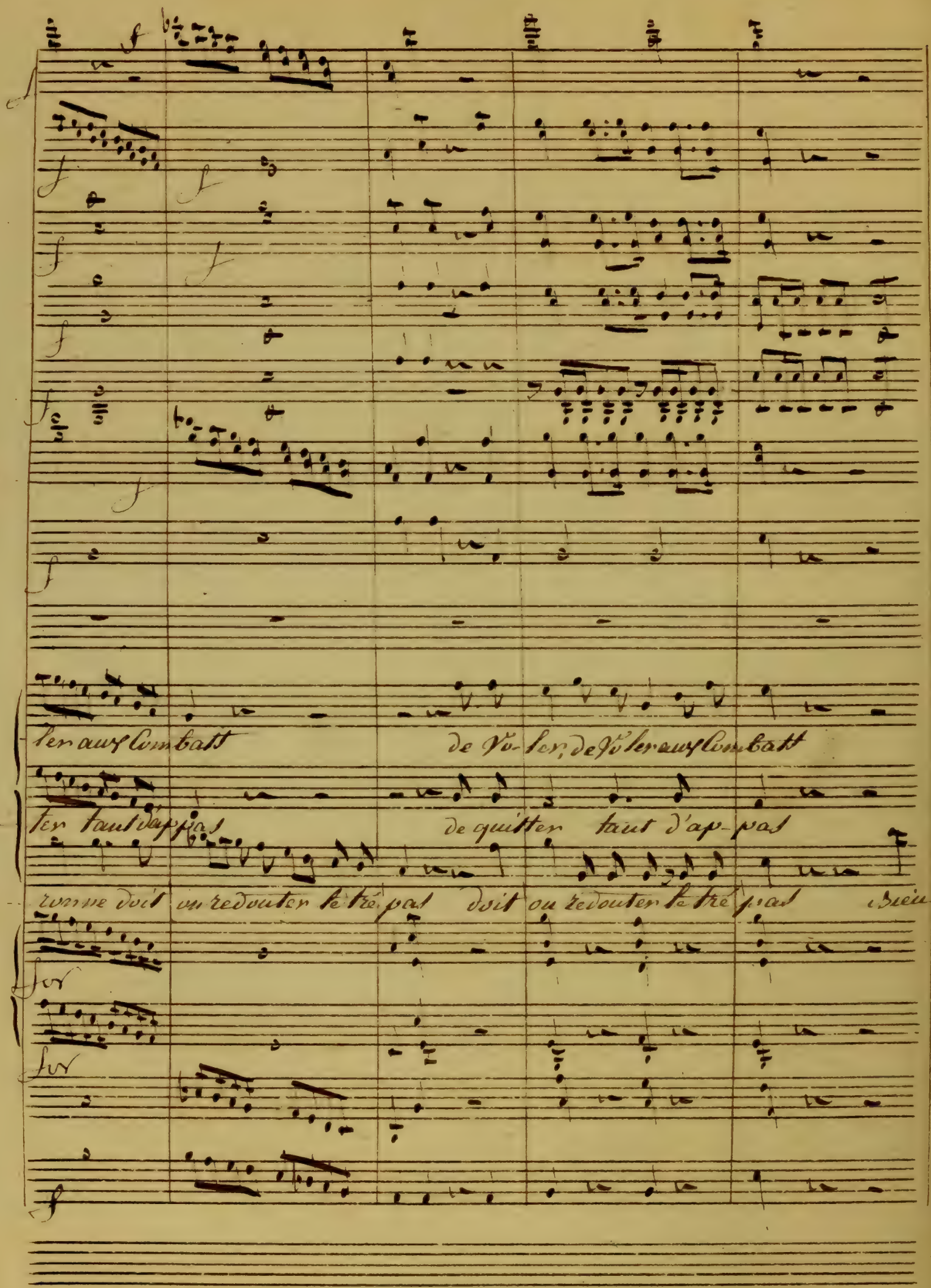
parle, il Vous or- donne de Vo- ler au Com bats l'honneur parle il Vous or


donne de Vo-ler de Voler aux Combatt
c'est a-gnès qui m'or-donne de quit-
pour de fendre la Couronne doit

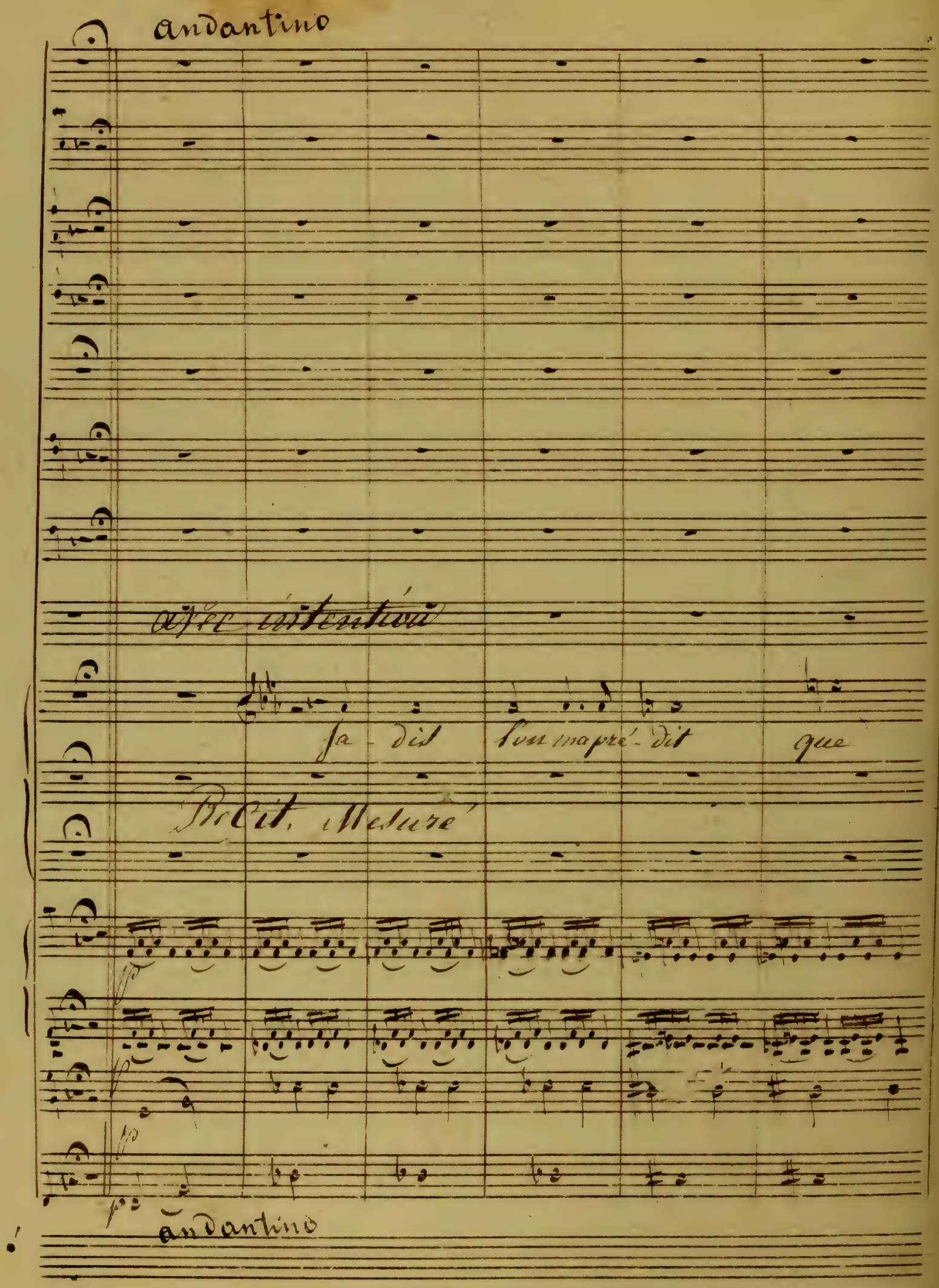
l'honneur parle il vous or-donne de vo-ler de vo-

-ler tant d'ap-pas l'estagues qui m'ordonne de quitter de quit

ou redouter le tre pas pour défen-dre la Couronne pour défendre la Cou-


ler aux Combatt
de Vo-ler, de Voler aux Combatt
ter tant d'appas
de quitter tant d'ap-pas
ronne doit on redouter le tré-pas
doit on redouter le tré-pas
Bien

tot une autre ar- mé- e Viendra Vaincre Sous nos dra- peaux


andantino
avec intention
Ja - dis l'on ma pré - dit que
Récit. Mesuré
andantino

Je la rais ai_mé_e du plus grand des he_ros

pour Méri_ter ma des_ti_né_e l'est au

Flauto

Clar.

Fagotti

animez

camp des an glais qu'il me fau dra - - - pas ser

Recit.

Lento

Si trou ve rai du moins un roi digne de

Lento

ut

ff

ff

ff

ff

ff

f

Le - - - - - - 1re

avec élan

Je saurai vous y devan - cer Je saurai vous y devan - -

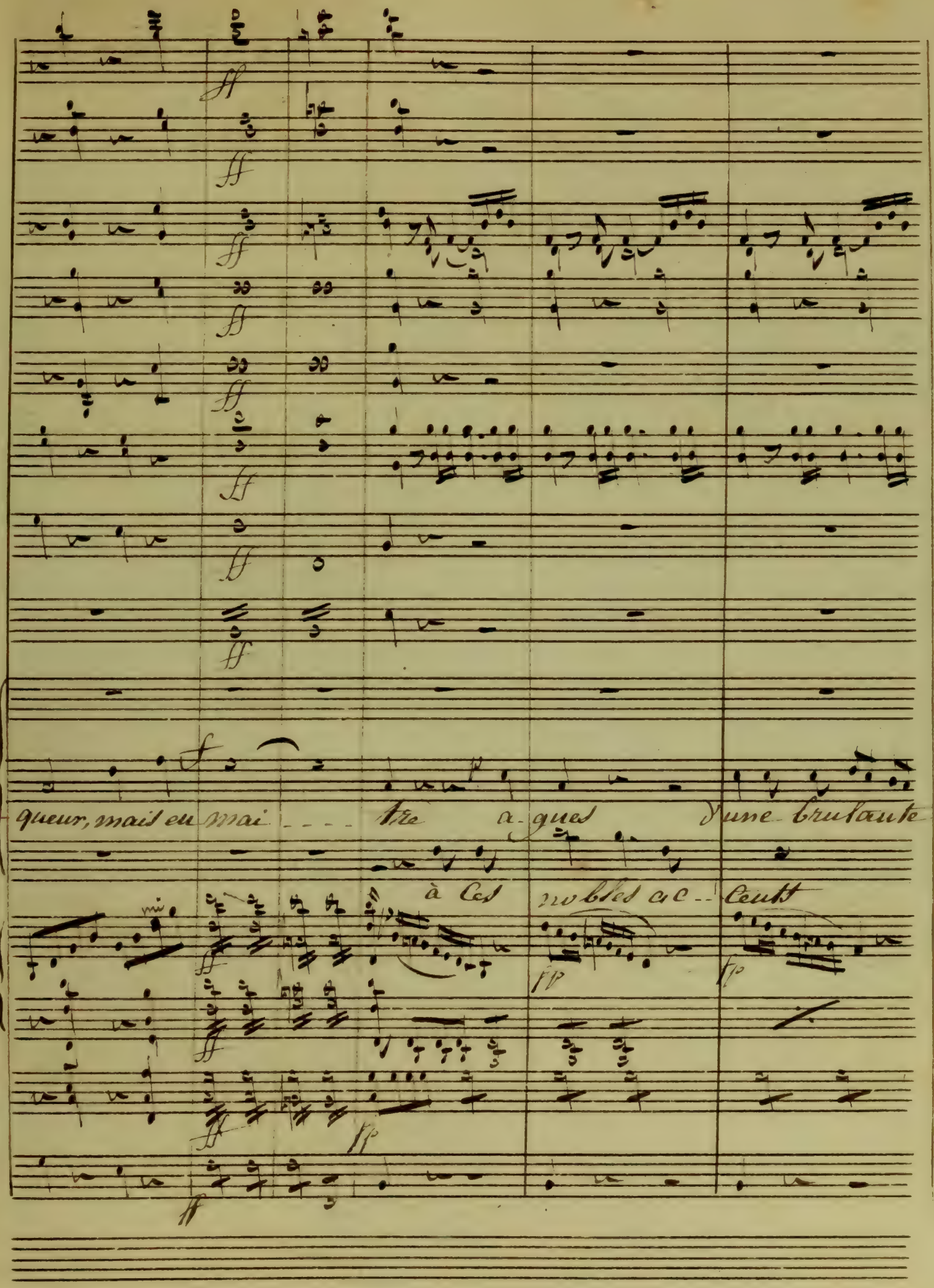
1e Tempo

ff

ff

f

Cer mais en Vain queur mais en maitre mais en Vain


queur, mais en mai - - - - tre a - gues d'une brulante
à ces nobles ac - - cents

Cres

Cres

Cres

Cres

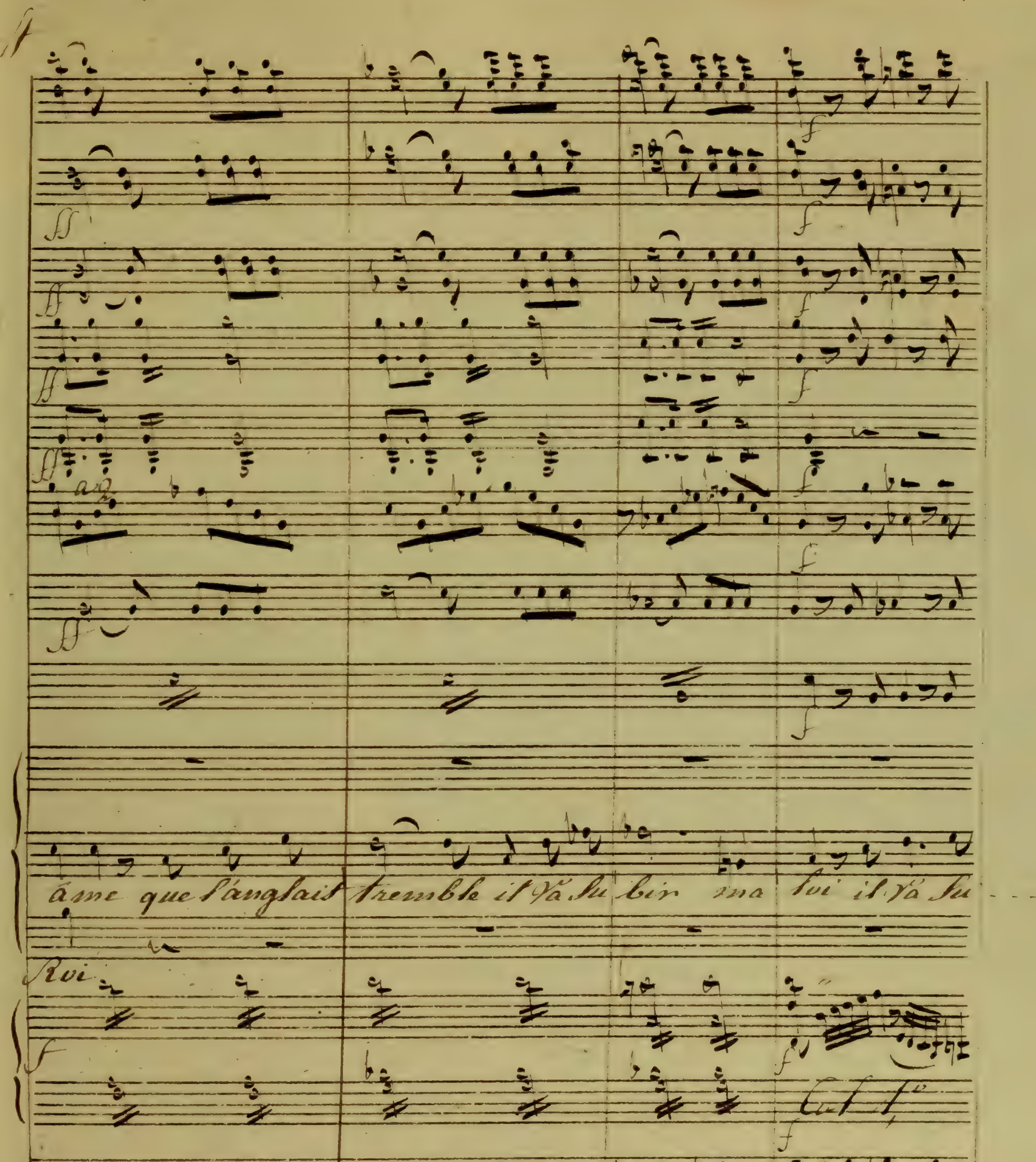
Cres

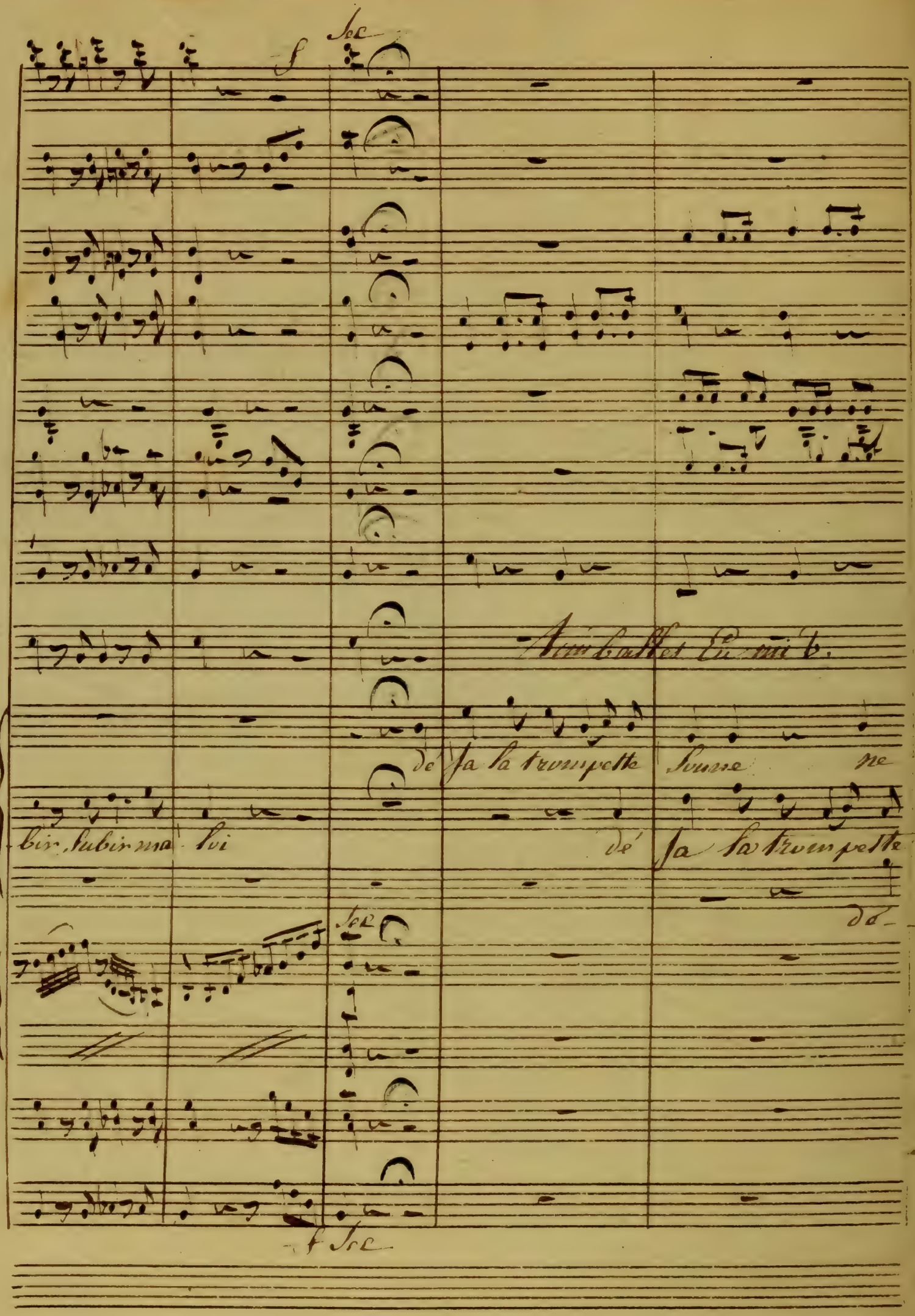
flâme votre voix votre voix pé - né - - tre mou

j'ai retrou - vé j'ai retrouvé - - - - mou

fp fp fp fp fp fp

Cres


âme que l'anglais tremble il va su bir ma foi il va su
Roi
Col 1o


Sec
f
Aimé Ballet En mi b.
dé ja la trompette Sonne ne
bir, subir ma loi
dé ja la trompette
dé
Sec
f Sec

Col. oboë

l'entendez-Vous pas l'honneur parle il Vous or donne de Vo-

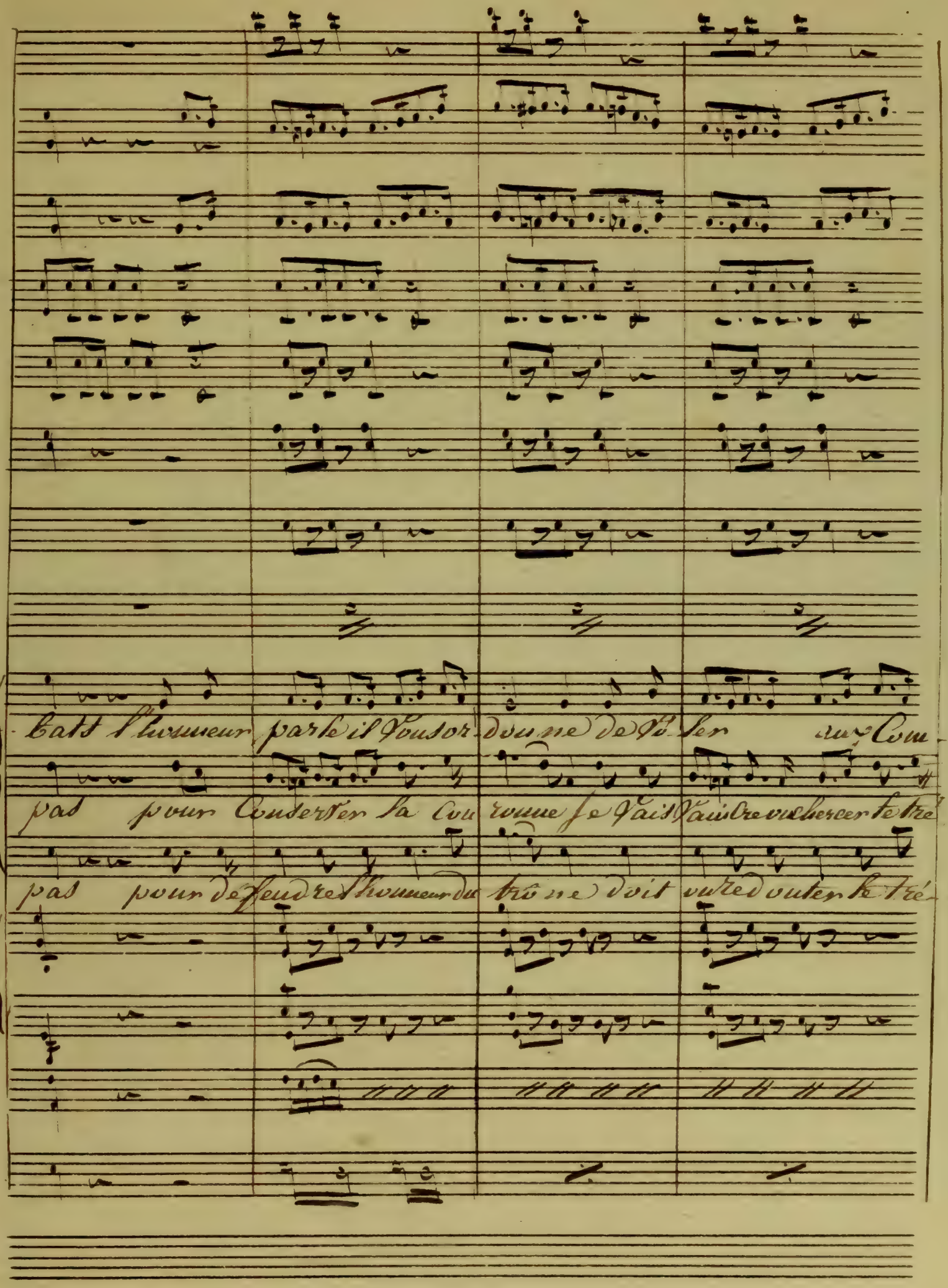
Sonne elle m'ap pelle aux Combats pour Conser-Ver Conser-

-sà la trompette Sonne elle m'ap pelle aux Combats pour de fendre l'hon-

ler aux Com batt de Vo- ler de Vo- ler aux Com-

ver la Cou- ronne je Vais ou Vaincre ou cher- cher ou chercer le tré-

-neur du trône doit ou re dou- ter le tré-


bats l'honneur parle il vous or-donne de vo-ler aux com-
pas pour conserver la cou-ronne je vais vaincre ou chercer le tré-
pas pour de-fendre l'honneur du trône doit ou redouter le tré-

f

f

-bats l'honneur par le il vous or... donne de vo ler aux Com bats

-pas je vais vaincre ou chercher le tré- -pas ou cher cher le tre pas

-pas pour défendre l'honneur du trône doit-on redouter le tré-

p

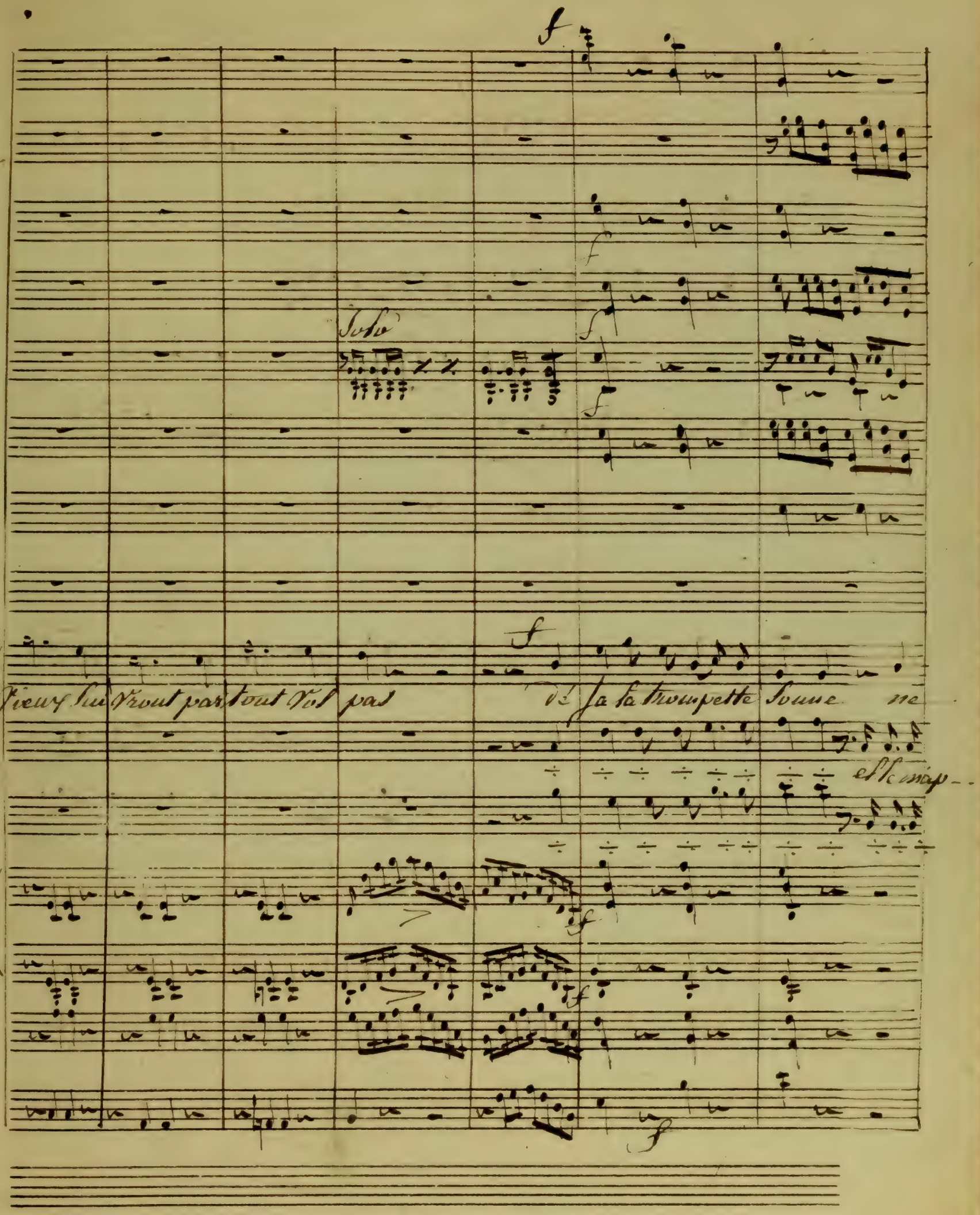
f

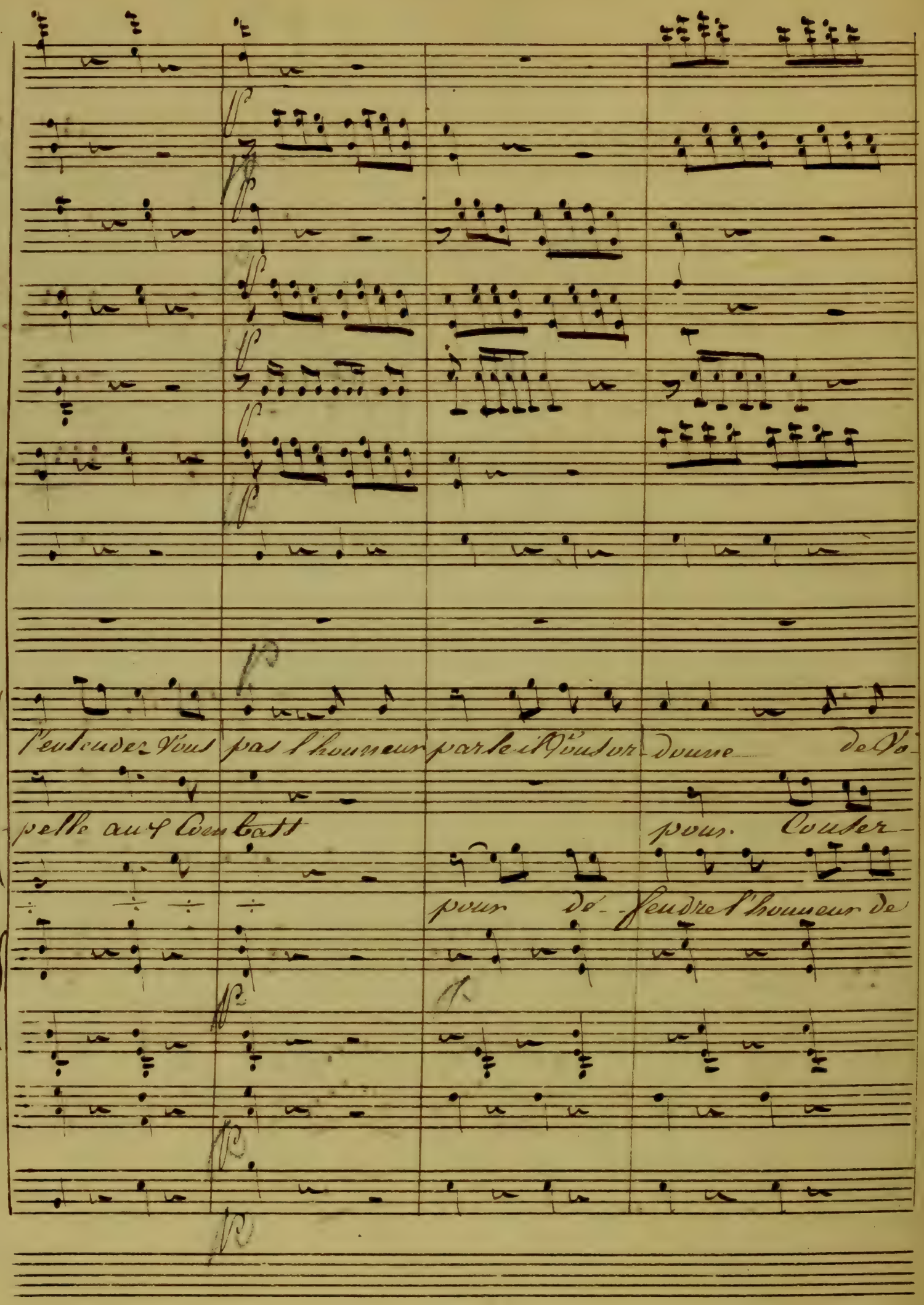
de Voler, de Voler aux Combatt après une gloire une

ou Cher cher ou chercher le Ste pas

pas redou ter le Ste pas

gloire si belle vous trouve-rez a-guès, aguès fi-de le ses


Solo
Vieux Sui vront par tout Vol pas
dé ja la trompette Sonne ne
elle m'ap--


l'entendez Vous pas l'honneur parle il Vous or- donne de Vo-
pelle aux Combatt pour Conser-
pour dé- fendre l'honneur de

Cres

Cres

Col obvé

Cres

Cres

-ler aux Combats l'honneur parle il vous or-donne de vo-

-ver conser-ver la cou-ronne je vais ou vaincre ou cher-

trône doit ou redouter le tré pas doit-on redouter redou-

Cres

Col 1° Viol.

Cres

Cres

for

f

f

f

f

ler aux Com bats l'honneur parle il vous or- donne de vo-

cher le tré- pas je vais ou

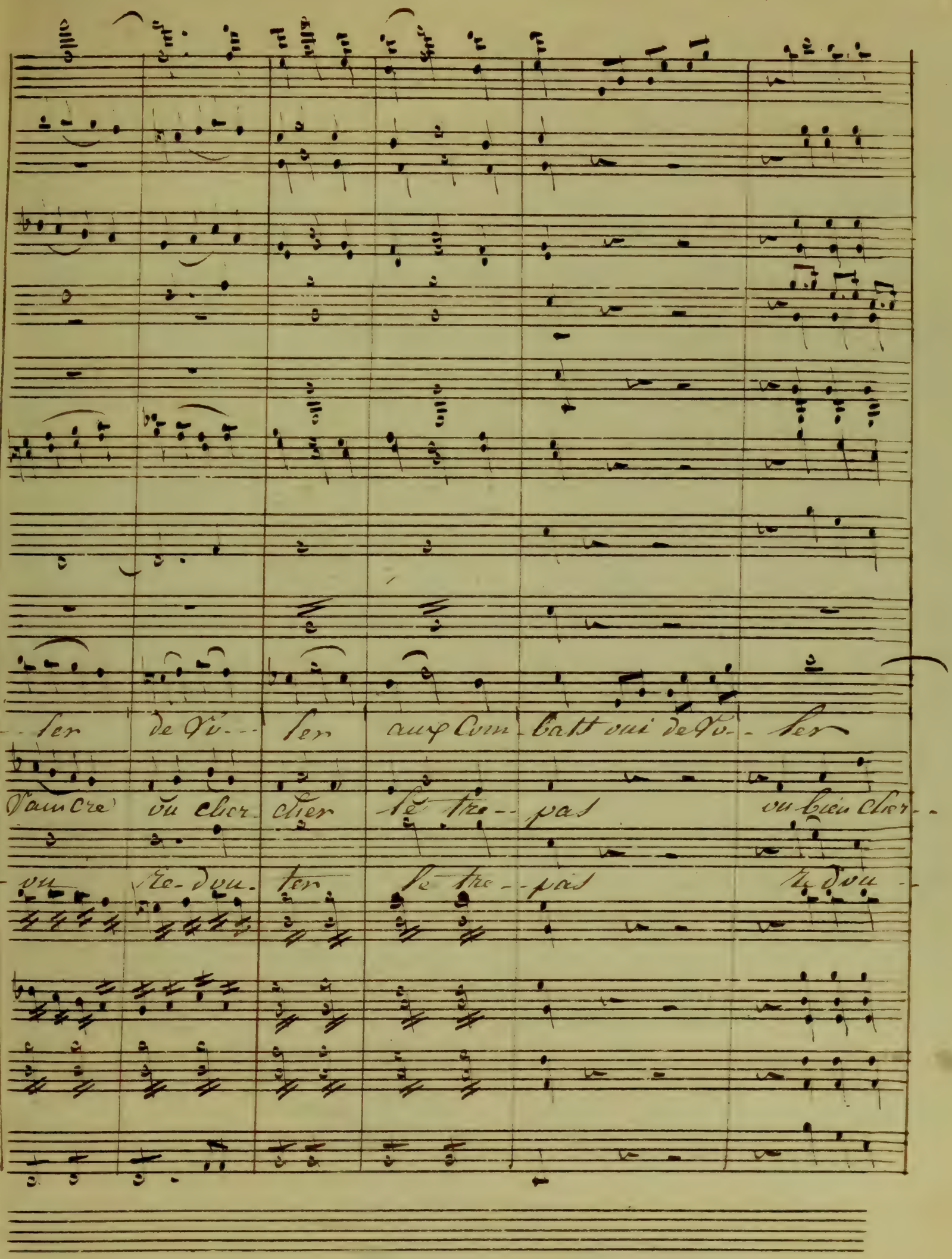
ter le tre pas doit ou redou- ter le tre pas doit

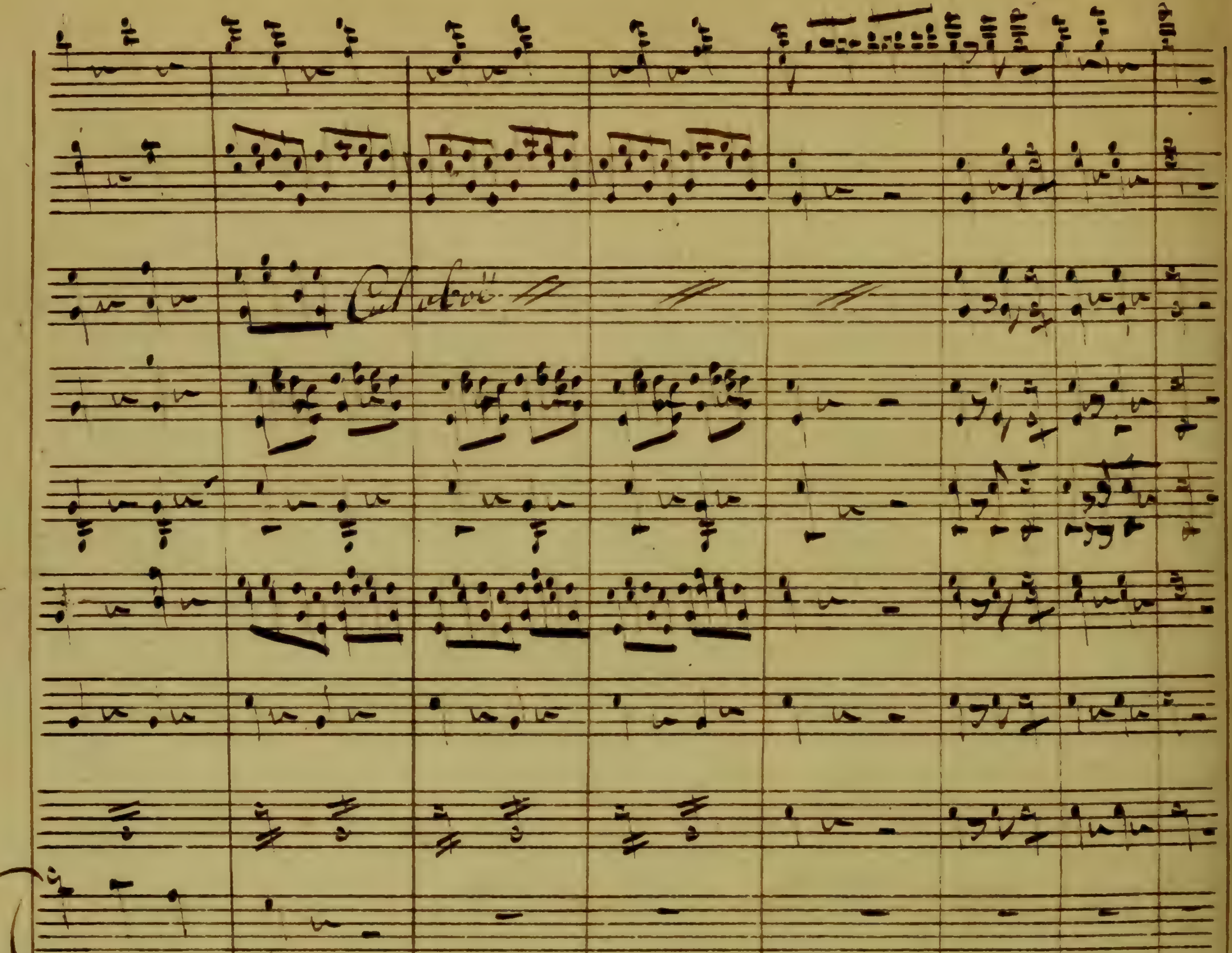
f

f

f

f


-ler de vo- ler aux Com- batt oui de vo- ler
vaincre ou cher- cher le tre- pas ou bien cher-
ou re- dou- ter le tre- pas re dou-



replique = qui va les conduire à l'ennemi

Le roi selançant = Votre roi.

on repete = le Roi: pendant la ritournelle.

Final [illegible] Conduire à l'ennemi

Flauti

Allo

Hbve

Clar.

Corni in D.

Comp. in D.

Fagott.

Tomb.

Tomb. in Re

Pe Rui

S'élançant au milieu du théâtre

Votre roi

Berthe

Femmes

quoi c'est le

Le roi

Le roi

Chœur

La meignelais

Vl

Alto

Allo

Basso

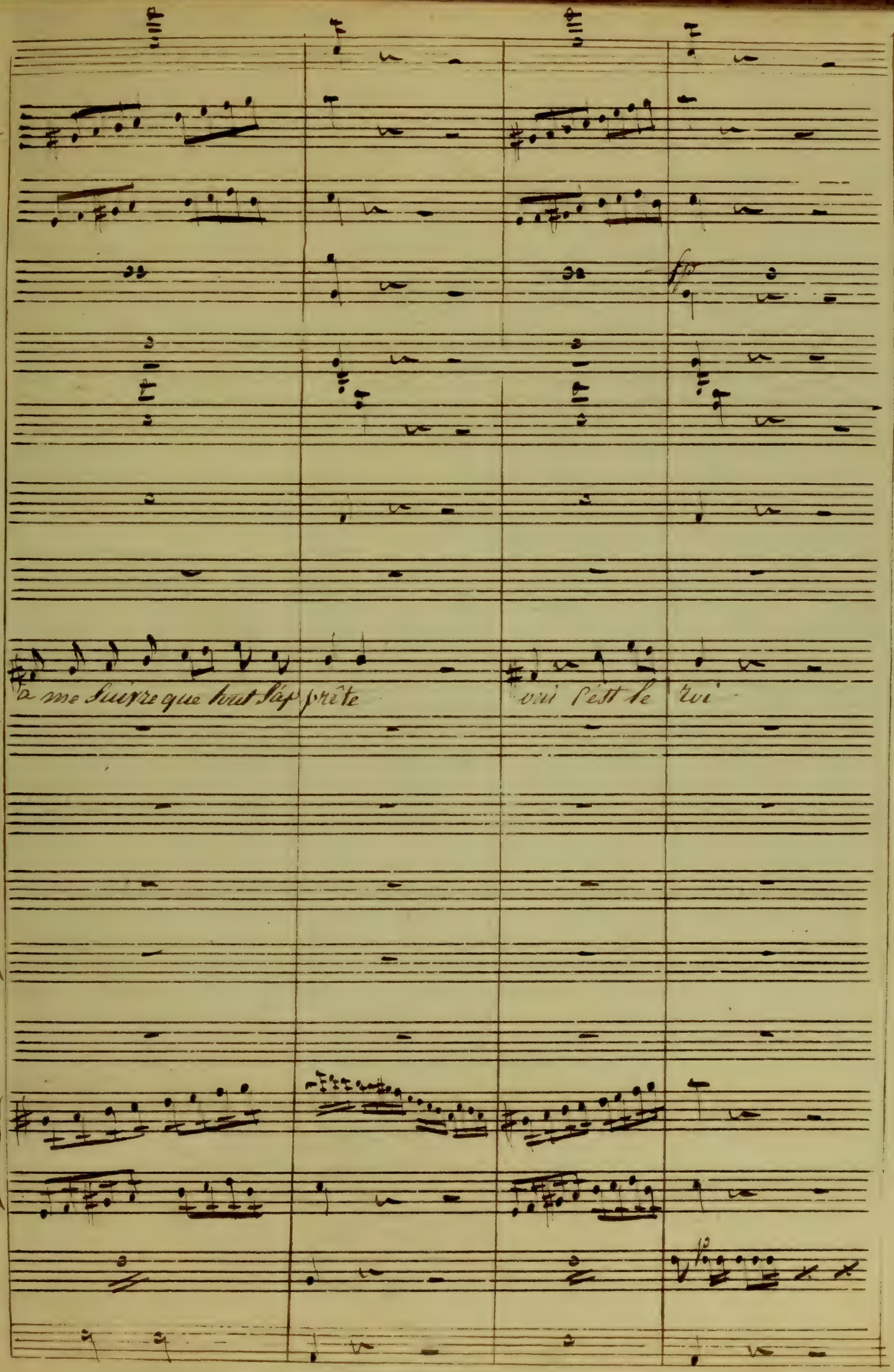
Le Roi

roi

quoi c'est le roi

c'est notre roi

le Roi chez moi


a me suivre que tout s'ap prête
oui c'est le roi

Cres

Cres.

C'est Votre Roi qui Va mar-cher mar-cher à Votre Tête le mar-

C'est notre Roi qui Va marcher a notre

Dunois

C'est notre Roi qui Va marcher a notre

Cres

Cres

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Cher à votre tête — C'est votre Roi

tête C'est notre Roi qui va marcher C'est notre Roi

C'est notre Roi qui va marcher qui va mar...

tête C'est notre Roi qui va marcher qui va mar...

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

qui va marcher a votre tê - te qui va mar - cher a votre tê - -

qui va macher a notre tê - te qui va mar cher a notre - tê -

cher a notre tête a notre tê - - - te a notre tê - -

Col basse taille

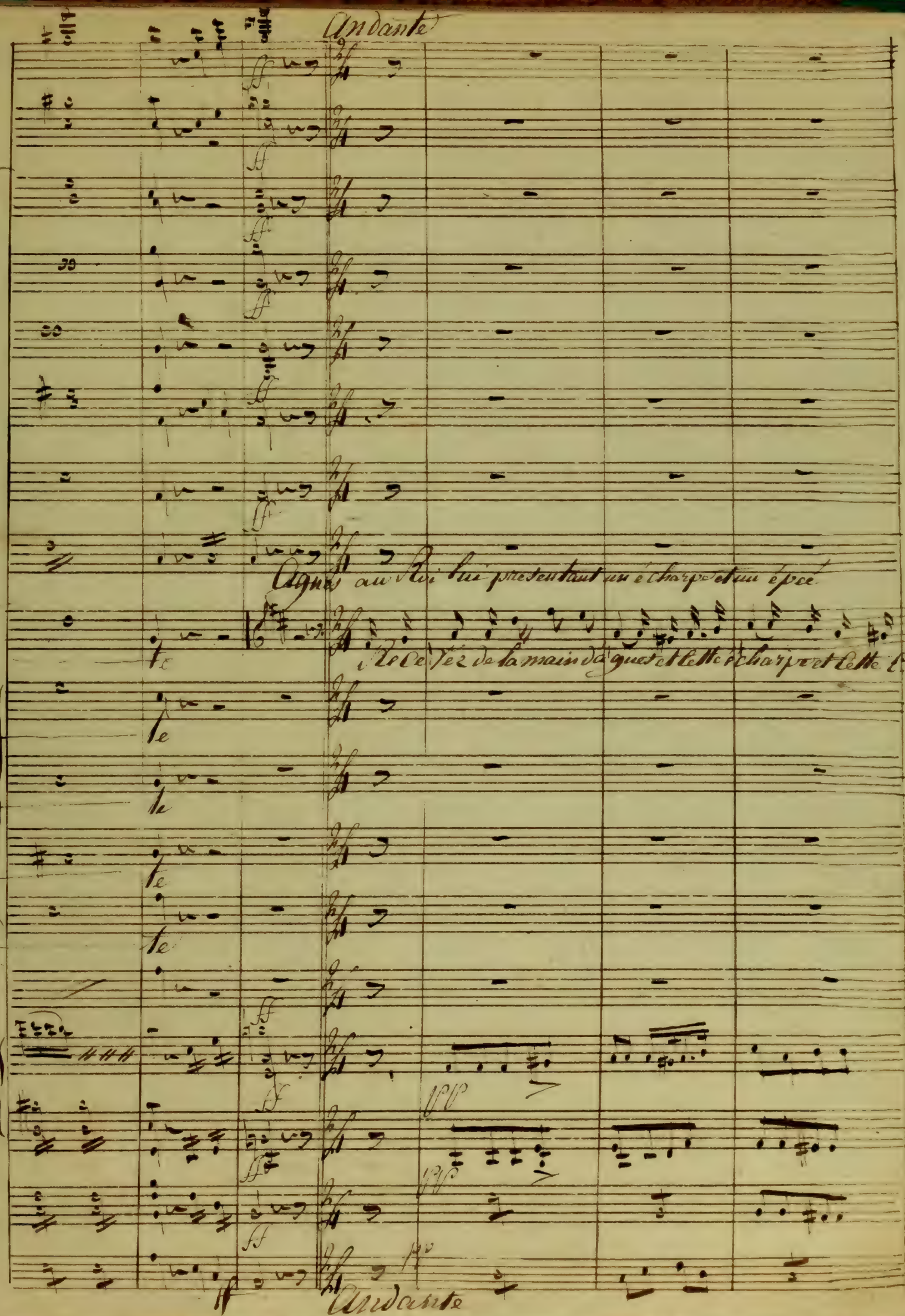
cher

ff

ff

ff

ff


Andante
Agnès au Roi lui presentant un écharpe et un épée
Recevez de la main d'agnes et cette écharpe et cette é-
Andante

Agnes

--pé--e au Sein des perils que ja mais mon at teu te ne soit trom--

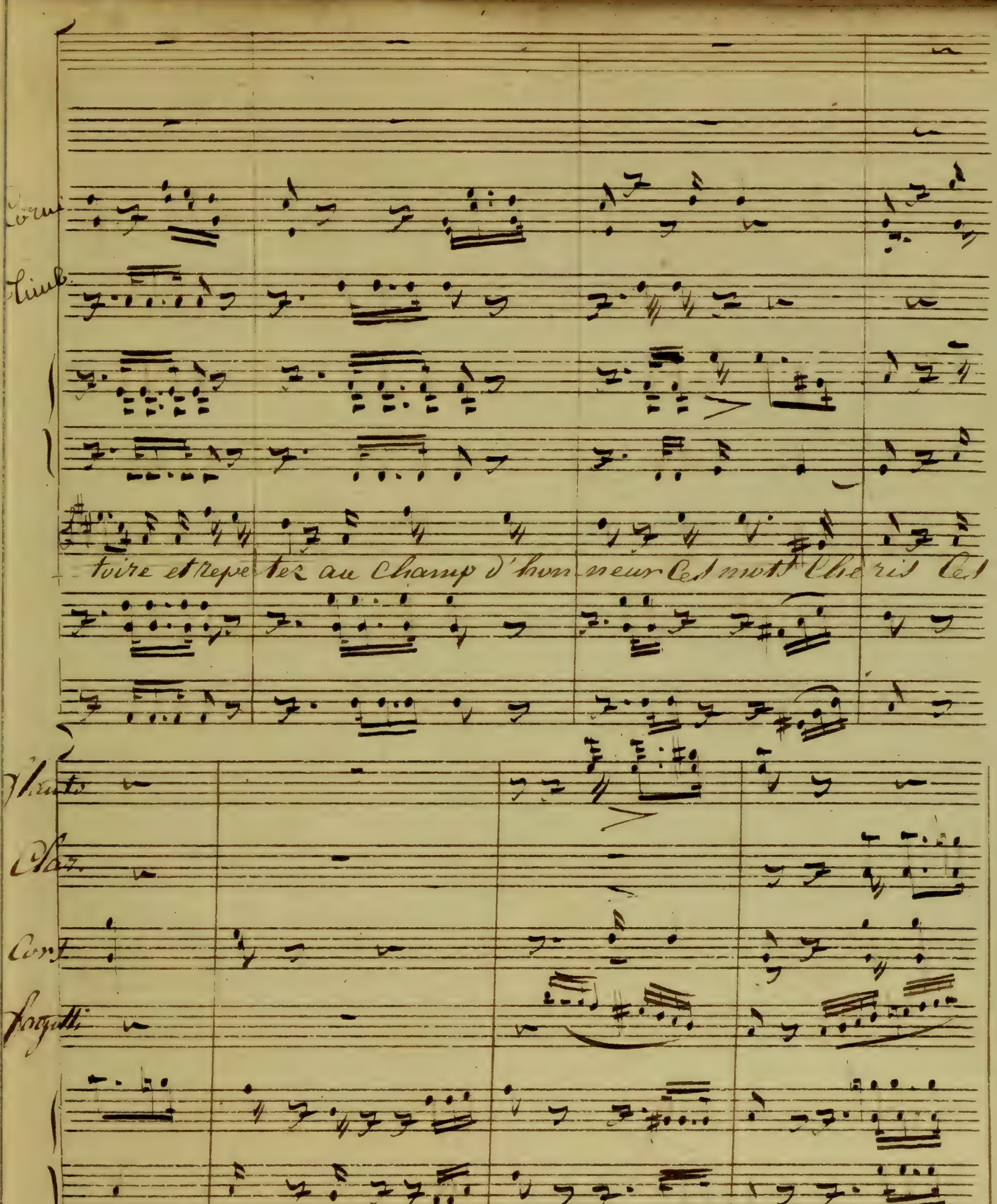
Corni

Timbales
En Re

p

Angues

--pé--e partez Sire, que la Va leur sur vos pas fixe la Vic---


Corni
Timb.
toire et repetez au Champ d'honneur Cet mott Chéris Cet
Flauto
Clar.
Corni
Fagotti
mott Ché-ris amour et gloi-re, Cet mott Ché-ris Cet mott Ché-

Animez

Solo

Roulement

Le Roi après le roulement

Agnes

- ris amour et gloi-re

allons marchons que la Va-

Le Roi avec force et Majesté

femmes

Chœur

Le page

allons marchons

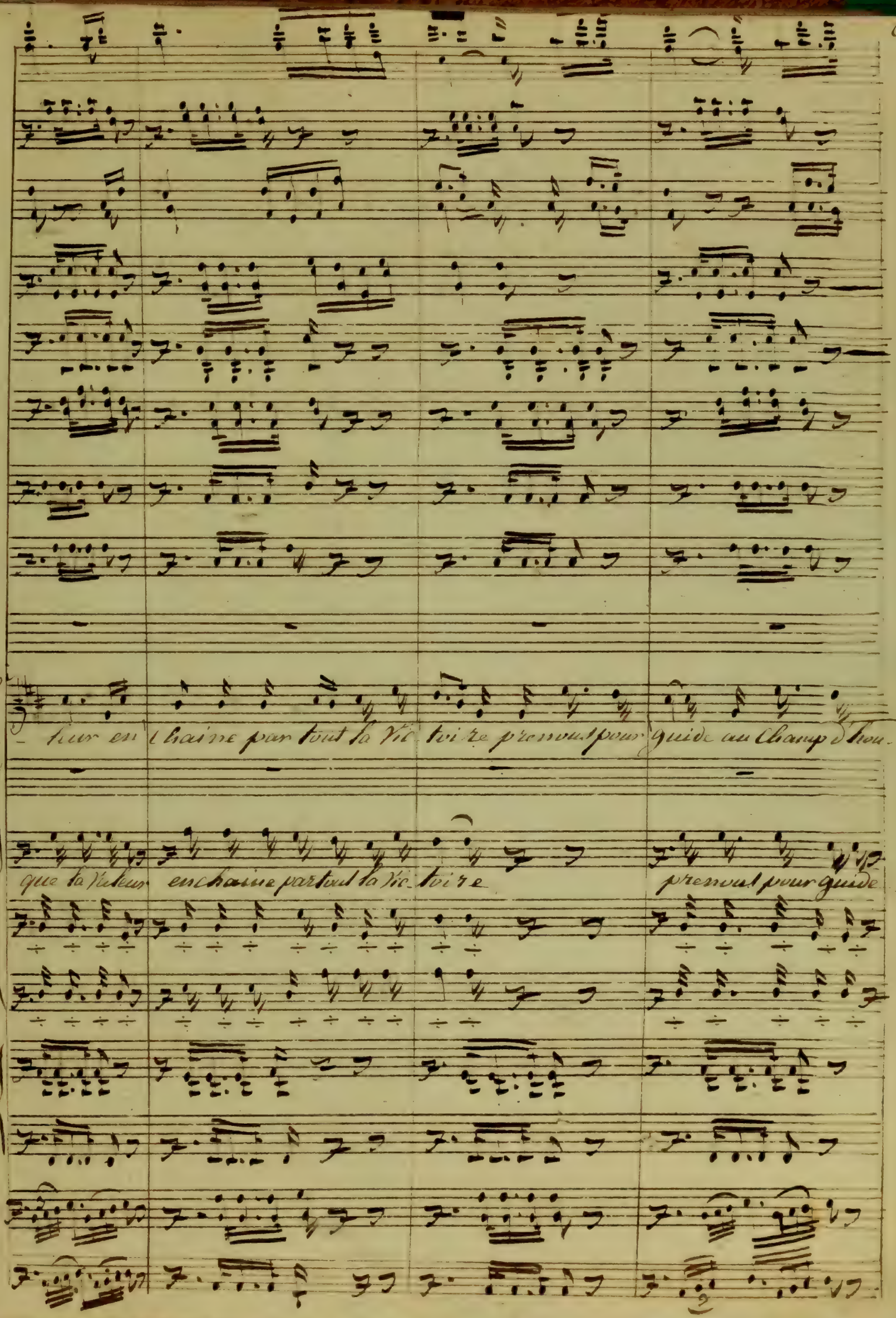
La Ratinière

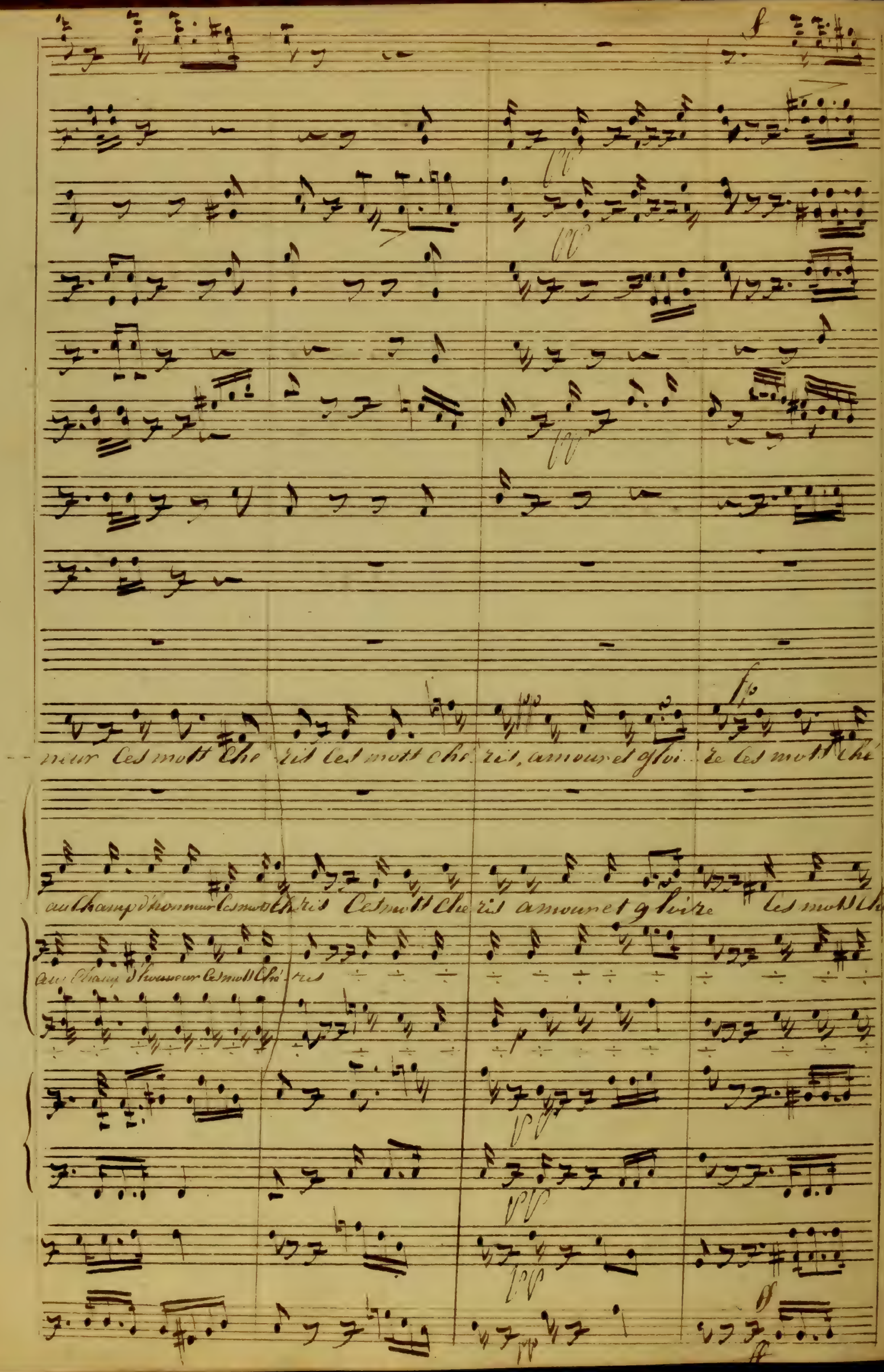
allons marchons

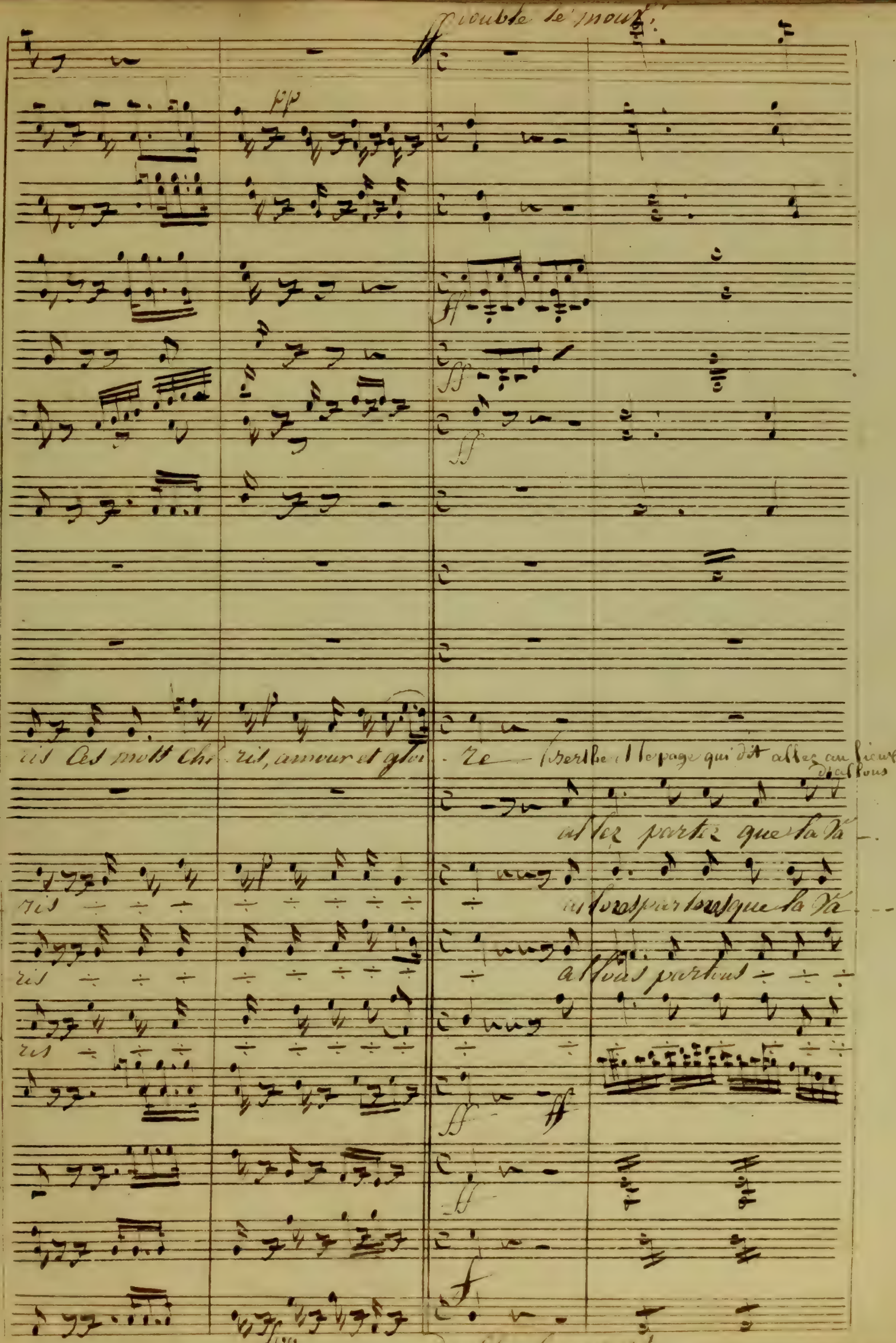
La meignelais et Dunois

allons marchons

Animez


leur en chaine par tout la Vic toi re prenons pour guide au Champ d'hou-
que la Valeur enchaine partout la Vic toi re prenons pour guide


neur Ces mots Che ris Ces mots Che ris, amour et gloi re Ces mots Ché
au Champ d'honneur Ces mots Che ris Ces mots Che ris amour et gloire Ces mots Ché
au Champ d'honneur Ces mots Ché ris


double le mouv.t
pp
ff
ris Ces mots Chi - ris, amour et glo - re
(Berthe et le page qui dit allez au lieu d'allons
allez partez que la Va -
ris
allons partons que la Va -
ris
allons partons
ris
ff
ff
ff
f
fpp
double le mouv.t

leur en chaine par tout la Victoire

et la pe-

et la pelons au champ d'hon neur

Col oboe

tez au Champ d'honneur les mots Che-ris amour et gloi-

tout

au Champ d'hon-neur

Col oboë

re

et re'pe tez au champ d'hon neur les mots Ché-

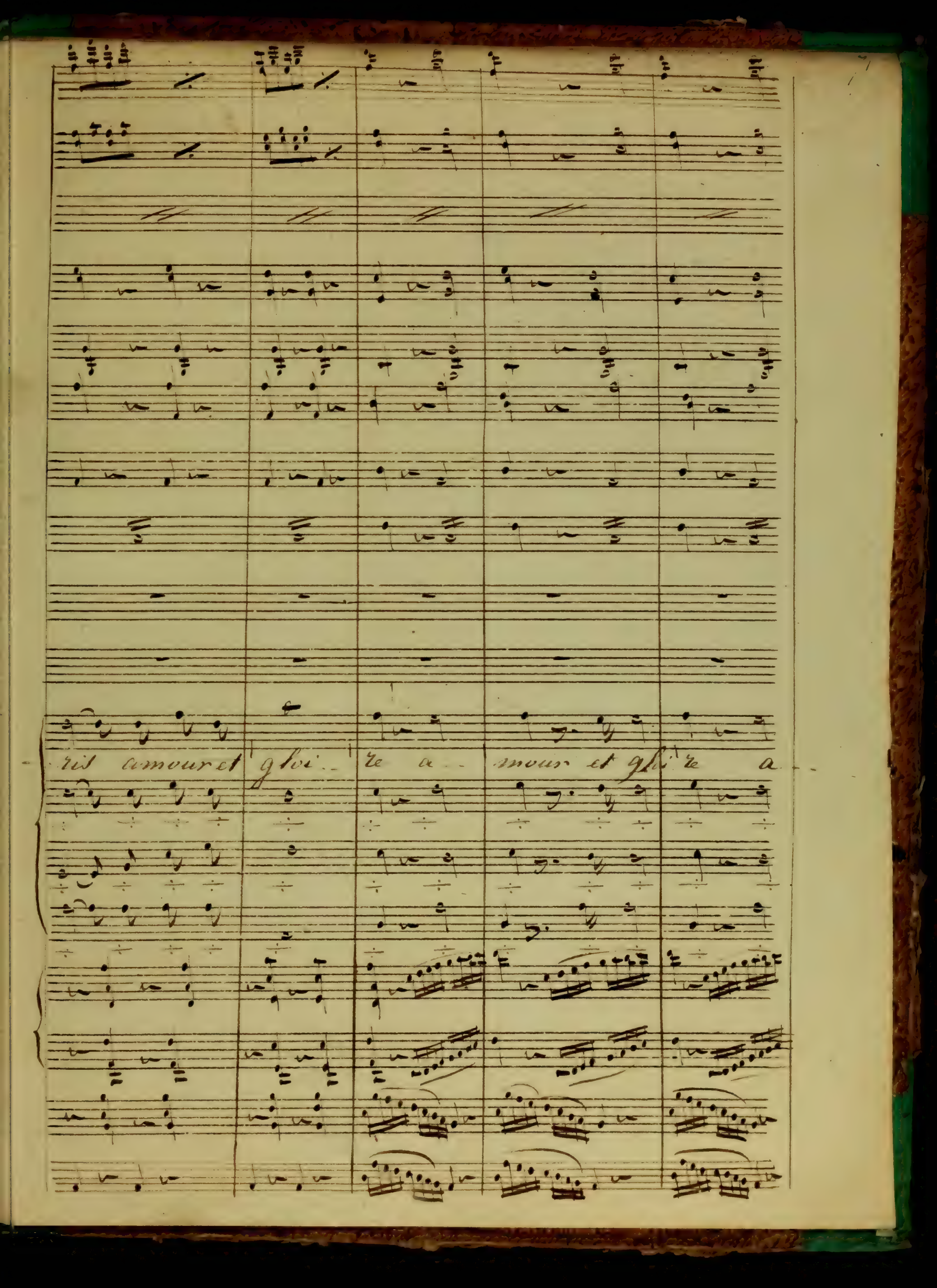
re

tous

re

re et repetons au Champ d'hon neur

au Champ d'hon neur


ris amour et gloi_ re a_ mour et gloi re a_

Col oboe

Col oboe

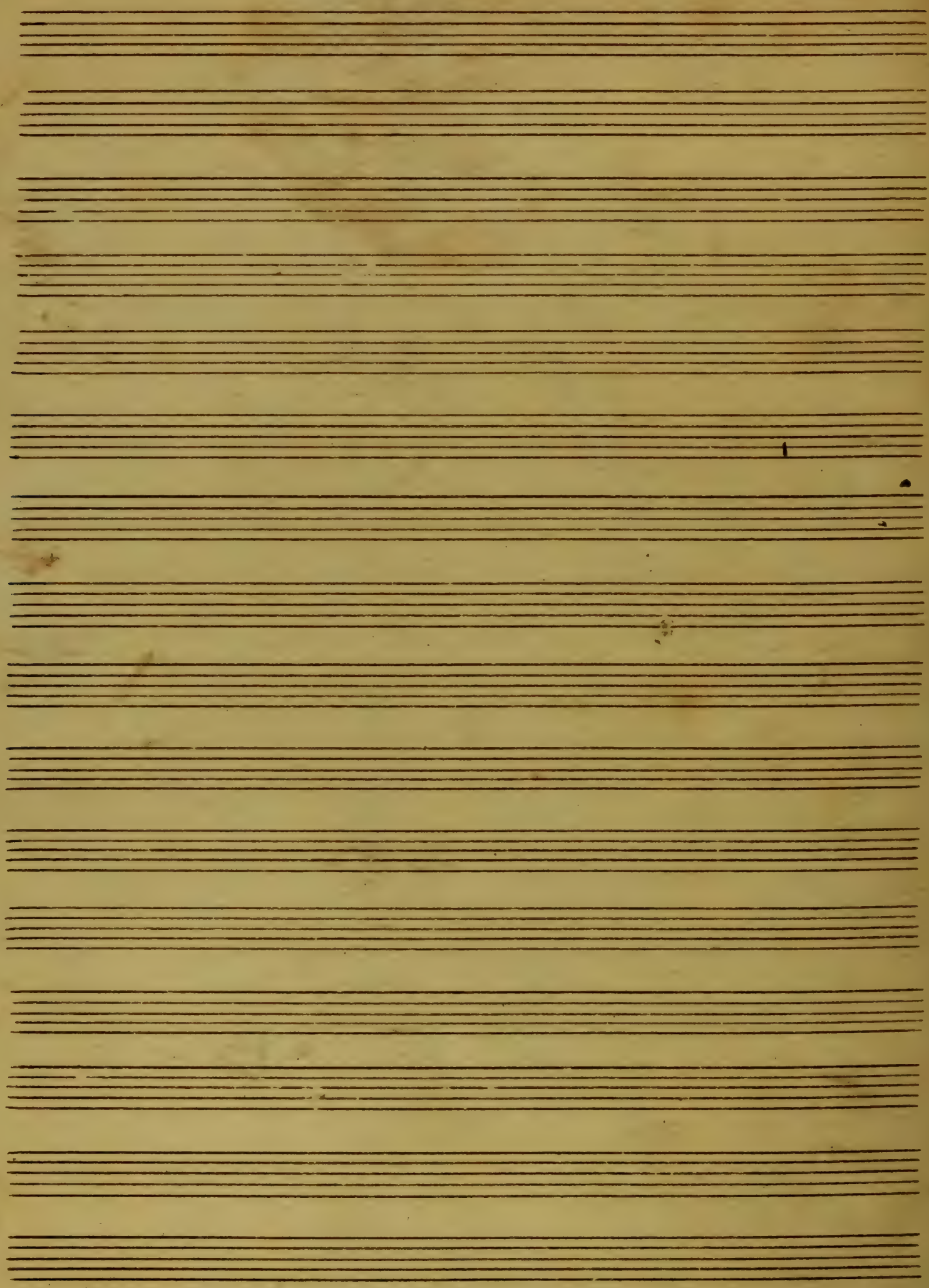
a 2

Dunoit Entraine le Roi qui sort suivi

mour et gloi- re amour et gloi- - - - - re

Col Cono no 1°

Fin de L'Opera

de tous les Vassaux agnès reste appuyée

= Sur Berthe et la toile tombe